



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报 2016/8/20 星期六

责编:王凡 美编:袁浩 组版:黄伟



「章剑华人文空间」
更多文章详见



参与活动领取福利
关注「艺加文投」

访谈主持人



章剑华

笔名立早,江苏宜兴人,文学博士。现任江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。



徐利明

1954年2月生于南京。文学博士。全国政协委员,江苏省政府参事,致公党中央委员、江苏省委副主委;南京艺术学院教授、博士生导师、江苏省书法创作研究中心主任;中国致公画院副院长、中国书法家协会理事、江苏省书法家协会副主席、南京印社社长、西泠印社理事、江苏省艺术品鉴定评估专家委员会委员、中华诗词学会会员。

保持基调,不息变动

——访著名书法家徐利明

徐利明先生集书法理论、创作、教学、篆刻于一身,还善诗赋,是一位“全能型”的著名书法家,曾获第一届中国书法“兰亭奖”金奖。应章剑华之邀,徐利明来到江苏省文联,他们一见面就谈起了首届“江苏书法奖”的评选,精彩对话由此开始。

书法风气的引领要做好表率

章剑华:“江苏书法奖”的设立,弥补了我省书法类最高奖项的空缺。设立之初,我们就举办方案进行了反复的推敲和讨论。“江苏书法奖”不是为了评奖而举办,而是通过评审,发现并推出江苏书法高端人才和优秀作品,并将逐步打造成为江苏书法的艺术和学术品牌,不断引领和推动江苏书法事业繁荣发展。你参与了从评选方案的制定,到征稿、评选、笔试、面试的全过程,对于这次活动的举办,你一定有很多体会。

徐利明:从江苏书法发展的情势来看,设立“江苏书法奖”很有必要且正当其时。对于这次评选我有三点体会。一是体现了江苏书家的群体性。二是反映了江苏书家的人文性。三是显示了创作水平的稳定性。

章剑华:你概括得非常好。我认为还体现了评选机制的创新性。本次活动既有规范化的评选,又有现场面试和创作,真实展现了入围书家的硬功夫。当然,因为“江苏书法奖”是首次举办,也暴露出了一些问题。

徐利明:是的,我从这次评选中,发现了两个问题。一方面,有些作者过度强调作品的装饰性。另一方面,有些作者是以手卷形式创作,行间任意的长短错落,实无道理。

章剑华:说到底,有的人还是缺少学养,对传统文化的研究较为缺乏。因此,举办“江苏书法奖”,不只是为了评奖而评奖,也不只是为了评选出100件书法作品和优秀书家,最主要的是通过评奖,对江苏书法风气、风格等起到正确的引领作用。从本次评选来说,我们引领了一些好的风气,但也发现了很多欠缺,将来还需改进。



徐利明作品

书法风格的形成要水到渠成

章剑华:我认为,学术有专攻,先博而后能专。先要做到全面学习,培养综合素养或综合技能,最后还要回过头来专攻,形成自己的风格和自身的品牌,实现自我的价值。

徐利明:你说的很有道理。现在很多中青年书家往往达到一定水平以后,总想创立自己的风格。如在王羲之的基础上,加一点米芾、董其昌,形成一种新的面貌,我不赞成这种做法。书法风格不是医药配方,按照比例来简单拼凑。风格的形成是一个“养”的长期过程。书法家应该以最大的胃口,放开去多吸收、多学习,然后慢慢“消化”。简单的拼凑是不行的,必须要化合,而非拼合。学的多了,融合便会水到渠成,风格也就会自然而然地形成。不要刻意地早定格。2003年,中央电视台《东方之子》栏目为我录制节目,最后的时候,主持人让我想一句话作结束语。我就说:“保持基调,不断有所新变;永不停止,绝不定型。”要让书法风格成为活性的、发展的,而非僵化的、固定的。(节选)

参与规则

每周六“艺加文投”微信公众号将推送并刊发章剑华书法作品及文字资料,大家只需扫描“艺加文投”官方微信二维码,在文章下评论留言。评论获得点赞数最高的前两位读者,即可免费获得指定的章剑华作品一幅!评论和点赞截止时间为每周二晚上12点,逾时评论及点赞将视为无效;每周三,艺加文投将会在微信平台上公布获奖名单,感兴趣的朋友千万不要错过哦!

现代快报“文化惠民”活动 每周福利送不停,名家作品免费送

上期活动送出的作品,获得了藏友的一致好评!恭喜“思舞柳”和“天壶”两位藏友将免费获得著名书法家章剑华的书法作品一幅,请两位藏友将姓名、电话和地址留言发送至艺加文投微信平台,我们的工作人员会与您联系,将作品免费邮寄给您。炎炎夏日,本周我们将拿出章剑华的一幅作品——“从善如流”给藏友们送上一份清凉,喜欢的读者赶快加“艺加文投”官方微信参与活动!



章剑华作品

艺术圈的奖牌榜

里约奥运会临近尾声,运动员们在赛场上拼搏,奖牌榜的变动牵动人心。今天和大家一起看看艺术圈最贵板块的“金银铜牌”分别被谁占领。

据99艺术网

全球艺术家成交总额

该榜是艺术品市场研究机构“Skate's Art-Market”对公开拍卖市场成交价前10000名的数据进行统计(截至2015年2月,不包括未公开私人销售数据)所做的榜单。从该数据来看,“全球艺术家成交总额”的“金银铜牌”被毕加索、安迪·沃霍尔、莫奈所占领。

金牌:毕加索(1881-1973)

成交总额(万美元):4 096,100
拍卖TOP10000 数量:572



银牌:安迪·沃霍尔(1928-1987)

成交总额(万美元):2 747,000
拍卖TOP10000 数量:387



铜牌:莫奈(1840-1926)

成交总额(万美元):2 106,080
拍卖TOP10000 数量:300



全球在世艺术家成交总额

根据 Skate's ArtMarket Research 对公开拍卖的10000件拍品研究数据显示,全球在世最贵艺术家“金银铜牌”分属德国艺术家格哈德·里希特,美国艺术家杰夫·昆斯,美国艺术家贾斯培·琼斯。

金牌:格哈德·里希特

拍卖TOP10000 数量:180件
总成交额:1 222,450(万美元)
德国艺术家;生于:1932年2月9日(84岁)



2015年9月以前,全球公开拍卖的艺术家作品中最昂贵的10000件作品中,格哈德·里希特有180件作品入围。

银牌:杰夫·昆斯

拍卖TOP10000 数量:86件
总成交额:597,316(万美元)
美国艺术家;生于:1955年1月21日(61岁)



杰夫·昆斯的不锈钢雕塑作品《悬挂的心》曾在纽约拍出2600多万美元的高价,创下了在世艺术家的成交价新纪录。

铜牌:贾斯培·琼斯

拍卖TOP10000 数量:43件
总成交额:263,765(万美元)
美国艺术家;生于:1930年5月15日(86岁)



贾斯培·琼斯被公认为二战后美国重要的艺术家之一。在琼斯初涉艺术领域之时,抽象表现主义正如日中天。