



# 艺4.5

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 展览

现代快报 2016/8/20 星期六

责编:徐馨儿 美编:江佳镁 组版:黄伟

### 墨语寻梦—赵绪成水墨艺术

展览时间:2016/08/25-2016/09/04

展览地点:北京市东城区五四大街一号中国美术馆

主办单位:江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会

参展艺术家:赵绪成



#### 赵绪成

1943年生,1964年南京师范大学美术系毕业,1975年至2008年,处女作“巧裁缝”“小巷悠早”“民族奏鸣曲”“流光溢彩”“书法心语”等作品入选全国历届美展及国际大展,并多次获奖。出版大型“书画集”八部,文字数十万,“四大气象说”影响甚远。作品为国内外美术馆、博物馆和私人收藏。全国设个人艺术馆多处,获江苏最高艺术奖多次,享受国务院特贴专家。作品人物、飞天、都市、山水、书法以激情、趣味和力量立世。1984年至今,历任江苏省国画院院长、名誉院长,中国美协、书协理事,国家画院研究员,中国画学会常务理事,全国大展评委,全国党代表,省文联副主席,省文化厅副厅长、巡视员等。

离开成熟,去幼稚看看;  
离开东西,去独自看看;  
离开传统,去陌生看看;  
离开得失,去放松看看;  
离开文化,去直觉看看。  
噢,世界真大,  
好多新鲜,好多精彩。

——赵绪成

## 墨语寻梦—赵绪成水墨艺术展

8月25日,《墨语寻梦—赵绪成水墨艺术》大展将在北京中国美术馆拉开帷幕。与以往的展览不同,此次展览打响了“紫金文化奖章”江苏书画名家晋京系列展第一炮,由江苏省委宣传部、省文联共同主办,旨在把江苏艺术大家的成就在中国美术馆的平台上一次汇报展示。作为系列展的首展,此次《墨语寻梦》将分为墨语初梦、墨语仙梦、墨语游梦、墨语天梦、墨语痴梦五个部分。

### 一、墨语初梦

离开成熟,去幼稚看看

●我在小时候就画得像大师拉斐尔一样,但是我却花了一辈子的时间学习像小孩子一样画画。

——毕加索

●我喜欢儿童画的幼稚。幼稚好像是无知也是单纯,是胡闹也是自由,是莽撞也是大胆,是可笑也是真诚。

——赵绪成

●中国有五千年文明,不可谓不厚重,美国只有二百年文化,不可谓不浅薄,浅薄的成了“老大”,厚重的成了“小三”,所有的文明古国都落后,是不是值得深思。“离开厚重,去浅薄看看”,也许能遇见魅力无穷。当然这并不影响我们对民族传统的自信。

——赵绪成



变奏曲



天女图

### 二、墨语仙梦

离开东西,去独自看看

●其实东西方艺术没有什么多大的差别。

——张大千

●即东即西,亦东亦西,不是东西,画得好都是好东西。

——佚名

●我一直说,“敦煌”,赵绪成比张大千画得好。

——国家博物馆副馆长 陈履生

●赵绪成最负盛名的“飞天”系列完美地融合了西方现代艺术和中国传统艺术的精髓,堪称典范。他的作品向人们进一步证明了“传统”和“现代”能够和谐共存的事实。赵先生的作品充满张力,仿佛贮藏了巨大的能量,宛如一个不断扩张的宇宙,鲜亮的色彩互相碰撞,流动不安的动势,喷涌而出的情绪,一场强烈的对抗蓄势待发。

——美国“安大”博导 黄璐

### 三、墨语游梦

离开传统,去陌生看看



世博璀璨



都市

●在传统与时代的张力这一关系上,有些非常讲笔墨,非常讲线条,不仅有江南的韵味,还有汉唐的精神,能够把西方的光与色吸收得非常好,像赵绪成先生。他的视野和胸怀非常开阔,把古今、中外、雅俗的好东西都拿来融汇到自己的作品里。我觉得他比古人的心胸更大。

——中央美院博导 薛永年

●我们不得不佩服赵先生在艺术上的杰出天赋和豪迈气概,他的大胆创意有别于刘海粟的逸笔泼彩,刘先生是基于一种随机的放肆,赵先生是基于科学与严谨之上的奔放与洒脱。当然这种严谨又不同于李可染的无微不至和小笔点彩,他是一种更具“丈夫气”的放笔直扫,是一种豪迈与开阔。这种墨彩图式与黄宾虹先生的浑厚华滋有交集但又走向不同终点,黄先生主要是在水墨上的“其小无内”中挖掘作出了杰出的贡献,而赵先生则主要是在水墨的“其大无外”、墨彩对撞幻化中作出了杰出的贡献,创造出了崭新的、开放的中国画新图式、新内涵。

——江苏省国画院博士 刘筱

### 四、墨语天梦

离开得失,去放松看看

●赵绪成先生以开阔的视野、开阔的胸襟、开阔的气度释放出神奇的情感、趣味和力量,我劝他不要当官了,浪费时间太可惜。

——清华大学博导 袁运甫

●真的怎么都行,不行也行,因为未知无限。怎么都不行,行也不行,因为已知有限。怎么都在行与不行之间,世界太大,永远也探知不完。

——赵绪成

●我没想到,赵先生当了20多年美术的官还能画得那么好,比我和很多人画得好得多,是万里挑一的大艺术家,我就是给他垫这个背。他的飞天、都市、山水、书法都是独一无二的、最好的、非常真诚而深入,非常学养而秉性,非常传统而现代,他的艺术完全可以同东西方大师相比较,我相信将来人们定会认识到这一点,中国画坛应该以他为骄傲。

——北京画院画家 石齐



天边的云·喜马拉雅1



天边的云·喜马拉雅2

### 五、墨语痴梦

离开文化,去直觉看看

●武中奇老要我为省书协主席不当,傻不。看得懂的字不写,看不懂的字乱写,痴不。

——赵绪成

●赵绪成的书法,江苏第一,全国少有。

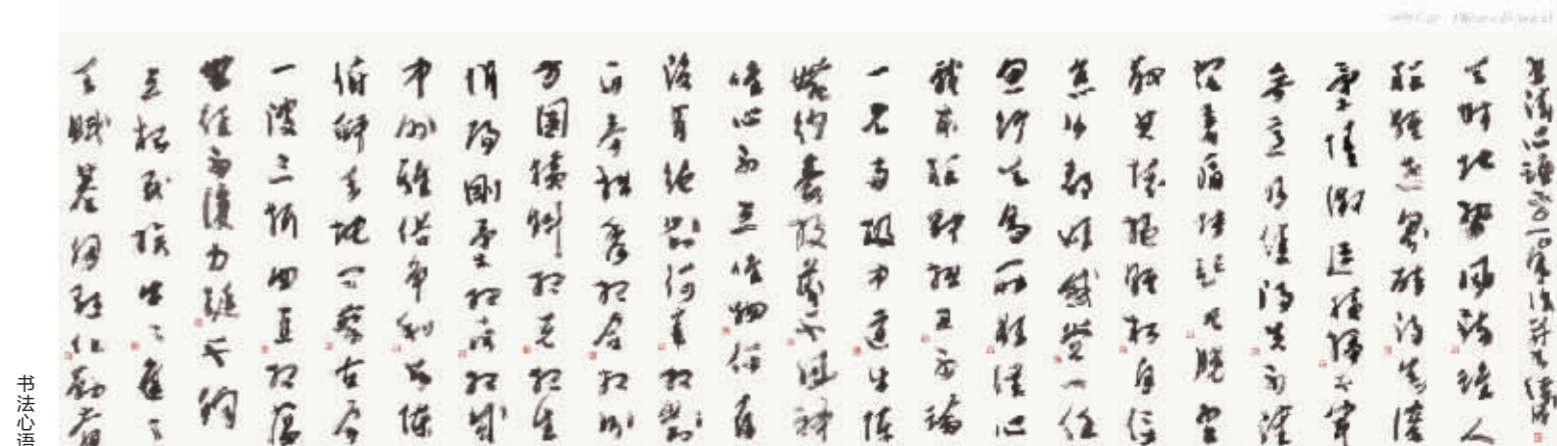
——评论家 李小山

●19世纪艺术的中心在欧洲,20世纪艺术的中心在美国,我敢说,21世纪艺术的中心将在中国和亚洲。中国的艺术源远流长,有五千多年的历史。赵先生的书画艺术恰好正处在这样一个文化背景的国度。他是一个典型的既坚守中国传统精神,又融合西方现代观念的艺术家,一个超越了文化边界的世界级艺术家,就像19世纪的艺术家毕加索一样。

——美国 蒂姆·雅格



过客之二



书法心语