



阿列克谢耶维奇

如今,越来越多外国作家来到中国,走走看看聊聊。昨天,2015年诺贝尔文学奖得主阿列克谢耶维奇;斩获美国普利策奖的朱诺·迪亚斯;在中国创造200万册畅销纪录的《岛上书店》作者加·泽文,这三位大咖就分别现身上海,与中国读者进行了第一次亲密接触,引发了上海书展“人山人海”的围观潮。中国读者群体的庞大和热情让他们感动,中国读者对他们作品的喜爱和了解程度,更让他们惊喜。

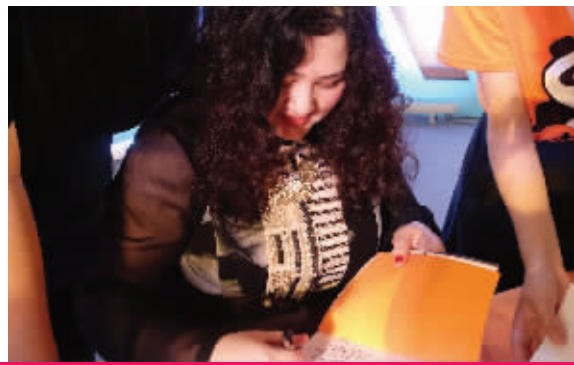
现代快报/ZAKER南京记者 郑文静 文/摄 发自上海

## 想不到中国读者这样热情

三位外国大咖现身2016上海书展受追捧,希望今后能更了解中国



朱诺·迪亚斯



加·泽文

### 诺奖作家 阿列克谢耶维奇

2015年诺贝尔文学奖得主、白俄罗斯女作家S.A.阿列克谢耶维奇作为2016上海书展的最大亮点,在昨天上午亮相上海思南文学之家举办沙龙。

诺奖作家要来的消息一经传出,预约参加本次沙龙的市民人数就迅速超过预期。现代快报作为全国30家受邀媒体之一,提前一个小时抵达会场,发现烈日下排队的很多人虽然被告知没有预约不能进入,却还是迟迟不肯离去,愿意通过现场大屏的实况转播观看沙龙。

身为大咖,阿列克谢耶维奇却平易近人,虽然身体不舒服,还是坚持做完了长达2个多时的对谈。记者从陪同她的中信出版社工作人员处了解到,来中国之后炎热的天气让阿列克谢耶维奇有点不适应,感冒了。

#### ●●● 现场直击

记者:您曾经随苏联作家代表团来中国访问,如今《二手时间》中文版出版,听说您主动提起想再来中国看看?

阿列克谢耶维奇:大家好,非常高兴再次来到中国和大家见面,几十年没有到中国,中国变化很大。我很喜欢这样的中国,一个满怀信心面向未来的中国。

记者:您获诺奖后曾说,想用您的奖金获得写作的自由,现在您获得这种自由了吗?

阿列克谢耶维奇:我得了很多国际性的奖,我对钱的态度就是得奖之后用钱做自己的事情。现在,我用这些钱在资助一些年轻的作家,也帮助地处偏僻的家乡的人们。

### 普利策奖作家 朱诺·迪亚斯

朱诺·迪亚斯,第一位担任普利策奖评委的拉美裔作家。仅出版过三部作品,却被《时代周刊》誉为堪与菲利普·罗斯比肩。他的处女作短篇小说集《沉溺》被公认为当代美国文学里程碑式作品;长篇小说《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》获美国普利策奖、全美书评家协会奖,被评选为“21世纪最伟大12本小说”榜首。

昨天下午,朱诺·迪亚斯现身上海思南文学之家,与中国作家张悦然、小白一起聊阅读聊写作。他的开朗乐观像“小太阳”一样给全场人送去了暖暖的正能量,也让很多并不熟悉他的读者喜欢上了他。

#### ●●● 现场直击

记者:今天在场的三位作家迪亚斯、张悦然、小白都是那种出书很慢,好些年才出一本的作家。

迪亚斯:我的第二本书花了11年写,第三本花了14年。但是让我最困难的还是第二本书,就是那本长篇小说。现在我能笑得出来,当时写的时候并不好玩。我的家庭在农村,写那本书的11年里我丢了工作。我写的时间太长了,所以我的雇主解雇了我,当时的女朋友抛弃了我。我跟朋友抱怨自己实在太倒霉了,然后当晚回到家对自己说,不如努力尝试一

下,于是花了3周拼命写作,这才有了《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》这本书的第一部分。

记者:迪亚斯和张悦然还有一个共同点,迪亚斯在麻省理工教创意写作,而张悦然在中国人民大学教写作。当老师对你们有什么影响吗?

迪亚斯:大家知道麻省理工是非常厉害的学校,那里学生不想当作家,他们只是想发明新的软件成为亿万富翁,所以教他们是非常好玩的事情。他们会做很多实验,他们不在乎自己犯错。对我来说最困难的事情,不是写作,而是让他们多阅读,因为他们更愿意玩手机。

### 畅销书作家 加·泽文

加·泽文的《岛上书店》是2015年中国图书市场的一匹黑马,仅6个月,销量就突破100万册,是有史以来销量最大、走红速度最快的小说。据出版方读者图书透露,《岛上书店》目前销量已突破200万册。今年5月份,加·泽文又推出新作《玛格丽特小镇》,

同样迅速走红。这次,加·泽文飞行了10个小时抵达上海,这是她首次来到中国,这也是她世界巡回签售之旅的终点站。

#### ●●● 现场直击

虽然并没有诺奖这样的光

环,但加·泽文受欢迎的程度不容小觑。昨天下午,出版方读者图书原本安排了对谈和采访的环节,但由于排队人数超千人,将现场围了好几圈,加·泽文一现身就被读者们围住求签名,一签就签了两个多小时,让第一次来中国的她感受到了中国读者有多爱她。

### 爱上阅读

#### 这只“兔子”好有人气 译林社推出英语绘本,受到众多家长欢迎

快报讯(记者 曹锋)用新鲜有趣的图片,培养孩子阅读的兴趣,这是很多家长越来越钟情于绘本的原因。昨天,一套名为《“跟上兔子”小学英语分级绘本》的图书首发仪式在南京市新华书店中山东路店举行,吸引了很多家长的热情。和一般绘本不一样的是,这套小学英语分级绘本,将引领着孩子们进入一个奇妙的英语阅读殿堂。而“跟上兔子”的名字,也让不少小读者想到英国童话《爱丽丝漫游奇境》中那只揣着怀表、会说话的兔子。

《“跟上兔子”小学英语分级绘本》由译林出版社出版,是依据现行教材使用水平下的小学生阅读能力和阅读需求而策划的,分两季出版,每季16个故事。目前已推出三至六共四个年段的绘本故事。昨天在发布会现场,不少看过图书的家长都表示,这套图书的故事趣味十足。“认真读完每一册绘本,故事内容完整,有趣生动,更富有教育意义。”“这套绘本把科

普知识用生动的故事讲出来,而不是用像百科全书那样生硬的方式,读起来非常轻松。”……

而在首发仪式上,呈现在读者眼前的绘本,从内容选题、插图设计到扫码听音,无一不展示了制作的用心。据悉,本套版本的编辑团队成员可圈可点,包括南京市小学英语教研员、《英语》(译林版)教材副主编张海燕,曾参与主编的《快乐英语阅读》系列,累计销量超过百万册;著有《高中英语词通》《高考英语快速词汇记忆》等书的章玉芳,参与译林版高中英语教材编写。



### 对话作家

#### 龚琳娜:被尊敬比名利更重要

快报讯(记者 郑文静)除了《忐忑》,你对龚琳娜了解多少?昨天,龚琳娜携新书《走自己的路》现身上海,接受现代快报记者采访,这位唱红了神曲被认为特立独行的歌手,本人却出乎意料地温和和健谈。

她告诉记者,新书是以自己和老锣生命中不同的音乐会作为主线,采取二人分述同一个故事的形式记录了他们这些年来感受与成长,从中可见一段相知的关系如何诞生,以及两人不同的性情与人生故事。书中所描述的主题,是他们

十几年来不曾熄灭的音乐梦想。

对于“如何看待假唱”“神曲究竟是怎么创作出来的”等问题,龚琳娜给了非常坦诚的回答。她表示,曾经科班出身的自己毕业后第二年就在青歌赛获奖,之后很多单位邀请她去演出,但并不需要记住唱什么,而是提前几天录好,到场对口型。这让龚琳娜觉得自己像个演员而不是歌手。“我的老师对我影响很大,老师让我做一个受人尊敬的人,被尊敬比名利更重要。”