

世界“慰安妇”纪念日，纪录片《二十二》捐赠利济巷陈列馆

从《三十二》到《二十二》 中国大陆“慰安妇”幸存者迅速凋零

8月14日是世界“慰安妇”纪念日。昨晚，中国“慰安妇”题材纪录片《二十二》捐赠仪式暨《三十二》露天电影的放映，在南京利济巷慰安所旧址陈列馆举行。导演郭柯将《二十二》的原版拷贝捐赠给了陈列馆，在影片上映后，该片将在馆里循环播放。利济巷慰安所旧址陈列馆馆长苏智良教授介绍，目前公开身份的中国大陆“慰安妇”幸存者仅存20人。

现代快报/ZAKER南京记者 鹿伟



昨晚，纪录片《三十二》在南京利济巷慰安所旧址陈列馆里播放 现代快报/ZAKER南京记者 顾炜 摄

镜头：关注一个群体和一段历史

80后导演拍了两部“慰安妇”纪录片

今年4月12日，南京利济巷慰安所旧址陈列馆收到一份特殊的馆藏，即80后导演郭柯拍摄的“慰安妇”题材纪录片《三十二》的原版拷贝。目前，该片在陈列馆里每天循环播放。时隔4个月，他再次将自己拍摄的“慰安妇”题材纪录片《二十二》的原版拷贝捐赠给了陈列馆。

郭柯介绍说，《三十二》于2012年开拍，只是一个纪录短片，记录了生活在广西桂林的

一位九旬“慰安妇”老人韦绍兰和她的混血儿子，因当时全国仅有32位“慰安妇”幸存者，故为该片取名《三十二》。

“拍完《三十二》后，就想着拍这个群体，当时自己完全像一位孙子辈的后辈一般，完全全想帮奶奶们做一些事。”郭柯说，2014年初，他开拍这部“慰安妇”题材纪录片，当时，全国仅余22位“慰安妇”，他便将片名定为《二十二》。

新片记录20多位“慰安妇”生存现状

《二十二》展现了分布在黑龙江、山西、湖北、广西、海南五地20多位“慰安妇”制度受害者的生存现状。拍摄前，郭柯带着他的团队走访了22位“慰安妇”幸存者。根据身体健康状况、表达能力和个人经历等，重点选取了4位幸存者。分别是湖北的毛银梅、海南的林爱兰、海南的李美金和山西的李爱连。

拍摄中，让郭柯印象最深和纠结的是，不少老人不愿提及这段历史，她们认为这段经历会给家庭的声誉带来影响，那么如何去展现这段历史呢？

“其实，在和老人的交流中，你能感觉到老人的隐藏身

份。”郭柯以毛银梅老人为例，她是一位韩国籍的“慰安妇”，十几岁就被骗到了中国，现在在湖北和养女生活，说着一口地道的湖北话。提起当年的这段历史，老人和养女说得最多的就是“过去的事就过去了，不讲了”。然而，在和老人的聊天中，你会发现老人其实会讲简单的日语，比如“欢迎光临”“请坐”等。

“这样就可以通过展现老人当年所在的慰安所场景，配上这几句日语，向观众含蓄地表达老人的身份。”郭柯说，《二十二》更多的是记录下她们的口述历史和生存现状，让观众去体会老人们的内心。



导演郭柯(右)向陈列馆捐赠中国“慰安妇”题材纪录片《二十二》

行动：联合申请世界记忆名录

给“慰安妇”幸存者做手模脚模

幸存者的数据是动态的，每年有新发现的，也有去世的。“目前公开身份的中国大陆的‘慰安妇’幸存者仅20人，平均年龄90岁，今年有5位去世了。”利济巷慰安所旧址陈列馆馆长、中国“慰安妇”问题研究中心主任苏智良教授介绍说，今年恰逢世界各国联合将“慰安妇”资料申请世界记忆名录，无论是《三十二》还是《二十二》对申请世界记忆名录都有一定的推动作用。“因为这次申遗的主题叫慰安妇的声音，不仅包括历史文献，也包括1991年、1992年后那些站出来的老人发出的声音。”

昨天是世界第四个“慰安妇”日。今年恰逢世界各国联合将“慰安妇”资料申请世界记忆名录。在中国大陆，各地抗战史

专家和市民，云集于亚洲“慰安妇”最大的纪念场所——利济巷慰安所旧址陈列馆，以多种形式进行纪念。学者们呼吁加强战争暴行史的研究，敦促日本政府承认侵略战争的责任，并深刻反省，坚决支持中国、韩国、菲律宾等国家将“慰安妇”资料申请世界记忆名录。

苏智良教授介绍，最近，他们派出了团队，给山西等地的幸存者做了手模和脚模，记录她们的心声，以保存更多的资料。“人总会离去，一些东西要记录下来，保留下来，现在还差几个没有做，因为有的老人生病了，以后有机会这些手模脚模也会在馆里展示”。同时为广西荔浦的日军“慰安妇”幸存者韦绍兰老人新屋捐款，并在近日将第一批善款直接送到老人手里。

相关新闻

用脚步感知历史的温度

100多人 冒着酷暑 重走抗战路

快报讯(记者 鹿伟)今天是日本天皇宣布无条件投降71周年。为纪念抗战胜利暨日本宣布投降71周年，铭记这段血与火的历史，昨天，由侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆联合有关单位举办的“紫金草·抗战记忆”公益徒步寻访活动启幕。100余位参与者冒着酷暑，通过重走抗战之路，用自己的脚步感知历史的温度，其中包括两位老兵。

“我是历史的经历者，为下一代讲述这段历史是我们的责任，要让下一代明白落后就要挨打。”今年95岁的张修齐是江苏黄埔同学会会长，出生于南京，参加过浙东会战、长沙会战。1937年，日本飞机轰炸南京，当时正在上学的他，切身感受到了什么叫国破家亡。与当时的很多热血青年一样，张修齐毅然弃笔从戎，考入军校。如今回想起这段经历，他激动地说，当年参军就是受爱国情操所驱动，“抗日救国，匹夫有责”。

今年92岁的冯宗尧是江苏黄埔同学会副会长。1942年，冯宗尧从黄埔军校18期毕业后，毅然报名参加了远征军，奔赴印度战场。1945年远征军取得最后胜利，冯宗尧所在的驻印军车营负责将作战物资运送回国。冯宗尧表示，“希望通过自己的讲述，让后辈懂得和平来之不易，明白记住历史，但不要记住仇恨的真谛。”

徒步活动从纪念馆“三个必胜”展厅前广场出发，途经水西门大街、升州路、中山南路、长乐路，最终抵达中华门，全程约5公里，历时近2个半小时。“我们难忘1945年8月15日的胜利日，更难忘79年前的南京保卫战。”此次徒步活动的终点中华门是当时南京保卫战中战争爆发最为激烈和守军撤退形势危急的城门之一。城墙上清晰可辨的弹孔痕迹正是历史无声的诉说。

值得一提的是，本次参与徒步活动的人群中大多数是南京的学生群体组织，如南京1213志愿者团队、南京师范大学致远社成员等。此外还有中小学生，今年10岁的高闻磊，是南京力学小学四年级的学生，一路走下来已是大汗淋漓。高闻磊的妈妈闻女士说，在抗战期间，十几岁的孩子已经在艰苦的环境中去作战了，现在只是让孩子徒步，希望通过此次徒步活动来锻炼孩子的意志，激发爱国的热情。

声音

导演郭柯：为两部纪录片找到最合适的归属

“我希望通过这个题材，让自己和更多的人思考，战争给女性带来的伤害。希望大家看到这部片子，能知道老人当时的心情和现在的

生活。”郭柯说，《二十二》已经获得了影院上映的“龙标”，希望该片可以在明年的8月14日，即世界“慰安妇”日，能在全国影院上映。

在他看来，南京利济巷慰安所旧址陈列馆是唯一经“慰安妇”亲自指认的、以“慰安妇”为主题的纪念馆，是《三十二》《二十二》最合

适的归属。纪录片在馆内播放，能让更多海内外人士了解“慰安妇”受害者的经历，推动“慰安妇”问题早日解决。