



责编:白雁 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

奥林匹克运动会最早起源于古希腊，目前正在火热进行的里约奥运会已经是第31届夏季奥运会了。奥运会的比赛项目种类多样，包括足球、射箭及摔跤等，其中的一些现代运动在古代绘画中也有迹可循。现在让我们一起穿越到古代，看看那些似曾相识的体育项目吧。



清 黄慎《蹴鞠图》



清 郎世宁《塞宴四事图》中的角抵场景



明 杜堇《宫中图》中的女子捶丸场面



明人绘《明宣宗行乐图》中的击鞠场面



清 金昆、程志道、福隆安等绘《冰嬉图》(局部)

来，咱们开一次文艺范儿的 古画中的“奥运会”

蹴鞠：刘邦老爸最爱的中式足球

中国古代有“蹴鞠”或“蹋鞠”，其中的“鞠”即为球，一般以皮子缝制，有空心球与实心球之分。战国时期已经出现了蹴鞠。到汉代，蹴鞠成为一项非常普及的运动，最初流行于民间。后来由于汉高祖刘邦的父亲喜爱蹴鞠，又将此类运动引进到宫廷中。

与前代不同的是，汉代的蹴鞠已趋于专业化，更出现了中国最早关于蹴鞠的书籍，即《蹴鞠》二十五篇。此时的蹴鞠规则也初具规模，例如东汉李尤在《鞠城铭》中曾描绘了当时的比赛情景：球场四周围着方墙，两方各有6人对阵，裁判要秉持公正的原则，参赛队员需服从裁判的判定。而这种规定与中国的传统文化有着密切的联系，如方墙与圆球对比，象征着天圆地方，阴阳相对；参赛人数与月份一致，意为“法月衡对，二六相当”。

到了唐代，蹴鞠在规模、规范、场地以及器材等方面都有了进一步的发展。例如，“鞠”用动物的尿泡制成内胆，再由8片皮革缝成球皮；球门也近似于现代的样式，由两根柱子构成，中间挂网。宋代的蹴鞠则更进一步，讲究花样玩法，不仅出现了专业的组织圆社，还形成了“十踢”法，即肩、背、拍、拽、捺、控、膝、拐、搭、瞒。而比赛所用的球的种类多达40余个，重量与现代的足球十分接近。此外，当时的帝王与大臣亦偏爱蹴鞠，例如高僧曾因球技突出而受到了宋徽宗的提拔。

从明代起，蹴鞠开始走向衰落，并由竞技性转向娱乐性。

角抵：曾是军事训练的重要项目

角抵，满语称为“布库”，是由原始先民的角力搏斗演化而来，最早见于《史记·李斯列传》，意为两两“抵触”，起初是作为具有技艺的表演形式。春秋时期，角抵成为军事训练的重要项目，至魏晋南北朝角抵出现了另外一个名称，即“相扑”。在隋唐时期，角抵深受皇帝的喜爱，例如唐穆宗每三日必看角抵杂戏，晚唐时为了方便表演还专门设立了“角抵朋”。

宋代的角抵十分盛行，出现了角

抵社、相扑社等组织，其运动形式分为两类：一是正式决定胜负的比赛，二是日常生活中的表演性角抵，这在当时的百戏表演中较为常见。

到清代，满族式的布库与中原式的角抵相结合，也将这项运动推向了新的高潮。当时的清廷设有专门管理角抵的机构，名叫“善扑营”，以角抵为职的人则称为“布库手”，其任务是研究和练习摔跤。在每年的腊月二十三日，他们会在养心殿御前举行摔跤比赛。在清代画家郎世宁创作的《塞宴四事图》中就描绘了角抵的场面。

捶丸：古代的高尔夫球运动

捶丸是一种以杖击球的古代球类运动，与现代西方的高尔夫相类似。它是由唐代的步打球演变而来，至宋代成为一种新型的运动。宋代至元代是捶丸活动的盛行期，在元人的散曲、杂剧中都有所提及。明代的捶丸已不及前代普及，至清代更趋向衰落。

捶丸所用的杖有不同的类型，包括“撺棒”“杓棒”及“朴棒”等多种，又依据棒数的多少分为全副、中副与小副。其中，全副包括10根棒，中副为8根棒，小副在8根棒以下。捶丸所用的球是用瘿木制成，这种材质树纤维绞结紧密，十分坚固，久击不坏。捶丸的场地多设在野外，且地形多样，《丸经》称其“地形有平者、有凸者、有凹者、有峻者、有仰者、有阻者、有防者、有迎者、有里者、有外者”。在捶丸的场地上设有球穴，边上插有小旗，捶丸比赛时以球入窝为胜，如明人所绘《明宣宗行乐图》中的捶丸场上就设有10个窝，边上插着不同颜色的彩旗，以表示窝与窝之间的区别。

捶丸的比赛有两种：一是分组为战，二是不分组，各自为战。在比赛前，参赛人员会在“关牌”处领取筹，最终以得筹多少来分胜负。当时的捶丸运动还有一系列的惩罚规则，如不许换球，不准重捶，不能借棒给他人等等。

击鞠：古代的马球运动

古代击鞠是骑在马上持棍打球的运动，正如现今的马球。关于击鞠最早的记载见于曹植的《名都篇》，其中有“连骑击鞠壤”之语。到唐代，击鞠活动盛行于宫廷与民间，这与当时的“尚武”之风有一定的联系。在唐代的宫城禁苑内多筑有打球的场地，而在军队

中马球又成为一项竞技性很强的练武项目。在唐代的墓室壁画中也多次出现击鞠的场景，例如唐章怀太子墓的墓道西壁就绘有《打马球图》。画中有20匹各色骏马，骑者穿窄袖袍，脚穿黑靴，皆左手执缰绳，右手持杖，整个比赛场面十分紧张激烈。

自辽代至元代，击鞠运动仍然十分流行，像辽圣宗耶律隆绪经常和大臣进行击鞠比赛，金世宗完颜雍亦喜欢击鞠。在内蒙古敖汉旗宝国吐乡的一座辽代墓室壁画中，曾发现有描绘击鞠的场面。画中共有5人，他们手持球杆在马匹上争夺红色的马球，骑者神态各异，竞赛气息浓厚。元代的击鞠活动在参赛人数和技艺上都远超金代，但明代后击鞠却开始走向衰落。在明人所绘的《明宣宗行乐图》中就有皇帝在宫中观看击鞠的情景，画中的明宣宗坐在椅子上，场上一人乘马举旗前奔，后面一人挥舞球杖冲向球门，场面热烈。到了清代初期，击鞠活动被统治者禁止举行，在康熙后再次出现，但不再具有之前的鼎盛气象。

冰嬉：带有娱乐性的冰上运动

在隋唐时期，北方的女真族在有积雪的地方狩猎时“骑木而行”，使用的工具是一种类似雪橇的“竹马”。到元代，人们还将这类运动应用在交通运输方面。在满族人关之前，女真族的首领努尔哈赤曾在冰面上举办过大型的冰上大会，进入清代后，冰嬉这项体育活动也随之走向内地，逐渐演变成一种带有娱乐性质的冰上运动。

清朝的历代皇帝都对冰嬉十分重视，还将其纳入到军事训练的项目中。冰嬉项目主要有三种：抢等、抢球和转龙射球，其中抢等类似于现代的速度滑冰，抢球是冰上足球运动，转龙射球则是融入射箭技术的走冰活动。

乾隆年间是冰嬉运动的鼎盛期，乾隆皇帝不仅将冰嬉定为国俗，还创立了名为“技勇冰鞋营”的兵种，并建立专门的训练与管理机构。清廷每年从八旗官兵中挑选擅长走冰的能手进行训练，冬至到“三九”时在西苑举行冰嬉，赛后皇帝则分等次进行恩赏。随着冰嬉运动的兴盛，以冰嬉为题材的诗词与绘画作品也大量出现。直到嘉庆年间，宫廷中的冰嬉运动在军事方面的作用下降，也不再按照常例举行，从此冰嬉开始走向衰落。

李亚伟 文 据雅昌艺术网