



艺4 艺术品鉴赏/艺术家推介 展览

现代快报 2016/8/13 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

非遗丹青·傅益瑶《端午颂》长卷展

主办单位:中国非遗上海展示中心、朵云轩集团、中西书局

承办单位:云上·朵云沙龙

展览日期:2016年8月15日—8月21日

展览地点:上海南京东路422号5楼云上·朵云沙龙



端午颂

一支画笔绘“端午”

傅益瑶《端午颂》长卷展下周上海开幕



傅益瑶

著名水墨画家，中国艺术研究院研究员，画坛巨匠傅抱石之女。1979年末赴东瀛留学，师从平山郁夫等。水墨画多为巨制，秉承其父雄浑酣畅风格的同时，又有着女性温婉细腻的笔墨情调，中锋用笔，苍润佳丽，富含人生智慧和感情，带有浓厚的抒情风格。先后在法国、美国、瑞士、中国香港、日本等国家和地区举办展览40余次。1990年获日本最高美术评论奖“伦雅美术奖”；1995年获日本“神道神社文化奖”；2015年获“日本祭文化普及功劳奖”。

8月15日，“非遗丹青·傅益瑶《端午颂》长卷展”将在上海南京东路朵云轩五楼拉开帷幕。傅益瑶是傅抱石之女，此次展出的《端午颂》长卷是她多年的心血之作，本次展览也是《端午颂》长卷全国巡回展的第二站，首展于今年5月25日在北京展出，好评如潮。

《端午颂》国画长卷，画面长1395cm、高180cm，面积230平方尺，人物有千人之多。为画好这幅巨作，傅益瑶前后酝酿了三年，广泛收集文献资料，并到湖北秭归和西塞等地观察体验相关民俗活动，速写草稿就有两大本，光绘画就用了一年半时间，于2015年创作完成这幅大型山水人物长卷。《端午颂》以传统山水人物长卷的形式，再现人类非物质文化遗产代表作的活态传承现状，具有开创性的意义，既是中国画创作题材别开生面的表现，又是探索人类“非遗”保护的一种有价值的方式——用画笔弘扬非物质文化遗产。

《端午颂》长卷章法布局生动灵活，原生态的山水绘画表现，天宇青山之下各种人物的动姿描绘，其组合安排，更具生活的鲜活性和表现的艺术性、趣味性，是人物与山水的结合，古典与现实的观照，全景与特写的组合，成为中国文化、民俗节日——“端午”的一曲丹青颂歌。傅益瑶得其父笔墨之道，技术上也趋于圆熟，富有女性的圆转和细腻，有娓娓道来的抒情特色。她习惯于中锋用笔，画山川林木以散锋为主，先干后湿，运笔成象，皴笔或垂直交错，或水平纵横，或卷曲缠绕，沟壑平畴看似自然天成；加上或浓或淡的墨点聚簇成林，显出山峰的奇秀和丘陵的逶迤之态。

面对《端午颂》，就像进入了一个历史的长河，高潮迭起的图画让人能够感受到时间的悠长和空间场面的转换，移步换形，继而有序地让你领略端午活动的魅力。据悉，傅益瑶已将这幅国画长卷捐赠给中国艺术研究院，作为筹建中的中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产展示馆的收藏。综合

▶
图解

云中君

云中君是先秦华夏神话中的云神，屈原写有《九歌》一组祭神乐歌，内中“云中君”篇，是祭祀云神的歌舞辞，她飘忽回环，“龙驾兮帝服，聊翱游兮周章。灵皇皇兮既降，森远举兮云中”，画家借鉴其父傅抱石《九歌》之作，以美丽的女神形象沟通上天、人间的境界，以表现现实社会对远古人物的崇敬之情。



屈原像

端午，农历五月初五。端为初始之意，农历五月为“午”月，端午就是初五，五月单五，转音为“端午”。楚国三闾大夫屈原因谗言放逐，“被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”，最终怀石投江，人们世代怀念，膜拜祭奠，以各种方式向先贤致敬，吟诗唱歌，驱禳辟邪等，逐渐沉淀为民俗节日，成为端午节的主要精神内涵，并升华为中华民族的文化传统。



美丽的乡村

杜甫形容秭归一带山势，有句：“群山万壑赴荆门”，画家用她如椽之笔，点染皴擦，在天地间铺展开一幅气势磅礴的青绿画卷。画中有着静谧安宁的景色，黑瓦白墙的村落、砖石垒砌的小桥，呈现出一幅自然、生命和谐的图景。



煮粽

端午食粽是纪念屈原的一个不可或缺的内容。屈原投江，沿江百姓纷纷引舟竞渡前去打捞，沿水招魂，并将粽子投入江中，以免鱼虾蚕食他的身体，这一习俗绵延至今，已有两千多年。每年五月初，中国百姓家家都要浸糯米、洗粽叶、包粽子，其花色品种更为繁多。从馅料看，北方多包小枣为“枣粽”；南方则有豆沙、鲜肉、火腿、蛋黄等多种馅料。



戏装人物

唱戏文，扮古装人物，是端午盛会的一种喜庆内容。戏剧装扮的人，与道具合而一体，踩着高跷，成为一种独特的表演方式。回娘家的小媳妇，坐在小毛驴上，喜孜孜，俏打扮，一路走，一路颠簸摇摆，晃晃悠悠，极尽喜乐之事。