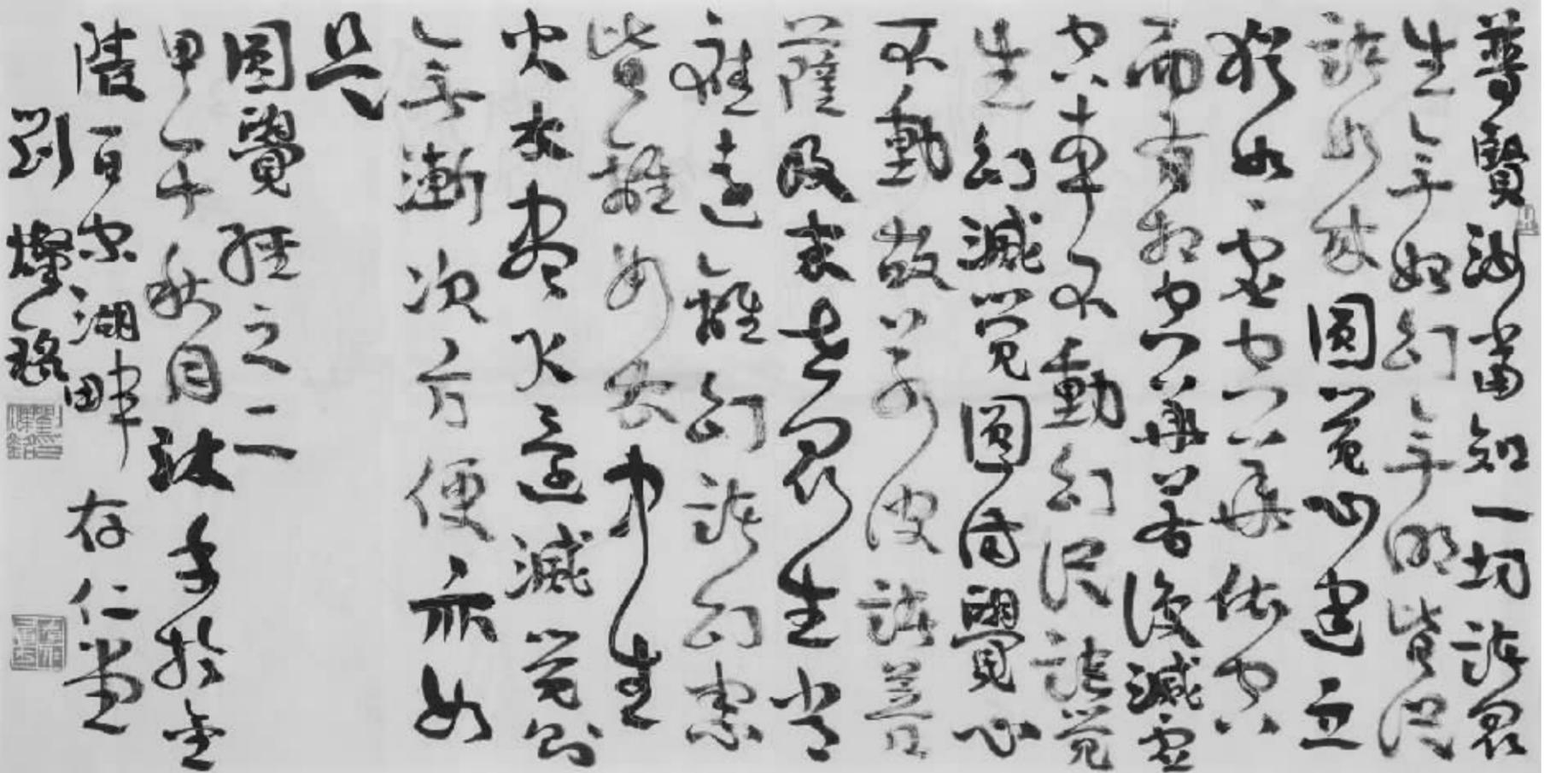




刘灿铭

江苏靖江人。中国美术学院书法博士,师从王冬龄教授。原为南京航空航天大学艺术学院院长,现任东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、民盟中央委员、江苏省政协委员、江苏省文联委员、教育部美术学专业教学指导委员会委员、教育部长江学者评审专家、江苏省哲学社会科学优秀成果奖评审专家、中国美院现代书法研究中心研究员、中国书法家协会楷书委员会委员、江苏省书法家协会副主席、江苏省现代书法研究院院长、第九届全国青联委员、第八、九、十届江苏省青联副秘书长、民盟江苏省委文化工作委员会主任、民盟国风书画院院长、泰州书画院院长。

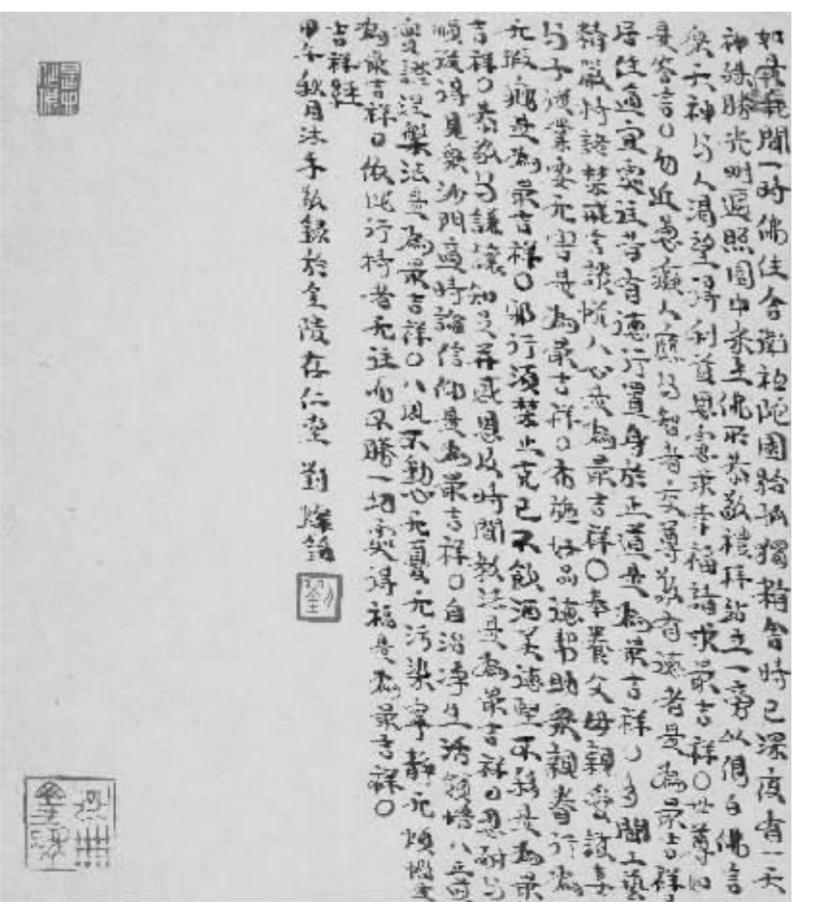
作品入选“全国第五、六、七、八届书法篆刻展”,其中第五届获“全国奖”;作品特邀“全国第十一届书法篆刻展”;作品入选“全国第四、六、七、八届中青年书法篆刻家作品展”,其中第四、六届获奖;作品多次被中南海、中国美术馆、江苏省美术馆等国内外博物馆、美术馆收藏。1996年获中国航空工业总公司文艺“特殊成果奖”;2002年获第八届“江苏省十大杰出青年”提名奖;2002年获江苏省“新长征突击手”荣誉称号;2005年获南京市文学艺术政府奖;2006年获江苏省委宣传部“五个一批”人才;2007年获江苏省第二届中青年“德艺双馨”文艺工作者称号;2008年获《中国书法》杂志社中青年书法学术提名;2009年获《中国书画》杂志“江苏省十大青年书法家”提名;2009年获《鉴宝》杂志提名“中国当下最受市场关注的书法博士十家”;2010年获中国书法家协会“中国书法进万家活动先进个人”称号;2012年获评江苏省首届十大优秀中青年书法家;2014年当选敦煌国际文化旅游名城建设十大影响力人物。



圆觉经之二

别具一格的生命意象

□文/高以俭



我和刘灿铭相识二十多年,道义相交,诚意相处,平等相待,是老朋友、好朋友。灿铭是靖江市人,我是江阴市人,两市隔长江相望,同饮一江水。灿铭是中青年书法名家中的佼佼者,他至少是“三个有”:第一,有学历,有资历,他是中国美术学院书法博士生、国家一级美术师,教授、硕士生导师;第二,有水平,有成绩,他的书法作品多次入选全国中青赛和国展并获大奖;第三,有荣誉,他荣获“江苏省十大杰出青年”提名奖,新长征突击手,“五个一批”人才,中青年德艺双馨文艺工作者称号等。灿铭聪明,灿铭高明,灿铭开明,他所走的道路虽然有曲折,但灿烂光明。

灿铭是具有全面书法艺术素养的学者型书法名家,他书法创作、书法理论、书法教育互融俱佳。理论是先导,实践是基石;理论指导实践,又在实践中发展,最重要的是理论联系实际。灿铭钻研书法理论,撰写书法论文,理论结合实践,从世界的广度、历史的角度、美的高度和哲学的深度审视和把握中国书法的昨天、今天和明天,确定自己的主攻方向,在书法创作实践中不断感悟,加深理解,总结提升,又在教学中传道、授业、解惑,促进教学相长。灿铭真篆隶草行兼擅俱通,观赏他的创作是一种享受。他潇洒挥毫,下笔果断有力,运笔苍劲遒健,行笔自然凝练,转笔灵动润畅,落笔爽利生花。他的楷书清朗挺秀,隶书清秀率意,草书奔放洒脱,行书气势博大,笔墨沉厚,深受大家喜爱。

科学的本质特征是真,宗教的本质特征是善,艺术的本质特征是美,美是丰富的生活在和谐的形式之中,艺术是生命的审美表达。著名的美学家、诗人宗白华先生在《中国书法艺术的性质》一文中写道:“中国的书法,是节奏化了的自然,表达着深一层的对生命现象的构思,成为反映生命的艺术。”中国书法艺术的本质是写意。一个“意”字,下面一个“心”字,上面一个“音”字,写意就是表达和抒写出创作者的心音。灿铭在书法创作中倾注了饱满的精气神,自如地书写心灵,抒发情感,达性传神,凸显灵魂,彰显,激发出书法艺术的生命力。

中华艺术尤其是诗书画艺术讲技、艺、道,主张“澄怀观道”“技进乎道”“以道事艺”。“道”是中国哲学的基本范畴,中国哲学有两个基本特质:一是以价值为中心的人生观;二是以生命为中心的宇宙观,认为整个宇宙是充满着生命的,也就是宇宙中没有任何孤立的地区和物质,这个思想在西方属于较新的理论,被称为“机体论”,而不是机械论。直到1900年普朗克的“量子论”,1905年爱因斯坦的“相对论”,1927年海森堡的“测不准原理”相继提出,西方才出现“机体论”哲学。中国古代朴素的“机体论”哲学为世界文明作出了杰出的贡献。灿铭深谙中国哲学的博大精深,着力追求“天人合一”,以自己的生命贯通宇宙,努力成就宇宙一切生命,实现生命的价值与生命的意义。他在长期学习和实践的积累中



佛说盂兰盆经

别具一格的生命意象。

灿铭着力追求书法艺术“大自在”的高境界。中国书法讲究格调和境界:钻研诸体,临摹百帖,千锤百炼,熟中生巧,巧中升华,渐入佳境;形质情性,炉火纯青,渐入妙境;博学精取,融汇贯通,自成一体,渐入化境;“写到灵魂最深处,不知有我更无人”。(林散之语)渐入至境,至境无境。中国书法艺术需要坚守自信、自觉、自如、自在,我们期待着灿铭稳以致远,更上层楼。

(作者:高以俭 江苏省中华文化促进会主席,江苏省文联党组副书记、副主席,中国艺术研究院美术研究所研究员)



王羲之兰亭序