

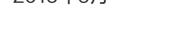
8.1-8.7

本榜单根据凤凰传媒新华发行提供整理

## 虚构类

Top1  
玛格丽特小镇[美] 加·泽文  
江苏凤凰文艺出版社  
2016年6月Top2  
精神科的故事：在游泳池[日] 奥田英朗  
南海出版公司  
2016年6月Top3  
冬日笔记[美] 保罗·奥斯特  
人民文学出版社  
2016年6月Top4  
精神病患者[美] 威廉·彼得·布拉蒂  
北京时代华文书局  
2016年5月Top5  
茧张悦然  
人民文学出版社  
2016年8月Top6  
死神的浮力[日] 伊坂幸太郎  
南海出版公司  
2016年6月Top7  
多莱尔的希腊神话书[美] J.J. 艾布拉姆斯、道格·道斯特  
中信出版集团  
2016年6月Top8  
奇迹[日] 施裕和、中村航  
北京联合出版公司  
2016年5月Top9  
我必须恋爱的理由王大根  
江西人民出版社  
2016年7月Top10  
鳄鱼街[波] 布鲁诺·舒尔茨  
广西师范大学出版社  
2016年5月

## 非虚构类

Top1  
这幅画原来要看这里[日] 宫下久朗  
浦睿文化/湖南人民出版社  
2016年6月Top2  
月童度河庆山  
北京十月文艺出版社  
2016年6月Top3  
过去的痛[美] 梅·萨藤  
广西师范大学出版社  
2016年6月Top4  
我喜欢这个功利的世界咪蒙  
湖南文艺出版社  
2016年6月Top5  
解决冲突的关键技巧[美] 达纳·卡斯帕森  
九州出版社·阳光博客  
2016年6月Top6  
毛茸茸[日] 村上春树、安西水丸  
新星出版社  
2016年6月Top7  
筑巢记：把生活慢慢修正成喜欢的样子[日] 岩崎朋子  
九州出版社·阳光博客  
2016年6月Top9  
给世界的答案[美] 斯蒂芬·温伯格  
中信出版社  
2016年7月Top10  
纸上染了蓝周耀辉  
四川文艺出版社  
2016年6月

## 从到茨威格的巴西之旅



## □思郁

巴西里约的奥运会刚刚开幕，中国国家队队员刚到巴西，就爆出了财物被盗的新闻，真是令人措手不及。我没去过巴西，对那里的治安状况不敢妄下评议，污蔑我们第三世界的朋友，不过这倒是让我想起了诺奖诗人约瑟夫·布罗茨基的巴西之旅。

布罗茨基的文章收录在随笔集《悲伤与理智》中，1978年，布罗茨基去巴西里约参加一次国家文化交流活动，其实这就是假借文化交流的名义进行一次公费旅游。开会是假，游玩是真，巴西的足球和海滩美景都是一流的。布罗茨基正是在到达里约的第三天，在海滩晒太阳时，被偷了四百美元，还有一只心爱的手表。据布罗茨基回忆，罪魁祸首可能是一只牧羊犬，这条狗在海滩上四处溜达，在主人的指挥下不时嗅嗅游客的裤子。游客自然不会在意这四条腿的动物，这条狗在你身边晃悠的时候，游客们很可能你还亲昵地表示过对它的喜爱。与此同时，它趁你不备掏空了你的钱包，很有道义的是，有时候它很贴心地留下几个克鲁塞罗，让你有零钱坐公交回到酒店。

布罗茨基后来专门就里约写了一首打油诗，其中最后一节是这样的：“来到里约，哦来到里约！你们若是成双前来，会三人一起离开；若是你孤身前来，会空着腰包回去；你的思想只值一个克鲁塞罗。”因为这次不愉快的被盗经历，布罗茨基原定十几天的旅程缩短到了一周，他浮光掠影般地游览了这座抽象的城市，当然，包括他需要参加的会议，“它是一次空洞无聊，令人难以忍受的活动，与热带雨林和文学均无任何关系”。还有它的贫民窟，他说在里约，在这个主要由群山与海洋构成的背景中，社会悲剧看上去似乎也不那么真实了，贫民窟构成了这种美景的一部分，而美景让现实中的贫困失去了某些意义。就如同我们透

过相机和电影拍摄下的任何风景一样，贫民窟也构成了这个第三世界的异域风景的重要组成部分。

当然，这不仅是布罗茨基一人有如此印象。早在1936年，奥地利作家斯蒂芬·茨威格受邀到布宜诺斯艾利斯参加世界作家大会，顺便游览了巴西。他说像任何一个美国人或者欧洲人一样，他也是带着自负和偏见看待巴西的；不过是南美随便一个国家，同其他国家没有分别，气候炎热，疾病肆虐，政局不稳，财政溃败，行政无序，仅在沿海城市有少许文明；但却风景绚丽，有诸多未知的可能，“这是一个属于绝望的流亡者和垦荒者的国度，但却无法产生精神发展的动力”。但事实如何呢？从希特勒的铁蹄之下四处流亡的茨威格，却选择了回到巴西里约作为他晚年的葬身之地，他在这里写了《昨日的世界》和《巴西：未来之国》，而后跟妻子双双自杀。

对了，再说点布罗茨基的这次倒霉之旅中唯一的亮点。布罗茨基临走之前还约见了一位当地的药剂师，他的读者和铁杆粉丝，几乎读过他写的所有东西。布罗茨基在这里写道：“每当遇见像他这样的人，我都感觉自己像个江湖骗子，因为他们想象中的我其实并不存在（我写作了他们刚刚读完的那些作品，但从我完成写作的那一时刻起我即已停止了在那些作品中的存在）。”

像布罗茨基一样，我们把巴西当成了一道重要的风景，只有通过旅行这种方式，才能体验到这种风景的意义。旅行的意义在于短暂地停留，对风景拍照，框定一部分现实，而对另外一部分现实舍弃不用。观看代替了体验，风景和美食成为了重要的明信片，可以一直随身携带的记忆。

哦，对了，如果你打算去巴西里约，别忘你需要一个合适的旅伴，我不想说那些煞风景的话，为了你的安全考虑之类的，你可以学习劳伦斯·斯特恩的名言，我需要旅行的伙伴，为了观察影子在日落时如何变长。

## ■试读

整洁简朴的房间带有礼拜日的意味。窗边，微风轻轻吹拂着干净的打着补丁的帘子，送来新翻的泥土和野生苹果的气息。

——威廉·福克纳《八月之光》

夏季永远不会完全天黑，一切都飘浮在暮色苍茫之中。

——马丁·瓦尔泽《第十三章》

世界比以前老了。连天气也跟我们记忆中不同。这年头已经再也没有那样的夏日，再也没有那么洁白的云、那么芬芳的青草、那么茂密而满载着承诺的绿荫，一如它们很久很久以前的模样。

——约翰·克劳利《他方世界》

阳光之外，亲吻之外，原野的香气之外，一切对我们来说都微不足道。

——加缪《反与正·婚礼集·夏天集》

我希望心里的夏季和身外的夏季一样完美，让我忘记终年终日的等待。可是心灵没有夏季。我望着夏季走过，自己却留在了冬季。必须走出这个焦躁难耐的季节，在欲望的阳光下老去。

——玛格丽特·杜拉斯

蝉鸣、暴雨和漫长的夏日，适宜阅读和酣睡。我晨昏颠倒地过着日子，既轻松自在，又百无聊赖。

——格非《博尔赫斯的面孔》

天气很热，除了热还是热。我从卧室窗台遥望那大片纯净的蓝天，当中偶尔有孤零零一朵白云徐徐飘过。我伫立在办公室窗前，打量着吉尔和菲丽丝种的一小簇青枝绿叶，俯瞰热辣辣的街上，满是喜笑颜开的向日葵，又仰望耀眼得炫目的蓝天。我为理查德心痛起来。我无疑是想要和他在一起，仅此而已。我们怎么能这么白白浪费了这般幸福的夏天？

——多丽丝·莱辛《岁月无情》