

这比分,看上去不爽

中超联赛两次领先最终没能守住 江苏苏宁客场2:3惜败给上海申花

2:3! 昨晚,两次领先最终没能守住,江苏苏宁客场2:3惜败给上海申花,主帅崔龙洙带着一场失利遗憾地离开上海虹口足球场。本赛季首回合,苏宁主场2:0战胜对手,双方本赛季在中超联赛中互有胜负,算是打平。

接下来,两支球队还将在足协杯半决赛中迎来两回合的比赛,上赛季江苏队在虹口绝杀对手捧起足协杯冠军奖杯,今年,他们能跨过申花这道坎,再次杀入决赛吗? 好戏还在后面。

现代快报/ZAKER南京特派记者 王卫



瓜林(左)绝杀,苏宁惜败

长三角德比成了进球大战

江苏队上一次在虹口足球场作战,还要追溯到上赛季足协杯决赛的第二回合,那场比赛,凭借旧将萨米尔的绝杀,江苏1:0击败申花,捧起江苏足球史上第一座足协杯冠军奖杯。昨天,苏宁再次作客虹口,这一次,他们誓要打破另一个魔咒——江苏足球从来没有在联赛中客场赢过申花的尴尬纪录。赛前崔龙洙就曾表示,历史就是用来打破的。

本场比赛,拉米雷斯、吴曦分别因为红黄牌停赛,杨昊受伤,缺

兵少将的崔龙洙不得不派上另一名伤势较轻的球员——刘建业坐镇中场。另外,缺少了拉米雷斯这名外援的苏宁,再一次用起了此前效果一直不错的双亚外中后卫组合,再加上特谢拉和罗杰·马丁内斯,对阵申花,苏宁押上了所有的宝。

作为火爆的长三角德比,比赛从第一秒开始就让人窒息,双方球迷的互相喊话,再加上球员在场上激烈的拼抢和积极的进攻,让这场比赛节奏踢得非常快,也让长三角德比成了进球大战。

第20分钟,第一个进球就已经到来,马丁内斯的鱼跃冲顶让苏宁在客场取得领先,让现场的江苏球迷兴奋到极点;不过此后杨笑天送点,瓜林操刀命中,申花很快就扳平了比分;接着,马丁内斯梅开二度!帮助苏宁再次领先;但是最终申花外援马丁内斯的进球和瓜林绝杀,让苏宁惜败给对手。一场比赛,5个进球,苏宁和申花奉献了一场精彩的进球大战。不过遗憾的是,苏宁仍然没能在联赛中在虹口拿走一场胜利。

特谢拉和马丁内斯“来电”了

本场比赛,双方阵中的大牌球星不少,苏宁的特谢拉,申花的瓜林都是世界级球星。最终的5个进球,也都是由外援打进——马丁内斯梅开二度,瓜林梅开二度,马丁内斯攻入一球,双方外援包揽了全部5个进球。

纵观苏宁全队,昨晚最闪耀的球员当属罗杰·马丁内斯,这个刚刚来到苏宁不到半个月的外援,在出战的3场中超联赛中,已经累计打入了5个进球,效率之

高令人咋舌。首秀对阵华夏的梅开二度,主场面对建业的一传一射,再加上本场比赛再次攻入两球,马丁内斯已经彻底征服了江苏球迷的心。

更重要的是,马丁内斯与苏宁原有外援特谢拉之间的化学反应也非常强,这让后者也获得了更多发挥的空间。本场比赛的两个进球,跟两人也都有关系:第一球,特谢拉中路带球连过两人后把球传给右边路的吉翔,后者将

球传到门前,被马丁内斯鱼跃冲顶头球破门,苏宁在虹口率先攻入一球;被扳平后,又是这两人为苏宁反超比分,第42分钟,苏宁前场打出精妙配合,最后由特谢拉把球挑入禁区,马丁内斯小禁区前沿轻巧破门。

赛后,苏宁主帅崔龙洙在点评马丁内斯的表现时也说:“马丁内斯的身体非常强壮,位置感也非常好,他的各方面都在慢慢提高,我相信他以后会越来越越好。”

声音

崔龙洙:球员们已经尽了最大的努力

赛后,崔龙洙在点评本场比赛时表示:“客场比赛一直都是很困难的,但是我们的球员做出了最大的努力,虽然球员非常疲惫,但是我们踢出了我们的足球,越是这个时候,我们越要挑战自己的极限,抛开内容和结果不说,今天我们奉献了一场精彩的比赛。”

另外,崔龙洙自上任以来,在中超和足协杯中一共带领苏宁打了8场比赛,加上本场比赛,一共取得了4胜4负,其中4

场胜利都是来自主场,而4个客场的比赛都以失利而告终,对此崔龙洙表示:“在中国连续十多天的这种赛程,我也是第一次尝试,一直在适应,我到球队的时间还不是很长,对球队的改造还在进行中,客场输球给了我很多教训和经验。”

崔龙洙还说:“我们7月份打了8场比赛,现在到了7月底,球员们非常疲劳。我们想要好的结果,赢球的欲望很强,但是体力上已经有些跟不上了。”

这服装,看上去很美

热播古装剧《秀丽江山》服饰美中不足,南京服饰史专家列举多处败笔

传奇古装剧《秀丽江山之长歌行》正在江苏卫视播出,一波三折的剧情加上林心如、袁弘等的倾情主演,收视率节节上升。

不过,外行看热闹,内行看门道。剧中华丽的服装及人物穿戴并不是有口皆碑。昨天,南京服饰史专家黄强就向记者整理了多处剧中的服饰谬误,这些和真实历史相去甚远的细节呈现,不得不说是该剧的一大败笔。

现代快报记者/ZAKER南京记者 曹锋



剧中鹿首金步摇穿越

服装:男女主角怎么能露出裤子?

电视剧《秀丽江山之长歌行》改编自李歆所著经典网络小说《秀丽江山》,以东汉开国皇帝刘秀与光烈皇后阴丽华的爱情故事为主线,演绎他们创立霸业的经历。不过,林心如和袁弘饰演的阴丽华和刘秀刚出场,其服饰就不符合身份。服饰史专家黄强表示,该剧第一、二集中,阴丽华未出嫁前,与邓禹等玩耍。服饰以深衣、曲裾为主,但是深衣

或袍子之下,露出裤子,不符合深衣的形制。同样,刘秀穿的深衣也露出裤子,不符合当时的习俗。这是因为,当时的深衣,就是有“身”藏不露之意,为的是掩盖开露。

另外,光武帝刘秀创立东汉,初期经济颓败,百废待兴。各阶层人士的服饰应该是朴素的。但是剧中人物的服饰造型各异,制作面料高档,色泽艳丽,不符合东汉初年的实际情况。黄强表示,服饰倾向于艳丽,一向是影视剧的通病,以艳丽的色彩、服色,形成视觉冲击力,却不考虑

历史的真实。

配饰:晋代冠饰怎么跑到了东汉?

在《秀丽江山》中,人物有各种各样的配饰及冠帽,但也有很多瑕疵。比如,剧中阴丽华头戴鹿首金步摇的冠饰。汉代女性冠饰确有金步摇,如凤鸟形步摇冠饰,但是使用鹿首形金步摇则是用错了,因为鹿首金步摇出自晋代,东汉怎么会有呢?而阴丽华的一副两挑头的冠饰,即一个长簪子穿过发髻,两侧垂下挂坠。类似清代

耷拉翅的两侧挂坠,这就属于编导臆造出的冠饰了。因为汉代用长发髻为梁,两侧下垂挂坠,造型为凤凰。

另外,关于头饰和冠帽,还有两个明显的穿越处理,即东汉时期的女子以梳理堕马髻为时髦,但是不会加其他配饰、冠饰。而剧中却是梳理堕马髻加其他配饰,有悖史实。另外,汉代冠帽形制多样,各种职位的官员所戴冠不同,但是在《秀丽江山》中并没有多少表现。刘秀等人所戴的只是战国时期流行的小冠和汉代盛行的幘(头巾)。