

昨天下午,著名儿童文学作家黄蓓佳携新书《童眸》现身南京不纸书店二楼,举办新书首发式。虽然天气炎热,但还是有超百位忠实小读者在父母的陪伴下,来到现场,听黄蓓佳讲述她的新书和她的童年。凤凰出版传媒股份有限公司副总经理余江涛、凤凰出版传媒集团出版部主任吴迪、江苏凤凰少年儿童出版社总编辑王泳波纷纷到场祝贺。著名影视演员范明也携妻子作为“神秘粉丝”现身,引发南京读者的欢呼和合影热情。

现代快报/ZAKER南京记者 郑文静

著名儿童文学作家黄蓓佳新书《童眸》首发式昨天在宁举行 它为孩子写,也为孩子的父母写

●●● 回忆 苏中小镇“仁字巷”里的难忘童年

《童眸》是黄蓓佳女士继大奖作品《余宝的世界》之后磨砺四年,全新原创的长篇儿童小说,由江苏凤凰少年儿童出版社出版,作品入选国家“十三五”重点出版规划项目。这部小说描写了上个世纪70年代,苏中小镇“仁字巷”里一群孩子成长的故事。作品中的白毛、朵儿、马小

五、弯弯、卫南、卫北、大丫头、二丫头等,在那积淀久远的“仁字巷”里过着清寒的童年生活。

昨天的活动现场,黄蓓佳与大家分享了创作过程和内心感受。她表示,《童眸》这本书里记录下来的,其实是她的个人记忆,关于她的童年和少年的往事。

“书中写到的仁字巷,它的原型叫八字巷,其中又分为横八字巷和竖八字巷。我外婆的家,就在一条横八字巷里。我从出生到二十二岁出门远行读大学,最起码有五分之一的光在这条巷子里度过。我最初的小说习作,很多是在这条巷子里写出来的。”

●●● 转折 苏少社成立首个作家工作室

从动笔到结束,《童眸》前后写了大半年时间。黄蓓佳写作一向是快手,二十万字的小说一旦动笔,完成时间不会超过两个月。但为了写《童眸》,她超时了。先草写了一遍,又从头到尾一字一句改了一遍,修改这本书的时间和写的时间几乎一样长。

最终,黄蓓佳对《童眸》是满意的。

“在我的所有儿童作品中,这一部是高点,它是我童年生活经验的集中体现,也是我对这个世界的认识。这部小说我不仅仅是为孩子写的,也是为孩子的父母写的。”

这场首发式同时也是“黄蓓佳工作室”成立仪式。江苏凤凰少年儿童出版社总编辑王泳波先生上台为工作室揭牌,他表示这是苏少

社首次为一个作家成立专门的工作室。“《童眸》的出版,只是苏少社与黄老师下一步合作的起点,接下来工作室将继续推出‘中华绘本大系·黄蓓佳绘本系列’、黄蓓佳‘童眸’美绘书系等大型系列,让黄蓓佳老师的作品可以覆盖更多的年龄段,满足孩子们各种各样的阅读需求。”



著名儿童文学作家黄蓓佳携新书《童眸》来宁

我有一个演员梦

摇滚老炮周晓鸥疯狂爱上演戏,自称很想走出“零点”光环

一曲《一无所有》唱红了零点乐队,也唱红了周晓鸥。但近年来周晓鸥却远离了音乐,更多的以影视形象出现在观众面前。昨天晚上,参加江苏卫视名人演说真人秀《说出我世界》的这位摇滚老炮儿,首次以演讲的形式剖析心声:一开始演戏是被忽悠的,但慢慢发现诱惑太大了,“唱歌都没有演戏对我诱惑大,就决定认真演戏。”

现代快报/ZAKER南京记者 曹锋

爱演戏胜过爱唱歌

早年,周晓鸥以零点乐队主唱身份出道,风靡一时,不仅获得无数粉丝的追捧,而且收获众多奖项,但是他却在2008年宣布退出零点乐队。自退队以来,周晓鸥便将自己的工作重心放在了拍戏上面,他透露一开始演戏是被赶鸭子上架的,“一开始纯被忽悠过去的,演了之后我就发现很多都不懂,走位啊、光啊、借位啊,我就觉得太好玩了,对我的诱惑太大了,唱歌都没有演戏对我诱惑大。”谈及歌手与演员两种不同身份带给他的成就感,周晓鸥直言:“我觉得在别人眼里,可能歌手带给我的成就感更大,可对我来说,演戏虽然不像歌手在舞台上那么辉煌,但我觉得挺好的,最起码我自己挺满足的。”

不在乎现在的人气

自拍戏以来,周晓鸥演绎的角色没有一个是主角,都是一些小人物,但他自己却乐在其中。

“小人物你要是演好了也不容易,老话说没有小角色只有小演员,其实我挺乐在其中的。你要是真让我演个主角我反而特别不自在。慢慢我能在他们身上看见自己的影子,所以我希望自己也变成一个小人物,每天就扎堆也不冒头。”他说道。

虽说现在的人气不如当时做歌手的时候,但是周晓鸥丝毫不在意,“我觉得是自己心态的问题,因为在当初零点很辉煌的时候,我就想过离开,我爱上拍戏了,我希望可以脱掉零点乐队的光环,然后脚踏实地以一个新人的身份来演戏。”



近年来周晓鸥更多的以影视形象出现在观众面前

●●● 他的另一面 “我想上做菜的综艺节目”

外表粗犷的周晓鸥其实还有居家的一面,当被问到还想上什么综艺节目时,他说:“其实我特别喜欢做菜的节目,我父亲做菜就做得不错,我可能也受了一点

他的遗传吧。我本身也挺喜欢做菜的,我觉得这也是一种减压的方式。我希望以后有一个做菜的节目找我,能让我好好学学几道菜,然后回家做给家人吃。”

影视播报

卷福《奇异博士》变身大魔法师

本报讯(记者 郑文静)“卷福”最近不破案,改玩魔术了。由漫威出品的奇幻大片《奇异博士》日前曝光最新预告片,交代了“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇从外科医生到大魔法师的求道之旅,眼花缭乱的魔法场面精彩纷呈。

鉴于“卷福”在中国的超高人气,这部《奇异博士》也就被影迷和业内共同期待。记者获悉,影片将于2016年11月4日在北美上映,中国内地有望引进。

从目前曝光的预告片段来看,影片试图塑造出宏大诡谲的“盗梦空间”式幻境,与现实奇异交叉。麦斯·米科尔森饰演的大反派遁入魔道酝酿惊天阴谋,命运选中了康伯巴奇饰演的Stephen Strange,他在“死里逃生”后上山求道,经过艰苦训练最终披上战袍化作奇异博士,与神秘势力抗争。预告最后,“我们山上也有wifi”的台词似乎预示着本片也不只是苦大仇深的严肃打斗,而会将“漫威式幽默”贯彻到底。

李菁、曹云金一起出演喜剧电影

本报讯(记者 郑文静)相声演员演喜剧电影,是天然加分还是水土不服?即将于7月29日上映的电影《情况不妙》因为由曹云金、李菁两位观众熟悉的相声面孔主演而引发热议。

从戏剧舞台发迹转战大银幕,李菁不是第一次。精瘦的外貌、圆滚滚的大眼睛,李菁的形象纯天然得令人过目不忘,涉猎电影圈后,李菁几乎就与“惊悚”脱不了干系。比起在《京城81号》里的惊悚一角,不仅要负责搞笑,还需要在停尸房出没,让

人无端就能吓得一身鸡皮疙瘩。李菁在接受记者采访时说,之所以接拍这样一部电影,是被故事吸引了。“是我想拍的东西。很严谨,多线索,时间很短很紧凑,可以让观众在故事里看到笑料,并且越到后面,笑料就越密集。《情况不妙》是一部让相声演员都觉得有新意的喜剧片!”

曾被调侃为相声界颜值担当的曹云金,在该片和周韦彤搭档饰演一对“雌雄搭档”。从相声到电影,曹云金认为转型并不难。“说相声要和观众交流,演电影是个人式的,从相声到电影比较容易适应。”