



「章剑华人文空间」
更多文章详见



参与活动领取福利
关注「艺加文投」

访谈主持人



章剑华

笔名立早,江苏宜兴人,文学博士。现任江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。

嘉宾



孙晓云

现为中国书法家协会副主席、江苏省书法家协会主席、江苏省政府参事、江苏省文联副主席、江苏省美术馆名誉馆长。

如将不尽 与古为新(下)

——访著名书法家孙晓云

书法之“风”

章剑华:书法之“风”是指书法的风格、风貌和风尚。不同的时代,不同的书写方式,不同的书家,都会形成不同的书风,包括个人书风、社会书风、时代书风和流行书风等。当代书法虽然呈现出多元化的创作趋向,但从历届全国书法展览的情况来看,当代书风仍以“二王”书风占据主导。

孙晓云:书法发展到魏晋南北朝,进入到审美自觉时期,就开始有了明显的时代书风,如晋尚韵、唐尚法、宋尚意、明尚态等,每个时代都有极具时代特征的主流书风。从唐太宗倡导“二王”书法开始,这一脉主流书风一直延续至今,总体趋向基本没变,只是每个时代各具特色。

章剑华:不同时代的不同书风,不管如何变化,根本趋势还是没变。书法家在个人书风上可以探索、创新、突破,但基本的规范还是要遵守。汉字是中国文化的标识和基点,我们允许多种风格创新,但不能脱离汉字的根本。事实上,有些“书法”尝试已经脱离了书法的本源。

孙晓云:当代书法具有我们这个时代的特征,符合现代人的审美需求。当代书法以视觉感受为主导,现代观念艺术的介入,使当代书法崇尚“突兀”之美,作品的章法或某些笔画、墨法呈“突兀”效果,往往能够引起观众的极大关注。但有的书法尝试,已非汉字、非毛笔、非手书,这些不是书法,而是成了另外一种艺术。书法是有不可逾越的藩篱的,不管怎么创新,书法都不能脱离汉字和手写。不在手可掌控的范围之内,即使把书法元素放进去,那也不是书法。



团扇 孙晓云

书法之“用”

章剑华:书法作品要从展厅走向客厅,这实际上实现了书法的价值,也实现了书法家的价值。我觉得只有提高书法的实用性,才能更好地促进书法的发展。

孙晓云:书法在社会生活中起着很重要的作用,因此对书法,我们要有敬畏之心。“后之视今,亦犹今之视昔”,历史的趋势无法阻止,如果我们不去好好传承书法,文化就会被割裂。所以,书法家要有社会责任感和书法责任心,要在传承文化的前提下,为更多的人服务。此外,书法家们在唤起人们对书法热情的同时,还要思考如何享受书法。

(节选)

参与规则

每周六“艺加文投”微信公众号将推送并刊发章剑华书法作品及文字资料,大家只需扫描“艺加文投”官方微信二维码,在文章下评论留言。评论获得点赞数最高的前两位读者,即可免费获得指定的章剑华作品一幅!评论和点赞截止时间为每周二晚上12点,逾时评论和点赞将视为无效;每周三,艺加文投将会在微信平台公布获奖名单,感兴趣的朋友千万不要错过哦!

现代快报“文化惠民”活动 每周福利送不停,名家作品免费送

上期活动送出的对联作品,获得了藏友的一致好评!首先,恭喜“东南一智叟”和“昆仑”两位藏友将免费获得著名书法家章剑华的书法作品一幅,请两位藏友将姓名、电话和地址留言发送至艺加文投微信平台,我们的工作人员会与您联系,将作品免费邮寄给您。炎炎夏日,本周我们将拿出章剑华的一幅扇面作品——“大有文章”给藏友们送上一份清凉,喜欢的读者赶快加“艺加文投”公众微信参与活动吧!



章剑华作品

跟名画学“葛优躺”

7月4日,微博ID“青红造了个白”发布了一张PS图,葛优率领“颓废者联盟”集体从沙发上溜儿下去,并配发了“全体颓废中……”的文字,一种大型忧郁溢出屏幕。“葛优躺”立即席卷了社交媒体,全明星阵容现已加入豪华表情包,冯小刚、陈奕迅、大张伟、张一山等各种躺姿的照片得到了病毒式的传播扩散,还掀起全民争相模仿“葛大爷躺沙发”的热潮。其实在艺术史上,各种躺早已“风靡”。

细数艺术史,不难发现许多艺术家所共同关心的、曾在诸多传世名画作品中加以表现的热门主题——人类最神秘的睡眠状态。沉睡的身体和面孔,透露着清醒时难以察觉的奇妙讯息,与对梦的痴迷相似,艺术大家对尝试理解和阐释“睡眠”这一意象的兴趣,似乎从未停止过。

王亦稼



“葛优躺”来自哪里?

葛优出现在情景喜剧《我爱我家》的第17、18集。一天,和平(宋丹丹饰)好心领来了自称发明家的纪春生(葛优饰),据他自己交代:“(我)过得很好。也就是三天没吃东西,八个月没洗澡,不记得上回在屋里睡觉是哪年的事了。”接下来的两天里,纪春生在和平家蹭吃蹭喝蹭衣蹭住,主要是没离开过厨房和沙发。一番调查之后,志新(梁天饰)揭穿了纪春生这个招摇撞骗的二混子的真面目,要把他轰出家门,不料纪春生死皮赖脸瘫在沙发上不走了。这才诞生了这组经典剧照。

VS



1483年波提切利的《维纳斯与战神》画中,战神马尔蒂斯倚靠着垫子,身体自然仰卧,腿还有点二郎腿的姿势,嘴也微微张开,看起来正处在非常放松的酣眠状态,而维纳斯坐着凝视他。在他

们周围,四个小萨缇在玩马尔斯的武器。当马尔斯沉浸在睡梦中时,战争和权力也处在了休止状态,即躺卧姿态和睡眠被看做是脆弱的、卸下所有防备的,因而爱才能栖息在这里。



1851年约翰·埃弗里特·米莱斯的《奥菲丽娅》,艺术家的想象世界中,睡眠也有可能联结着死亡。《奥菲丽娅》便呈现了莎士比亚在《哈姆雷特》中书写的奥菲丽娅:她的身体漂浮在溪中,四周是野生灌木丛林环绕。奥菲丽娅就像一朵生命的花走向枯萎,此刻似乎静止或超脱在了生与死的边缘。



1781年约翰·亨利·富塞利的《梦魇》,画中女子陷入深度睡眠,手臂垂落到了地面,显然不是一个正在做美梦的睡姿。梦魇的怪物压在她的身上,象征着恶魔的母马也在黑暗中凝望她。然而又有谁知道,富塞利所描绘的这位女子本身,是否也是梦魇本身的一部分呢?