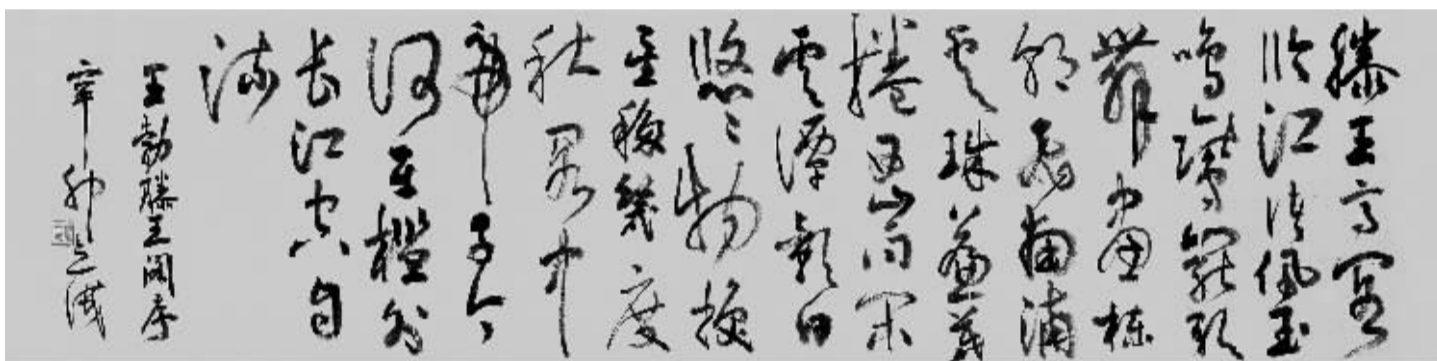




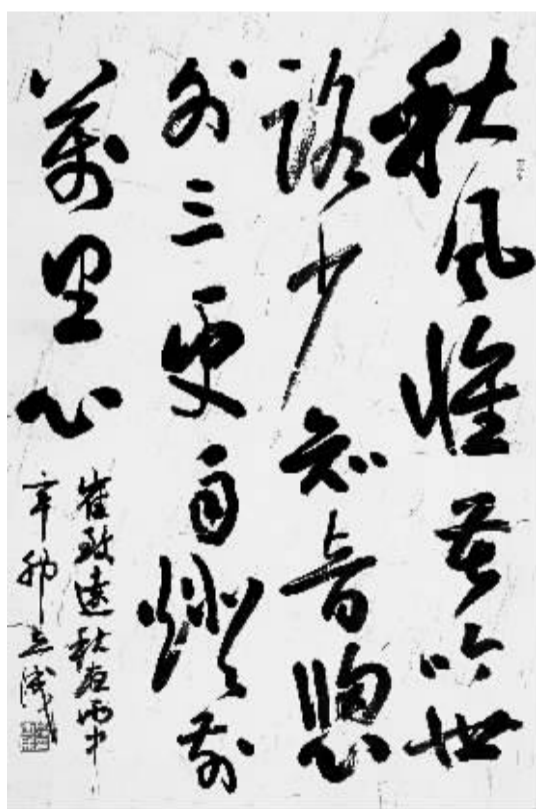
梁立成

江苏省南京市人,1950年2月生。曾从事煤矿生产、机关公务员、新闻管理工作。现为南京市书法家协会会员,江苏省书法家协会会员。

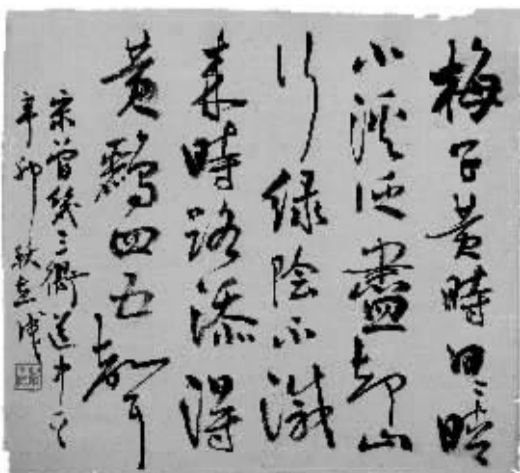
## 梁立成谈书法:情之所至,不忘初心



《王勃 滕王阁序》



《崔致远 秋夜雨中》

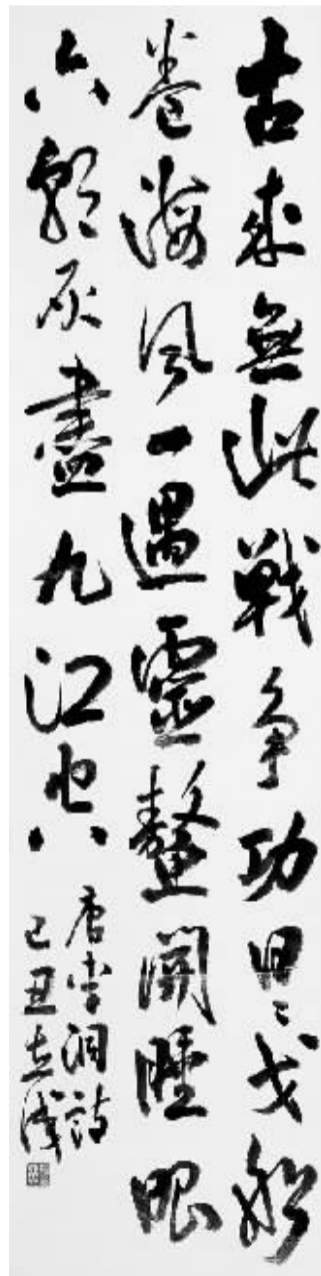


《曾几 三衢道中》

像绝大多数50后一样,没有出生在一个家学渊源深厚的家庭,也没有享受过戒尺侍候苦练书法童子功的待遇。书法于我当属半路出家,是爱好。虽是爱好,出家之初却又是“专业”的。对书法的感性认识和书写体验源于实用。在企业专事宣传工作期间,当年正值工业学大庆运动高潮,会议多,宣传活动多,三天两头舞文弄墨,标语、口号、宣传栏写不停,楷、行、魏、隶换着上,照葫芦画瓢,虽仅触及皮毛,却也得到训练,对书法艺术产生了兴趣。以后多年工作几经变动,书法爱好一直没丢,但对书法多半是看得多,动手少;想得多,写得少。半是慵懒半是需求侧不旺。我觉得书法对个人而言首先是实用需要,比如写个信笺,立个字据,碰上年节写个门对,如此而已。其次是抒情需要,书法者,抒发也。遇上难忘的人难忘的事,凑几句打油诗,或是读到好的诗文、名言警句,兴之所至,情之所至,录写下来,张贴墙上,自娱自乐而已。从没想到也不敢想当作营生,只求在对古人和他人作品的观、临、养、悟上能有所心得,在自己涂鸦的过程中对理通、力透、形美、韵胜上弄懂一二。

当下书界如商界,百花齐放,眼花缭乱,戏法人人在变,各显各的招数,各行各派,千奇百怪。都说书法有法,看来有法也没办法。看不懂跟不上也融不进的只能扒在花园栏杆上看看热闹了。书法于自己还是不忘初心:当作爱好,自娱自乐。当然,自娱自乐的同时,也能他娱他乐,岂不快哉,哪怕就一两个人也行!

文/梁立成



《李涧 金陵怀古》