



第四届“重塑东方美”展览预备会现场

第四届“重塑东方美”画展启动啦!

7月19日,第四届“重塑东方美”画展预备会在南京举行,标志着该画展的筹备工作全面启动。预备会透露,“重塑东方美”画展继分别在南京、上海、广州举办之后,今年年内将在江城武汉举行第四届。第四届画展还将沿袭前几届的“双城展”格局,在武汉展出之前,首先在南京开展。参展画家除原有重量级艺术家外,著名画家周韶华等也将应邀参加。

现代快报/ZAKER南京记者 杨於佳



(首届)南京站学术研讨会现场



(第二届)上海站学术研讨会现场



(第三届)广州站开幕式现场

筚路蓝缕 “一步一个脚印开辟新局面”

“重塑东方美”系列美术活动由南京师范大学美术学院教授、博士生导师、著名画家林逸鹏经过长达十多年酝酿之后,于2012年发起并推出首届展览,此后基本每年一届,分别在南京、上海、广州举行。

首届“重塑东方美”的举办令当时中国画坛为之一振,在美术圈引起了巨大反响。随后的第二届、第三届展览更是影响极大,不仅引得业内对中国画的发展展开激烈的讨论,更是激起了大众对中国画学术与创新的关注。

其中,“第三届重塑东方美画展——美在慧眼·水墨心印”在南京艺术学院美术馆举行,继而移师广州,在广州美术学院大学城美术馆举行第二场展览。该展览集结了海峡两岸13位当代水墨的重量级画家共73幅作品,展示中国画全新面貌,蔚为大观。参展画家有台湾大师级画家刘国松;曾任上海中国画院副院长的著名画家张桂铭(已故);清华大学美术学院教授、博士生导师、当代艺术研究所所长杜大恺;上海市美术家协会副主席张培成;在中国水墨艺术裂变中探寻新领域、创造前所未有的裂变之美的著名画家仇德树;南京师范大学美术学院教授、博士生导师、南师大徐悲鸿艺术研究院常务副院长林逸鹏;江苏省国画院一级美术师沈勤;陕西国画院常务副院长、陕西省美术家协会副主席邢庆仁;中央美术学院中国画学院教授刘庆和;中国国家画院常务副院长、中国艺术研究院博士生导师、哈尔滨师范大学副校长卢禹舜;汕头大学长江艺术与设计学院副教授、硕士生导师杨培江;上海书画院副院长陆春涛;上海大学美术学院中国画系副教授、硕士生导师丁蓓莉。

前三届“重塑东方美画展”还举行了多学科、高水准的学术研讨会,来自多所著名高校的哲学家、美学家、文艺评论家、影视专家、美术评论家

等出席发言,为系统化构建当代中国画理论奠定基础,并出版文献集总结每届展览的成果。

化育万象 “构建、创造现代形态中国画”

7月19日,第四届“重塑东方美”展览预备会在南京举行,第四届重塑东方美画展艺术总监林逸鹏,艺加文投总经理李谷,第四届重塑东方美画展策展人、艺加文投副总经理李金华,南京师范大学美术学院副院长、博士生导师、教授倪建林,南京大学艺术研究院副院长、教授童强,南京大学数学系教授罗亮生,哲学博士、东南大学人文学院副院长、副教授王俊,文学博士、南京大学文学院副教授包兆会,南京大学艺术研究院副教授李健,艺术史博士、南京师范大学美术学院教师薛墨,中国美术学院博士、南京师范大学美术学院教师许玮,江苏大学艺术学院讲师、浙江大学人文学院博士后姜永帅,南京师范大学美术学院博士段以建、宁瑶等专家学者出席预备会。本次会议就展览名以及展览形式进行了激烈的讨论,经过3个多小时的讨论,展览名最终确定为“第四届重塑东方美画展——化育万象·水墨心印”。

对于以“化育万象·水墨心印”作为展览名,林逸鹏表示,从形式上延续了前三届展览标题的形式,内容上也符合本届展览从画家创作活动中的酝酿过程,解读画家如何表达自己的审美情感和审美意象这个主题。

“首届重塑东方美画展是拉开这个活动的序幕,第二届从生活角度解读现代生活与艺术创作之间的互动关系,第三届是从美学、审美角度探讨其中蕴含的价值取向、观念、方法等问题,第四届则是重点研究、关注画家酝酿、构思和创造的内心状态。对于艺术创作整个过程来说,当中每个步骤都是有篇文章可做,有很多的问题需要去思考去理论的。为了建构新的中国画理论框架,就要突破传统理论的局限,尊重理论思考的逻辑

性,因此,这个过程需要根据艺术创作的内在结构进行分段研究,有利于产生新的理论思考。‘重塑东方美’好比是建造一座大楼,建造的每个阶段都有自身的特点和要求,各个环节的合理性与紧密配合是至关重要的。所以今年展览主题将围绕画家在酝酿、创造作品时的心理活动,研究艺术家落笔之前的思考过程,怎样才能更加符合中国画的发展方向、体现东方艺术的独特品质。”林逸鹏告诉记者。

全面升级 “展现当代中国画创新之路”

林逸鹏作为“重塑东方美”的发起人,他希望通过展览不仅要探讨现代中国画所面临的艺术思想、价值判断、审美准则、语言解读等基础性、本质性问题,更要把中国画推向新的高度,最终铸就富有东方美的现代型的中国画,与西方现当代艺术交相辉映。

童强教授说:“‘重塑东方美’的展览成功举办了三届,已经成为了一个品牌,在社会上有着很大的影响,我们南京大学艺术研究院会继续支持下去。我希望艺术家在自己已有成就的前提下,进一步超越自我,这确实很有挑战性的问题。其实,我看前几届展览的作品是非常震撼的,只要你深入进去了,你是会被感动的。但现在有部分观众和我们并不在一个频道,我希望通过以后的展览让更多的观众和我们处于同一频道,通过展览培养观众欣赏现代中国画的习惯,要把震惊转化为常态。”

对于第四届“重塑东方美”的参展艺术家以及展览形式,本届展览策展人李金华告诉记者:“在艺术家的选择上,我们依然坚持要有自己的艺术面貌,并且与传统面貌有明确的区分,必须具有创新意识。同时,画面上要体现浓郁的中国人情感,有着本土文化的底蕴。今年除了展览以及研讨会,展览的形式也会有所改变,并有逐年扩大规模的计划,以便更加全面地展示中国画的全新面貌。”