



小邮票大世界,小作品大文章

——《殷墟》特种邮票首发式暨《大有文章》章剑华书法小品展在无锡举办



展览现场

章剑华

笔名立早,江苏宜兴人,文学博士。现任江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记。曾任中共江苏省委宣传部常务副部长,江苏广电总台台长,江苏省文化厅厅长,江苏省书法院院长等职。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。

现为中国文学艺术界联合会委员,中国作家协会会员,中国书法院研究员,中国书法家协会会员,国家一级艺术监督,南京大学、东南大学、南京师范大学教授、博士生导师。先后出版《想法》《文化时空》《墨语》《微思录》《故宫三部曲》等个人专著10部,其中长篇纪实文学《故宫三部曲》在海内外广受好评。

章剑华长期从事书法理论研究和书法创作实践。书法论文《刍议书法传播生态体系的重构》《书法艺术的创新之路》《书法可持续发展的哲学思考》等先后在《中国书法》《艺术百家》上发表。书法创作从“二王”入门,在孙过庭、赵孟頫、文徵明、董其昌一路循序渐进、赏奇拾异,又于右任“标准草书”为新起点,将章草与今草相结合,自成面貌,被书界誉为“新文人、新章草”。

7月13日,中国邮政在无锡国邮大厦昊星美术馆举行《殷墟》特种邮票首发式,同时,《大有文章》章剑华书法小品展在此开幕。本次展览共展出章剑华新近创作的书法小品70幅,内容包括传统经典诗文、禅言佛语、自作诗文等,全面展示了章剑华在书法内容和形式上的新探索、新收获。据悉,本次展览将持续到7月30日。

章剑华笔名立早,宜兴人,现任江苏省文联主席、党组书记。他长期从事书法理论研究和创作实践,将传统书体章草与今草相结合,自成面貌,被书法界誉为“新文人、新章草”。章剑华的书法作品伴随其文学、诗词创作,文化内涵丰富,古意与文气共存,圆润与方笔融合,线条与造型一体,极具艺术感染力。

“这是我第二次来无锡办展。不仅是因为我是无锡人,这里是我的家乡,也是因为这里有深厚的文化底蕴、良好的艺术氛围,更因为这次展览的策划者、承办者的办展思路契合我的文化理念和艺术思想——在我这次展览的作品中,传统文化书写内容占了重要的部分,这与《殷墟》特种邮票的内涵极为吻合。”说起此次来无锡办展,章剑华告诉记者。而为了和邮票相结合,展出的作品也经过了精心的选择:不求大,力求精;小品形式,经典内容;书画结合,喜闻乐见。

章剑华表示,此次活动契合了他的三条文化理念:“一是艺术依托传播,传播依托载体。小小的邮票联通大世界,能够把文化的内容通过邮票传播到四面八方,是艺术、文化传播的很好载体。二是文化产业化、产业文化化。现在有许多文化资源可以直接开发成文化产品走向市场,我在去台湾开展文化交流时,吸取了一个重要观点:在所有的物质生产领域,都可以附载文化含量,以增强产品品质和附加值。我想,文化艺术为邮票产品、产业提供了内容,如果邮票带有文化特色和内涵,就更具有收藏价值、流通价值和市场价值。比如这次发行的《殷墟》特种邮票就是如此。三是艺术需要人民,人民需要艺术。所有艺术产品都应是面向社会、面向群众、面向人民的,我们艺术创作的目的是为人民服务。如果百姓看不到艺术,那艺术价值就大大削弱了。这一次,我的书法作品能到基层直接和大家见面,和邮票进行结合,这既是策划者的创意,也为我提供了很好的机会,让这次活动成为一次极好的文化惠民活动。”

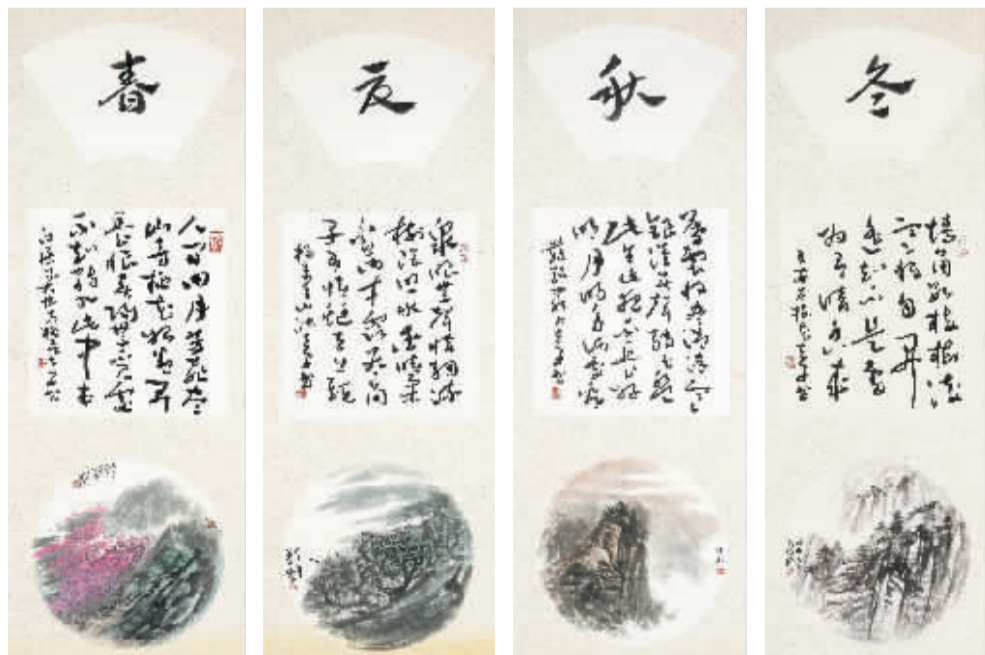
出于对无锡邮政事业的关注,开幕式上,章剑华还向无锡邮政捐赠了书法作品。

开幕式结束后,章剑华为集邮爱好者作了《传承与构建——文化建设的再认识再实践》的文化讲座,还为大家签名赠书,受到热烈欢迎和好评。

在讲座中,章剑华从文化概述、历史文化、文化建设三方面阐述了他对文化的认识,强调文化是人类创造的物质文明和精神文明的总和,承载和象征着一个民族、一个国家的综合实力和综合国力。“中华传统文化精神:和谐、中庸、道德,中华传统文化的核心可以归结为一个字:中。我们今天的文化建设就是传承与构建:保护和继承传统文化和文化传统,并在此基础上创造出我们这个时代的新文化。”



《上善若水 从善如流》



《春夏秋冬四条屏》



「章剑华人文空间」
更多作品详见