



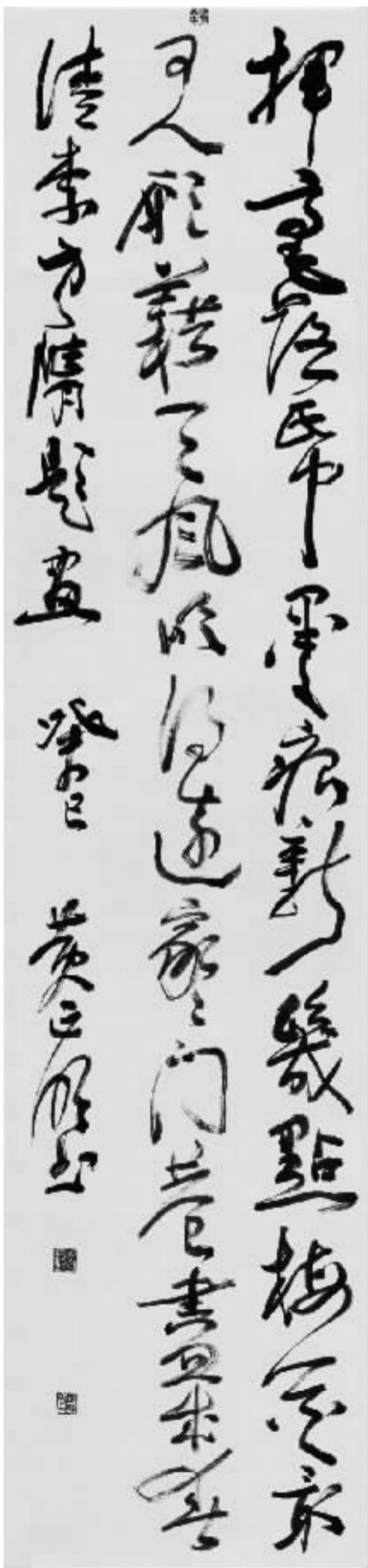
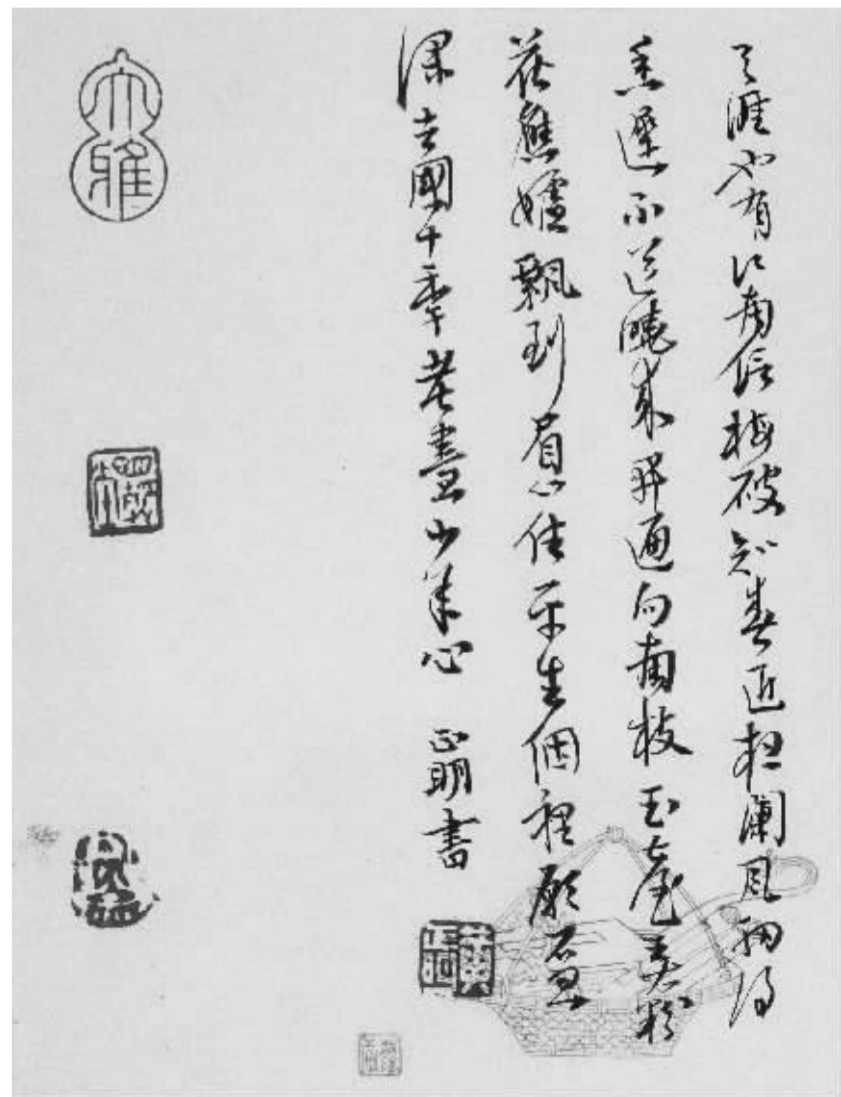
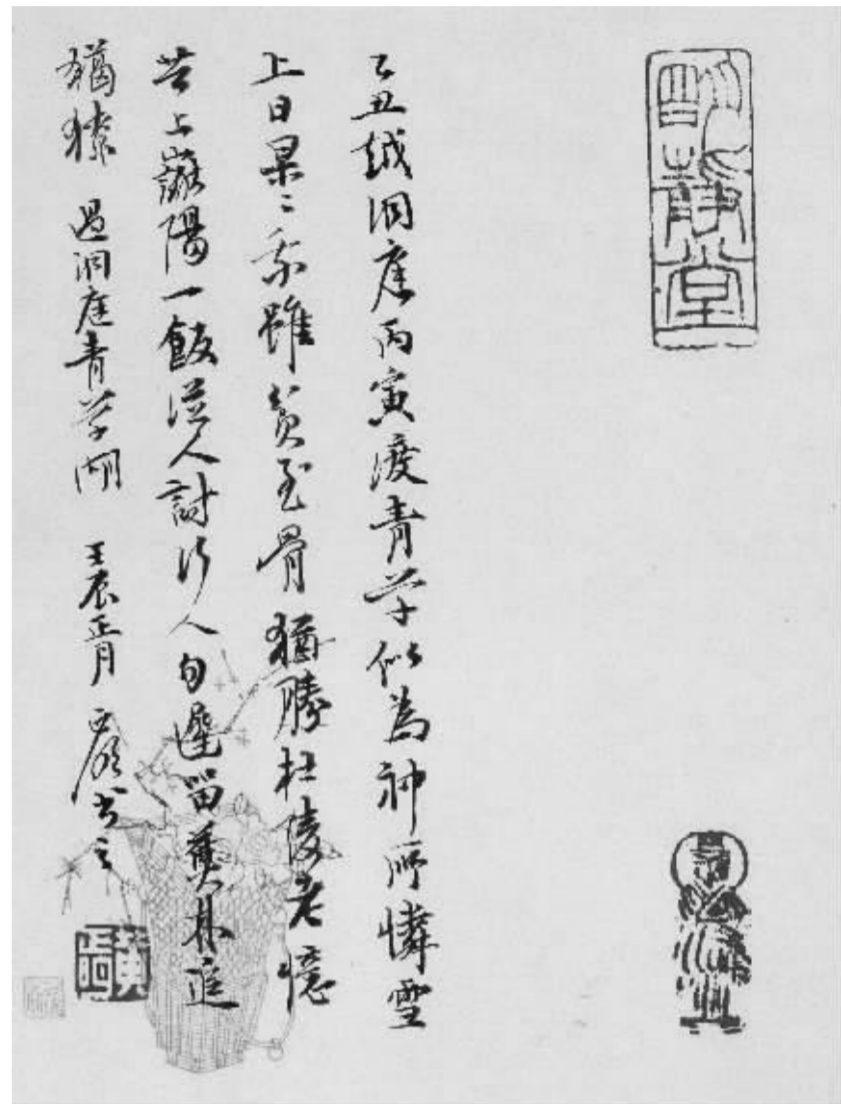
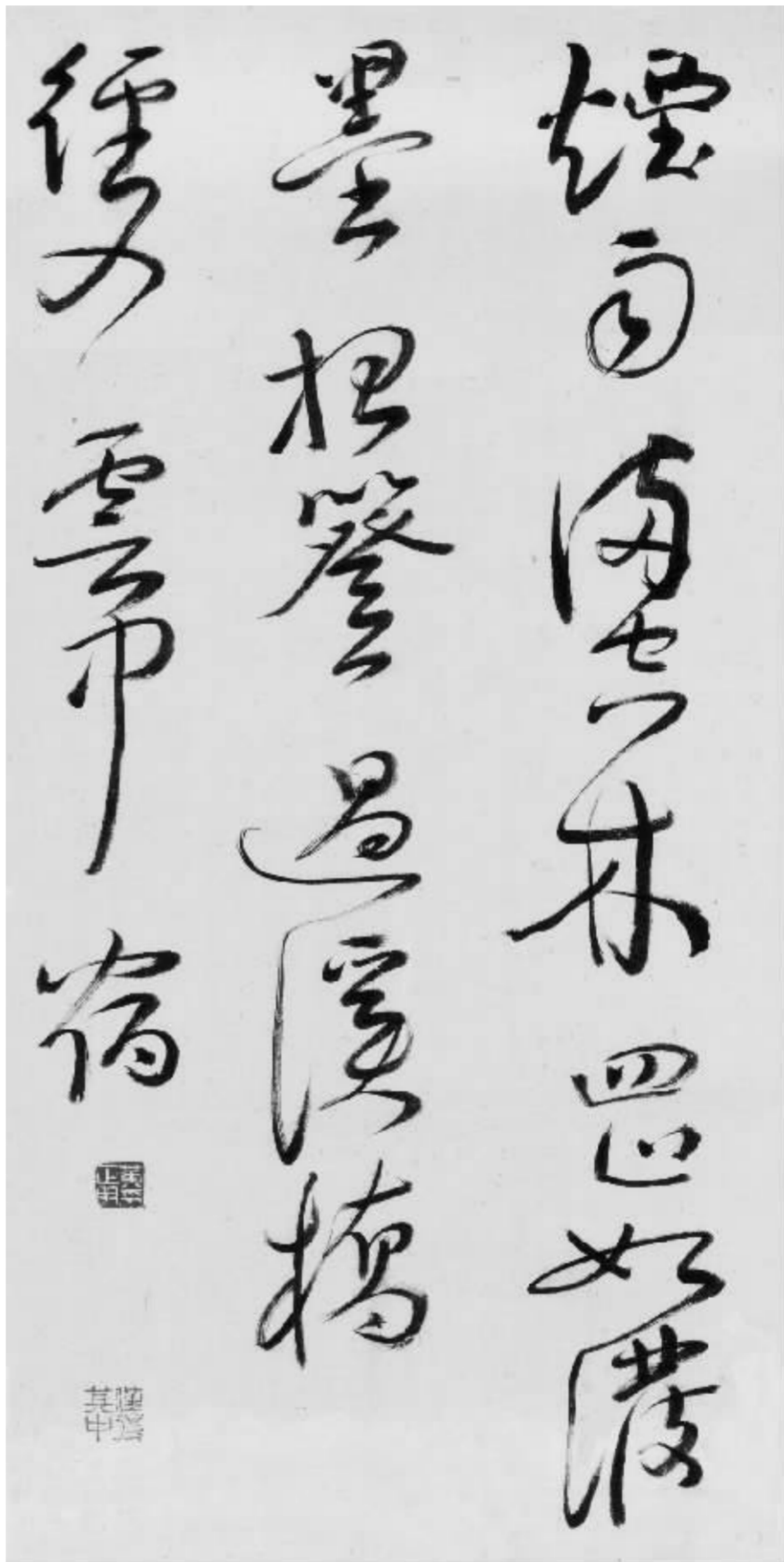
艺2.3

艺术品鉴赏/平台

人物

现代快报 2016/7/16 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎



可贵的坚守

——黄正明教授其人其书小议

文/吴国平(中国艺术研究院中国书法院研究员 南京军区文工团创作室主任)

隔着一点距离看黄正明,俨然一副书生学者形象。他在“意与古会”那个展览上用的那张照片倒是十分典型:呢子夹克,有点正式又有点休闲,夹克的拉链拉得挺高,脖子上围着一一条带条纹的围巾,头发整齐但不刻意,戴着一副看上去有些学究气的眼镜。整个模样显得周正、干净、利落和文气。这个形象很容易让人想起他名字的含义,正格正统正派且明晰朗朗明快。终于有机会和他近距离接触,几天里在一起工作生活,印象极佳。这人才华固然不俗,更让人感触良多的是他的认真、细致、诚恳、谦恭、和善、温暖、不计得失,无满腹牢骚、怨天尤人,无对他人不负责任的说三道四评头论足,也无种种的歪想邪思狭隘偏激等等,满身的正能量。无怪乎江苏书法界乃至更大范围,对其人品学识无不啧啧称赞。

拿出一点笔墨来说黄正明的人品,是想表达两层意思,一是在当前社会乃至芸芸书坛浮躁、焦虑、自我、利己、挖空心思、不惜一切、热闹嘈杂的大环境下,表达一种纯粹、虚和、简静、清朗、明丽的倾慕和怀念。我在黄正明的身上感受到了过去岁月里曾经有过的有人不以为然称之为“乌托邦式”的充满高尚精神和理想色彩的热情的无私的积极向上的美好如蓝天白云般的社会主义的东西;二是要写好字必须要做好人。这是中国书法赖以生存的根本和几千年来书法家们坚持强调的基本操守。杨守敬说:“书法家”一要品高,品高则下笔妍雅,不落尘俗。”柳公权说:“心正则笔正。”傅山说:“作字先做人,人奇字自古。纲常叛周孔,笔墨不可补。未习鲁公书,先观鲁公诂。平原气在中,毛颖足吞虏。”项穆说:“心之所发,蕴之为道德,显之为经纶,树之为勋猷,立之为节操,宣之为文章,运之为字迹。”等等,可见人品的重要。我不是说人不好字就一定写得不好。但我相信人品对于书法气格品位的作用,更何况我们的内心已经不可动摇地树立起了这样的标准。

再来谈谈黄正明的书法吧。首先,他的字给我的突出印象是有自己的风格。一看就知道是他写的,其结字、行笔、章法都有自己的方式,外在的形态有自己明显的特征。有人说他是学“二王”、米芾的,有人

说他是学颜真卿和苏东坡的。但我似乎没有完全看出来是那一家,或者说似有似无。原因是什么?是他没有把自己变成书奴,他在学习传统的时候,顽强地加进了自己,他在进行一种嫁接,而不是简单抄袭。这一点非常重要,观现今书坛,许多人很有才华,但大都把才情浪费在对古典作品的直接描摹上,结构方式、章法安排、行笔用笔、气息格调等等,都学习模仿得入木三分,仿佛是古人之附体,所谓创作,最多只是对古典作品的运用自如,还是在像与不像之间,而非真正意义上的原创。所以,看似热闹,对书法史而言,却是重复,无实质的意义。我在一些文章中说过,同质化是因为没有内化,经典是样板,而非模板。如此,黄正明们便显出了难能可贵;其二,他的字没有造作,完全是本真情态的自然流露。所谓自然,就是让自己处于一个放意自适的状态下进入书写,从自律自为走向了自然自在。现在一些参展获奖作品,过分经营安排、组接拼贴,一时满足了喜欢新鲜猎奇的视觉,却削弱了作品的元气,而无其他“添加”的黄正明,则元气淋漓,焕发出生命的魅力。所谓自然,还源于他长期磨炼形成了一套自己完整的书写模式,胸有成竹,情动于中,文形于外,在此基础上,达到苏东坡所说的“文理自然,姿态横生”。他给了我们这样的经验,风格乃是一种路径,自然快意书写的路径;其三,他的字不俗。黄庭坚说:“士大夫处世,可以百为,唯不可俗,俗便不可医也。”这里说的是做人,写字也是如此。古人对书法中的俗有一个基本的界定,如清王概说“笔墨间宁有稚气,毋有滞气;宁有霸气,毋有市气,滞则不生,市则必俗,俗尤不可浸染。”他在这里,把市气看作是书法的大敌。什么是市气?我以为就是跟风、就是迎合、就是没有追求、就是人云亦云没有独到之处。以这样的解释来看,当前书法存在的弊端就显而易见了。而黄正明的字却与时风拉开了很大的距离。大约在十五年前,他就基本形成了自己的面貌,这些年所在做的就是不断地补充和完善,以达到更加鲜明和成熟。这是一条正确的路子,不像现在许多的年轻人,在功利的驱使下,仅仅需要在很短的时间里达到被人喝彩的效果,而不考虑一种长远的建



黄正明

1963年生,现为南京大学文化艺术教育中心副主任、教授、硕士研究生导师。

2002年被中国文联授予“德艺双馨”书法家称号。

中国书法家协会鉴定与权益委员会委员、中国书法家协会会员,江苏省书法家协会副主席、江苏省直书法家协会执行主席,江苏省青年书法家协会顾问。

黄正明先生多次举办个人书法作品展,并在全国大型的专业比赛中获奖。2013年7月在香港成功举办《翰墨写心——黄正明书法艺术作品展》。2015年3月,英国威廉王子访华,获赠黄正明教授的书法作品《嘉福久远》。

他的书法作品参展全国第三届中国青年书法篆刻展、全国第四届中国青年书法篆刻展、全国第六届中国青年书法篆刻展、全国第五届书法篆刻展、全国第六届书法篆刻展、全国第七届书法篆刻展(论文入选)、全国首届新人新作书法展、全国首届行草书法大展、全国首届楹联书法大展、江苏书法五十年展览、第六届中国书法艺术节书法大展等。

黄正明先生主编了《中国书法鉴赏》《中国书法通论》等高校教材,并有多篇论文发表,是一位集创作、教学、理论研究、鉴赏为一体的书法家。他的书法作品还被刻石于中国书法翰墨碑林,并被北京中南海、台湾大学、美国纽约大学、英国谢菲尔德大学和江苏省美术馆等收藏。

本版书法均为黄正明作品