

著名儿童文学作家祁智生动开讲,台下孩子们听得投入 书本打开是对翅膀,我们骑鹤下扬州



谭子欣小朋友特意从南京赶到扬州去见祁智叔叔 本版摄影 现代快报/ZAKER南京记者 施向辉

作为作家,他以《芝麻开门》《小水的除夕》两部作品获得两届中宣部“五个一工程”奖;作为出版人,他策划编辑的图书先后获得了十几个国家级奖项;作为阅读推广人,他经常走进校园,让经典浸润孩子们的心田。昨天下午的江苏书展全民阅读大讲堂,著名儿童文学作家祁智带来了一场精彩讲座“聆听经典的声音”,以包子、澡堂、运河、月亮等扬州元素作为切入点,给孩子们讲历史讲阅读,台下孩子们听得投入。

现代快报/ZAKER南京记者 郑文静

儿童读的不应该只有儿童文学

祁智老师被公认是这样一位作家,要么不写,一写就出精品。他的《芝麻开门》和《小水的除夕》之间隔了整整十年。“您不怕小读者把您忘了吗?”全民阅读大讲堂一开场,就有读者忍不住提问。对此祁智表示自己一点都不担心:“我的工作就是编书,业余爱好是写书。那十年我虽然没有写书,但是编了很多孩子们

喜欢的书,我并没有离孩子们很远,而是很近很近。”

祁智表示,长久以来在儿童的阅读方面存在着一个误区,觉得少年儿童只要看儿童文学就可以了,这是不对的,“儿童阅读的不应该只有儿童文学,少年儿童的阅读范围应该非常广泛,包含文学、历史、地理等等很多方面。”

以月亮等为切入点给孩子们讲阅读

听说祁智要来全民阅读大讲堂,不少扬州学生结伴前来。祁智看看台下的孩子们,决定从他们最熟悉的扬州元素说起。

“骑鹤下扬州,在我看来,没有比骑鹤更浪漫、更适合扬州的交通方式了。”祁智的开场白一下就抓住了孩子们的注意力。接下来,祁智以包子、澡堂、运河、月亮等扬州元素作为切入点,给孩子们讲历史讲阅读。

谈起写作,祁智还是强调孩子们应该好好读唐诗宋词。“就拿送别来说,读诗,你会发现古人送别的方式有好几种,歌声、话语、美酒、目光,但总结起来其实又只有一种,那就是以‘情’送别。”祁智总结说,看书看经典为什么重要,“多读书,多读各种各样的经典,把书打开,就是一对翅膀,我们骑鹤下扬州。”

南大教授妙解“读书的好处” 胡阿祥:读书可以增加颜值



南大教授胡阿祥

快报讯(记者 贾磊)昨天上午,南京大学历史系教授胡阿祥在第六届江苏书展现场讲述读书的方法,整个讲授从一方印章开始,深入浅出,妙趣横生,现场时不时传来惊叹声与笑声。

昨天的全民阅读大讲堂里,早早坐满了人,对于这些慕名而来的读者来说,这一个半小时,堪称一段美妙的体验——曾登央视百家讲坛说国号的南大教授胡阿祥就在眼前,与读者们来了一场有趣又有用的讨论。胡阿祥带来的主题是“如何读书”,在他看来,如果把读书当成一件可“玩味”的事儿,那么就有趣多了。

“读书要跟生活结合起来,如果在生活中,你能印证书里的内容,那么你一定记得住。”

“胡教授讲得很有道理,读书确实不能死读,毕竟纸上得来终觉浅。”一位小观众记得很清楚。胡阿祥之所以能很快赢得现场观众的青睐,在很大程度上得益于他的幽默,他说读书不光可以“养智、养身、养德、养心”,还可以“增加颜值”。“我为什么能被选为书香江苏形象大使,你看,我长得也不好看,发型也不好看。”胡阿祥说,“这全靠读书。古人说得对,腹有诗书气自华,这句话一点儿也不错。”

一问一答

孩子们的问题 祁智耐心解答

书展期间,还有小朋友专门从南京赶到扬州来见祁智叔叔。孩子们还围绕着他叽叽喳喳提问,而祁智都耐心地解答。

南京小读者谭子欣:为什么你每次写书,写到关键的时候,故事就突然结束了?

祁智:这是祁智叔叔一个小小的花招,如果看到结尾,你特别惊讶,哎呀怎么到这里完了,那祁智叔叔就成功了。作为一个作家,读者希望你继续往下写,这是最大的幸福和荣耀。

扬州当地小读者:听说祁智老师看见什么才写什么,可是文学不是需要想象吗?

祁智:从事文学创作的最初阶段,千万不要去编,你要描摹生活、观察生活。我不赞成小学生、中学生写作文时去编造,你的生活其实是丰富多彩的。

新书亮相

赵喻非携《星球1301》讲追梦之旅

快报讯(记者 郑文静)昨天下午,年轻的北京姑娘赵喻非带着她的原创绘本《星球1301》来到扬州,与江苏书展的小读者们分享了自己平凡又不平凡的追梦之旅,让孩子们赞叹连连。

小时候的赵喻非就是个爱画画的普通北京女孩,她凭借自己在绘本上的天赋考上了纽约视觉艺术学院,这所学校被美国当代艺术界称为“艺术大师的摇篮”,而赵喻非就读的插画设计与绘本创作专

业更是每年只在全世界招20人。这个专业有一面巨大的书架,摆满了从这里毕业的学生出版的各种语言的绘本。从看到书架那时起,赵喻非就下定决心,一定要在这座书架上摆上她在中国大陆出版的书,让书架上有一本简体中文绘本。

留学期间,这个梦想一直激励着赵喻非。最终,毕业设计的时候,赵喻非创作了名为《星球1301》的绘本,她带着这本绘本回国,交由北京联合出版公司近期出版。

保冬妮现场分享“一年级”的故事

快报讯(记者 郑文静)昨天上午,著名儿童文学作家保冬妮带着她的新书《一年级的小豆包》来到2016年江苏书展,与现场的小朋友一起分享“一年级”的故事。儿童阅读推广人、扬州市汶河小学副校长余耀担任现场主持人。

早在《一年级的小豆包》上市之前,余耀就与作家保冬妮、南京大学出版社取得了联系,提早让一年级的孩子们阅读了这本书,可以说昨天到场的部分小读者就是这套书最早的小读者。保冬妮的作品曾

先后获全国优秀儿童文学奖、全国优秀少儿图书奖、冰心文学奖、冰心图书奖等。能在书展的最后一天看到保冬妮老师,孩子们都有些兴奋。

现场,小读者们争先恐后要跟保冬妮老师分享阅读《一年级的小豆包》的感受。有孩子站起来表示,书里的姐姐就像她一样,有各种各样奇怪的想法和心情,但是大人不理解,所以她把书给妈妈看,希望能让妈妈理解自己。保冬妮老师还和小朋友们分享了自己的童年经历。

名家开讲

用扬州话念《背影》,味道很特别

快报讯(记者 郑晓蔚)昨天上午,在江苏书展的江苏馆内,扬州的徐德明教授做了一场“朱自清《背影》与下江官话”的阅读讲座。

朱自清六岁那年举家搬到扬州。他在《我是扬州人》一文中描述“我家跟扬州的关系,大概够得上古人说的‘生于斯,死于斯,歌哭于斯’了。现在亡妻生的四个孩子都已

自称为扬州人了;我比起他们更算是在扬州长成的,天然更该算是扬州人了”。

徐德明教授用“下江官话”(下江官话是江淮官话的旧称,属于南方官话方言。现在把扬州话作为下江官话的代表音)朗读了朱自清先生的三篇名作《背影》《儿女》和《荷塘月色》,听起来味道很特别。

朱志泊:谈扬州上下三千年

快报讯(通讯员 乔国军 记者 韩秋)昨天上午,在江苏书展江苏馆,朱志泊做了一场“道城市史话,说历史扬州”——《扬州上下三千年(上)》新书签售会暨主题讲座活动。

记者了解到,朱志泊1935年出生于江苏宜兴,20世纪50年代初来到扬州,先后在人民银行、保险公司等单位工作。80年代末开始参与编写《扬州市志》《扬州市郊区志》;1999年撰写6集纪录片《家园》解说

词,该片在省市获奖。2003年为扬州市建委撰写《构建碧水蓝天新扬州》光碟解说词,向国务院申报最佳宜居城市。

在现场,扬州文化名人吴献中谈了自己对朱志泊出的这本书的读后感:这本书展现了已有3000道印痕的“扬州年轮”;道出了许多鲜为人知的“扬州第一”,讲述了一个个令人遐思的“扬州故事”。不少读者表示,朱志泊老先生的这本书代序列出的42个“扬州第一”,别具一格。