

“书香扬州文化扬州”三人谈，嘉宾聊到了一位执著的老者

八旬老人从武汉赶来，只为扬州韵味

第六届江苏书展，成为广大扬州市民的节日。昨天下午，“书香扬州文化扬州”三人谈在扬州国展中心举行。扬州文化研究会、扬州学派研究会会长赵昌智，扬州广陵书社总编辑曾学文，扬州广播影视协会会长徐丽玲，围绕如何让书香延续城市文脉等话题进行了现场交流。

现代快报/ZAKER南京记者
臧晓松/文 施向辉/摄

▶从左至右三位嘉宾依次为：扬州广播影视协会会长徐丽玲，扬州文化研究会、扬州学派研究会会长赵昌智，扬州广陵书社总编辑曾学文



关于扬州文化的图书，近年已出版数百种

在去年第五届江苏书展期间，由扬州市委市政府编纂的101册《扬州文库》亮相。这套《扬州文库》是当代扬州最大的文化出版工程，堪称扬州历史文化的百科全书。扬州文化研究会、扬州学派研究会会长赵昌智说，“学术界评价很高，还荣获2015年度全国‘优秀古籍图书奖’一等奖。”

而在本次书展期间，由扬州广陵书社出版的《回望汪曾祺》丛书以及《守望与担当——扬州文化名人访谈录》等正式亮相。广陵书社总编辑曾学文介绍说，近几年在扬州市委、市政府，以及专家学者的支持下，广陵书社出版了一系列的地方文化图书，

“几年下来，已经出版了扬州文化图书数百种。”

曾学文表示，“我们扬州广陵书社有这个责任和义务，为家乡的乡贤推出一些高水平研究著作。下面我们还计划出一套关于朱自清先生的著作。”

八旬老人从武汉赶来，只为扬州文化

每一次书展，都会评选出一批“江苏致敬作家”，为他们授牌匾。扬州广播影视协会会长徐丽玲透露，省文广新局提出的要求就是，这个牌匾既要体现对这些作家的崇敬，又要有浓郁的扬州文化元素。“最终我们选择了扬州漆器，用了紫红色的底，牌匾背面是现代漆画，有山有水，花是红的，山是青的，湖面是银色的，散

满了银色的贝粉，然后贴着银箔，不仅有国画的韵味，还有立体感。”

“牌匾出来后，很多人都惊叹。”

扬州文化有多大吸引力？徐丽玲谈到自己在书展期间遇到的一位老人。书展第三天，一位80多岁的老人特地从武汉赶来，他老家是扬州，在武汉读书后留在了那里，“这位老人很多年没回扬州了，他在网上看到书展的消息后，就决定回来，而且把晚辈带回来了。”老人尤其对雕版印刷感兴趣，很想要一个雕版印刷的作品，“当时只剩下最后一张纸了，而且有点皱，他还是坚持要。拿到后非常开心。”

书展会场扬州形成更好的读书氛围

“这次书展给我们留下的是

我们的书香文化，”徐丽玲表示，书展给孩子、年轻人心灵的滋养，“他们会通过书展培养起自己的兴趣爱好，最后变成文化自觉，我觉得这是第六届书展给扬州留下的最宝贵的财富。”

曾学文则表示，这次书展在扬州举办，汇集了全国优秀出版社的数万种好书，“这是读者的购书嘉年华，通过这次书展，扬州会形成更好的读书氛围。”

“这次书展肯定会成为扬州文化史上的一件大事。”在赵昌智看来，历史文化是活的生命有机体，其他一些地方已经失传的技艺，在睿智能干的扬州人手中，仍然做得有声有色，“扬州的历史文化没有进入绝境，而是显示出勃勃生机，扬州人把文化激活了，这会给外地人留下深刻的印象。”

儿童文学作家曹文芳谈写作之路：

哥哥曹文轩给了我写作的梦想

父亲曾斥责曹文轩不给妹妹提供帮助

在这次书展上，兄妹二人都有活动，却没能碰上面。“哥哥走前，在我的海报前拍了张照片发给我。”照片上的曹文轩站在妹妹的作品海报前，笑得很开心。

“我能成为一个儿童文学作家，完全是受我哥哥影响。”对于曹文芳来说，曹文轩不仅是个好哥哥，还是她文学的领路人。

曹文芳说自己最初并没有写作的梦想，从小玩到大，很快乐地生活，但没想到师范毕业被分配在荒僻的盐碱地上。心情郁闷的她给曹文轩写信诉苦，哥哥则认为“这些生活将来会变成财富”，并鼓励她尝试写小说。“是哥哥给了我梦想。”曹文芳说。

在创作上，曹文轩几乎没给她什么帮助，只是给她开书单，让她多读书。为此还被父亲斥责过：只顾个人发展，不帮助妹妹。

“写作不能急于求成，如同一个走远路的人，食物和水要准备充足。发表点东西出点书什么的，这些太容易。”现在的曹文芳早已理解了哥哥当初的“冷漠”。

《草房子》里的桑桑就有哥哥的影子

曹文芳的父亲曾是盐城一所小学的校长，在他心目中，文学崇高而神圣，他比搞文学创作的人还要热爱文学。为把曹文轩和曹文芳培养成作家，呕心沥血，不惜一切。父亲、哥哥、还有请来的老师一起讨论写作时，当时还只有四五岁的曹文芳就站在一旁听。

曹文芳记得，哥哥小时候生病，脖子上长疮，村里和哥哥长了一样肿块的小男孩半夜病死了，哥哥“在大家面前装着不知道，却背着我们坐在河边哭”。但父亲没有放弃，带着曹文轩到处求医，甚至跑去上海。

二十多年前，父亲因心肌梗塞去世。正是对父亲的深沉追忆，曹文轩写出了经典儿童文学作品《草房子》。“《草房子》里的桑桑，有哥哥的影子，而桑乔校长，就是以父亲为原型的。”曹文芳说，哥哥从小不是一个乖孩子，有些调皮，也因为生病，性格很敏感，而父亲是小学校长，文化的熏陶，又让他在精神上有些优越感。

女儿是盐城市高考状元家中小辈多搞创作

曹文芳是老幺，和曹文轩感情很好。曹文轩去上海治病，会带回花布给妹妹们做褂子。“哥哥很宠我。他去东京访问回来，给我带了整整两大箱衣服，直到现在，我们姊妹去北京，他再忙，也会到商场给我们买衣服。”

曹文芳二姐、三姐的孩子也都搞文学创作。这个家，就像个创作团队，谁出了作品，全家审核。

“我丫头也写了一本，今年年底在作家出版社出版，我哥哥也给她看过了。”曹文芳自豪地告诉现代快报记者，女儿冬儿是2008年盐城市高考文科状元，也是当时的语文最高分，拿到了香港中文大学的高额奖学金。在书展讲座上，她也跟小读者们分享了辅导女儿写作的经验。

“哥哥叮嘱孩子们最多的一句话就是‘多读一点书’，如果说写作有什么方法的话，那就是多阅读、多写、多练习。”曹文芳说。

此外，曹文芳透露，曹文轩在此次书展上的活动所得，将全部捐给灾区。



曹文芳分享她的写作经历

名家开讲

著名作家顾保孜：
阅读应遵循大树法则



现代快报/ZAKER南京记者 施向辉 摄

快报讯(记者 郑文静)在昨天的书香江苏全民阅读大讲堂上，著名作家顾保孜女士作为“书香江苏形象大使”，为来到现场的孩子们做了一场“阅读为梦想插上翅膀”的精彩讲座，分享了自己多年来坚持阅读、坚持写作、坚持奋斗的人生经历。

顾保孜，江苏兴化人，1957年出生，中国作家协会会员、中国传记文学学会会员，现为火箭军政治工作部电视艺术中心一级编剧、一级作家。

顾保孜认为，阅读应该遵循大树法则，第一要牢牢地扎根；第二要向着阳光生长；第三不能随便挪窝移植。

名家签售

扬州籍作家庄晓明携诗集签售人气高



现代快报/ZAKER南京记者 施向辉 摄

快报讯(记者 郑文静)江苏省书展上，扬州本地作家们的人气很高。昨天下午，庄晓明携作品《汶川安魂曲》在江苏书展扬州馆举办签售会，家乡父老非常捧场，排队买书求签名。

庄晓明，1964年4月出生于江苏扬州，中国作家协会会员，已出版有诗集《晚风》《踏雪回家》《形与影》《汶川安魂曲》曾获江苏省最高文学奖紫金山文学奖，多次应邀参加国际性诗歌学术研讨会。这次他带来江苏书展的是《汶川安魂曲》，一本集长诗、组诗、戏剧体诗、格言诗等组成的内容丰富的诗集。有评论家认为这本诗集的实践，为新诗的发展提供了丰富的启示。