

书展过半,快报直播渐入佳境

祁智:写书编书,此生乐事

他是一名认真而严谨的写作者,创作了《芝麻开门》《小水的除夕》等脍炙人口的儿童文学作品。他也是一名成功的编辑,带领团队扮演着作者与读者之间的重要桥梁。二十年以来,中国最著名的儿童文学作家们的作品,一一经过他的手送到孩子们手中。昨天,著名儿童文学作家祁智做客书香江苏在线、现代快报设在江苏书展上的直播间,讲述了自己编书、写书的那些故事。

现代快报/ZAKER南京记者 陈曦 郑文静

编书

和作者是亲情关系

现代快报:你在博客说过一句话:编一些书,写一些书,大快乐。编书真的这么快乐?

祁智:作家认识很多的编辑,为什么把书给你?这里面就要靠编辑的魅力、出版社的实力,包括对书未来的一种愿景。就跟孩子择校一样。我们当时要求,每一年要有一本书,代表当时中国儿童文学的最高水平,要卖得好,要在“六一”推出来,要在档期之内得到所有的大奖,这个非常不容易。

现代快报:优秀作者出版社都抢着要,约稿有什么讲究?

祁智:我们一开始约金波老师写长篇被拒绝了。他说,祁智,我这么大年纪不可能再写长篇。后来我说,你能写就写。我联系好了,交给江苏少儿社,让他们隔三岔五给金波老师打一个电话,问问金波老师怎么样,师母怎么样,我当时有一个要求,不能跟金波老师提一个字稿子的事情。后来金波老师写了一篇文章,说真是因为江苏少年儿童出版社独特的约稿方式,让他70岁的高龄写了一部长篇。

曹文轩老师也是这样,他创作最繁忙的时候,我们有团队到北京去,想看他一眼。我反对,你上门,他要等你,还要接待。你们去的时候,买一束花,放在小区门房,然后发一个信息:曹老师,我们过来了,花放在门房,麻烦你来拿一下。黄蓓佳老师也是。我们维护的作家,不仅是编辑和作者的关系,有亲情的关系。

现代快报:很多作者推脱不了,也许会敷衍你,怎么办?

祁智:我曾经和一名作家约稿,他说我把那个给你,我愣了;他说我把那个给你,我说我也不要;他说我答应人家写一个字,人家都很高兴。我说,我要全新的作品。他说我有一部,酝酿了很久,写的是“少年的忧郁”。这个其实就是秦文君老师的《天堂街3号》。一个有追求的编辑,面对作品的时候,不是说拿过来就是菜,是有选择的。



祁智做客直播间 现代快报/ZAKER南京记者 施向辉 摄

写书 新作《二宝驾到》年底出版

现代快报:你的书很受孩子们欢迎,有什么写作秘诀吗?

祁智:我写成人的书,很多是编。但孩子的书要深入到孩子中间去,不能胡编乱造。《芝麻开门》里面有四个小故事,为什么大家都喜欢?因为都是从孩子中间来的,我是看到一个小朋友养了猫头鹰,猫头鹰白天看不到动物,自己也不动,大家都说猫

头鹰是死的。现在写的《蚕宝宝上山》也是,现在城里面养蚕宝宝,找不到桑树,好不容易在树丛里面找到桑树,披荆斩棘地搬回家。年底前,我要出一部新书《二宝驾到》,这是写二胎,我采访了400多个孩子,采访了以后,至少掏出100条不同的意见和看法。我现在写,一定是很熟练地写出来。

看书 “对我影响最大的是《水浒传》”

现代快报:有读者想知道你最喜欢的一本书是什么?

祁智:我编辑的书,我都很喜欢。但是对我影响最大的书是《水浒传》,小时候没有书看,我爸爸每天中午会坐在躺椅上看这本书,书在他肚子上,他睡着了,我就拿下来看两页。《水浒传》看了天空海阔,我当时觉得做“强盗”太快乐。

现代快报:现在大家都忙,书这么多,你还有时间看吗?

祁智:凡是我认识的人的书,我肯定看。我们也许一年都没有来往,对方在哪里也不一定知道,但是看了他的书,知道他挺好,觉得很安慰,我是看书如见人。我看书先是浏览,觉得适合我,才会精读。当然还有一种功利地看,是为了学习。

荐书 “看书不能解决考语文的问题”

现代快报:如何给孩子挑选好的童书?有的家长很心烦,我家孩子就不爱看书。

祁智:现在的家长老是认为孩子的智商超过他们的年龄。小朋友现在10岁,家长一定认为,我们家的孩子怎么可能10岁的智商呢,肯定有15岁,所以推荐15岁智商的书给他阅读。这种做法未必合适。

孩子不爱看书很正常。那这

么多的书你一本也不喜欢吗?可以先看喜欢的书。阅读是一辈子的事情,要慢慢培养。我们家长和老师做了好多事情是把孩子的兴趣抹杀掉:看一本书写一个读后感,你看了那么多书,作文怎么还写不好?看那么多书,语文怎么还只考95分?所以我觉得看书并不解决考语文作文的问题,看书可以解决学语文的问题。

绘本大师玛尼卡现身江苏书展 “布一样的绘本” 灵感来自缝包包



玛尼卡收到扬州刺绣非常开心 现代快报/ZAKER南京记者 施向辉 摄

本报讯(记者 郑文静)昨天上午,“布一样的绘本故事”新书发布会在江苏书展·扬州国际展览中心隆重举行。江苏凤凰美术出版社社长、总编辑葛庆文先生出席。值得一提的是,该系列绘本作者、斯洛文尼亚插画师玛尼卡·K. 穆西尔专门来到中国参加本届江苏书展。

听说有外国大咖来了,现场的读者们,特别是小朋友们十分感兴趣,纷纷围观,让这场活动所在的新书发布区成为昨天上午书展最热闹的地方。

玛尼卡·K. 穆西尔来自斯洛文尼亚,原本是一名建筑师、设计师。早在2005年,她为斯洛文尼亚设计的市政大楼项目就获得了“莱昂纳多国际建筑设计竞赛”之“年轻建筑师”的最高奖项。在一次机缘巧合——为女儿缝制包包的过程中,玛尼卡萌生了用手缝的方式创作绘本的想法。她通过剪裁、钩织、拼贴、缝纫,将颜色各异、纹理不同的布块组成了一幅幅趣味盎然的画面。三个多月后,第一本绘本《山羊塞西亚》诞生了。她没想到,这种独特的创作绘本的方式开创了布贴画的先河,受到全球读者的一致好评。

这次,玛尼卡·K. 穆西尔为江苏书展带来的,是由江苏凤凰美术出版社出版的“布一样的绘本故事”,将她用布与线交织而成的一幅幅布偶画用精美的印刷一一呈现。为了在纸张上最大化地还原原书的味道,出版社根据原书的字体风格,用针线在毛毡布上绣出了中文版书名。

书展现场,玛尼卡分享了她创作绘本的动力和源泉,以及她在一针一线的创作过程中遇到的问题。她收到了江苏凤凰美术出版社送给她的一幅扬州刺绣作品,作为本次中国之行的纪念。玛尼卡非常喜欢,她表示很高兴来到江苏书展,她的三个孩子这次没能来中国,如果女儿们来这里,也会很喜欢南京、扬州这些城市。

南京民国史作家陈宁骏 揭秘孙中山就职典礼 “其实并没有想象中的那么隆重”

本报讯(记者 陈曦 贾磊)昨天,南京民国史作家陈宁骏来到第六届江苏书展现场,讲述孙中山当年就职中华民国临时大总统时的一些细节,“其实这个就职典礼并没有想象中的那么隆重。”

今年是孙中山诞辰150周年,1912年1月1日,他在南京就任中华民国临时大总统,不过,由于没有任何影像资料留下,很多细节已经湮灭在历史中。

陈宁骏说,其实,当时的典礼非常仓促。1912年1月1日11点,孙中山乘坐的专列才从上海起程前往南京。经过数小时车程,孙中山到达南京下关火车站后作了短暂停留,又坐上城内宁省铁路小火车直抵两江总督署东箭道车站。在东箭道的车站下车后,孙中山换乘一辆蓝色丝绸绣花马车,直抵两江总督署,到达时已是晚上10

点多钟了。据专家最新考证,孙中山就职典礼直到晚上11点才开始举行。

据革命党人戴翼翹的回忆,孙中山当晚的就职仪式极其仓促简单,他看见“中山先生和胡汉民走进来,两人都穿着大礼服,戴大礼帽,胡汉民手拿文告,站在中山先生的身边。中山先生宣誓就职后用广东话演讲,我根本就听不懂。仪式很快就结束,灯很暗,也没照什么纪念的相片。我们很奇怪为什么这样草率,第二天才明白原来是赶在这天改元,用新历”。

所谓的新历,就是改用公历,这也是孙中山答应就任临时大总统的条件之一。

“在后来的一些艺术作品中,孙中山的就职典礼非常隆重,参加的人多,观礼的人也多,但历史的真相不是这样的。”陈宁骏说。