

孙晓云携《论语》现身 读者为求签名排长龙

快报讯(记者 郑文静)昨天上午,中国书法家协会副主席、江苏省书法家协会主席、著名书法家孙晓云女士携新书现身第六届江苏书展现场。著名作家祁智、江苏人民出版社副总经理府建明到场助阵。

孙晓云并不是第一次以作家身份出现,她的代表著作《书法有法》自江苏凤凰美术出版社推出以来已第11次印刷,销量突破5万册,已出版日文及繁体字版,成为凤凰集团精品图书群体中的重要作品之一。这次她为江苏书展带来中华国学德育经典·孙晓云书法系列丛书(《论语》《大学》《中庸》《道德经》),并在现场签售《论语》。该书通过名家书写、名家注释的形式,为广大读者提供了一个学习国学的书法范本,为读者们领会国学精髓和传统要义提供了一个非常好的参照。

在书展现场,这本原价180元的重磅图书,打完折后售价144元,并不便宜,但热情的读者们早就开始排队买书等待签售。还有读者专门从外地赶来扬州逛书展,就是为了能拥有一本孙晓云老师亲笔签名的书。

孙晓云告诉记者,虽然写书很辛苦,但读者们一直以来对书本内容的好评让她很有动力,她会争取明年再出一本《孟子》。



孙晓云携新书现身书展 现代快报/ZAKER南京记者 施向辉 摄

储福金走进“全民阅读大讲堂”:成为一个作家并不难

快报讯(记者 倪宁宁 陈曦)著名作家储福金,是本届书展聘任的2016“书香江苏”形象大使。昨天上午,他走进设在主展区的“全民阅读大讲堂”,以“在阅读中欣赏美”为题,为读者进行了演讲。整个大讲堂座无虚席,大多数都是穿着整齐校服的中学生,可以说这场演讲,就像是一堂阅读启蒙课。

储福金在演讲中对什么是好作品进行了阐释。在他看来,好的作品一定是想象力与生活的完美结合,一定是来自作家的生活和个人经验,同时又有强烈的艺术想象力。“《红楼梦》充满了奇妙瑰丽的想象,而书中对生活细节的描述比比皆是;莫言的小说,无论是情节,还是语言,想象力出奇的强大,但这种想象力,是建立在高密的高粱地里的。”储福金并不排斥年轻作家的作品,他提到郭敬明的《幻城》,他认为郭敬明很有想象力,但是他的书缺乏生活的支撑,所



储福金演讲,现场座无虚席 现代快报/ZAKER南京记者 倪宁宁 摄

以在他看来,郭敬明的作品只能算是通俗小说。但不是所有通俗小说都是不值一读的。储福金认为,好的通俗小说也有美的东西。他看完了金庸的全部14部长篇小说,而且不止看了一遍。他甚至有点不愿意把它们纳入通俗小说之列,“金庸的小说里有很多思想性的东西,比如对儒释道的理解和呈现。”

在一个半小时的演讲中,储福金给青少年读者推荐了包括巴尔扎克、托尔斯泰、川端康成、卡夫卡在内的一批文学大家,同时对有志进行文学创作的小读者进行鼓励——只要你热爱写作,不把写作当做苦差事,只要你坚持写下去,就可能成功。

“成为一个作家并不难。”储福金上的也是一堂励志课。

鞠萍姐姐带《萍聚》来扬州,称永远不会离开少儿节目

快报讯(记者 郑文静)昨天下午,江苏书展现场的一号馆(安徽省主宾馆)早早围满了读者,他们在等待的是著名节目主持人鞠萍,在《七巧板》《大风车》等节目中伴随了无数国人童年岁月的鞠萍姐姐。如今她当年的小观众们都已经当了爹妈,不少人把孩子也带来书展现场,就是希望能让孩子见一见自己小时

候最喜欢的鞠萍姐姐。

这次,鞠萍姐姐带来江苏书展进行签售的,是由安徽少年儿童出版社出版的新书《萍聚——鞠萍姐姐32年童心之旅》。全书以真切的情感、真实的故事和细腻的笔触记录了鞠萍生活的点滴,记录了一个主持人微笑背后的艰辛,也记录了鞠萍与观众的一段段情缘。

“一代代的孩子长大了,我们曾经拥有过的快乐时光,对我来说真的已经足够。”鞠萍姐姐在现场表示,为了这些快乐的时光,就算辛苦,就算年龄逐渐增长,她也不会离开少儿节目。“当不了鞠萍姐姐时,就改当鞠萍阿姨,将来还可以当鞠萍奶奶。我永远也不会离开少儿节目,不会离开亲爱的小伙伴们。”

叶兆言: 如果都像扬州人这么闲适 这个时代会更好一些



叶兆言在签售现场与读者互动 现代快报/ZAKER南京记者 倪宁宁 摄

快报讯(记者 倪宁宁 陈曦)昨天上午,在江苏书展的主会场,叶兆言携带他所撰写的《江苏读本》,举行了一个读者见面暨签售会。20分钟的发言与互动中,叶兆言分别谈到了自己对扬州和南京两座城市的看法。

《江苏读本》是一本介绍江苏各地地理、文化的书。叶兆言在书中对江苏各地文化进行了深入浅出的描绘,与一般的地理文化类书籍不同,这本书有着很强的文学性,读起来很轻松很有味道,有着很明显的不疾不徐娓娓道来的叶氏风格。

谈扬州 扬州人很幸福

“我对扬州的印象非常好。”恭维之后,叶兆言立即又对扬州提出了“批评”,“扬州人是身在福中不知福。”

叶兆言介绍,他前天来到扬州后,就在城里转了转,当他看见房地产广告,看到真实的“扬州房价”后,作为南京人的他,心里有点不是滋味,“这样的房价,扬州人太幸福了。”

扬州好在哪?叶兆言来过扬州很多次,他用两个例子来说明。

三十年前,他陪汪曾祺先生来扬州,走了很多地方,每到一处,汪先生都会发出赞叹和感慨,而他也觉得扬州特别宜居。另一个例子是,叶兆言在南京大学读书,毕业后同学各奔东西,这些年,不时传来有同学离开某地的消息,而当时分在扬州的三个同学,却稳居扬州,没有丝毫离开

的意思。

谈到扬州的书香气,叶兆言表示,扬州人喜欢读书,但是扬州不要把自己仅仅局限于“书香”,其实扬州的盐商很厉害,“我们很了不得的昆曲,我们很了不得的京戏,其他一些很有文化的东西,很可能是从我们的盐商家庭走出去的。我们流行的高雅文化,它的源头在哪里呢?很可能就在我们扬州。”

至于对扬州人的闲适生活,叶兆言更是不吝赞美之词,“全国人民应该向扬州人学习,如果大家都像扬州人这么闲适的话,这个时代会更好一些。”

谈南京 南京人就是“大萝卜”

在与读者的互动环节,有人问叶兆言怎么用一个词描述南京人。叶兆言脱口而出——大萝卜。“南京人就是大萝卜,就像我一样稀里糊涂的。南京人最大的优点,成功没什么了不起,失败也没有什么了不起。傻乎乎的。”

叶兆言说,每一个作家都有自己的城市(地方),“我在南京生活,我写的小说都是以南京为基地。如果我从扬州长大,我一定会以扬州为基地。”

谈到《江苏读本》,叶兆言说与他的青少年经历有关,他小时候特别喜欢看《房龙地理》,所以,小说写多了,就有了写一本类似《房龙地理》的书。最后呈现出来的就是《江苏读本》。

叶兆言说,这应该是一本写起来有趣,读起来轻松的书,之前这类书太枯燥了。

●●● 相关新闻

“回望汪曾祺”丛书昨天首发

快报讯(记者 韩秋 臧晓松)昨天上午11点,扬州广陵书社“回望汪曾祺”丛书新书发布会举行。包括《夜读汪曾祺》《汪曾祺年谱》《汪曾祺论沈从文》《汪曾祺诗词选评》《我们的汪曾祺》五种图书与读者见面。

汪曾祺先生是二十世纪中国文学的一座丰碑,一生创作了大量小说、散文、戏剧、诗歌等脍炙人口的佳作。他曾经经历苦难和挫折,但始终保持平和豁达的心态,创造了积极乐观的文学人生。汪曾祺先生的作品闲适清新,质朴无华,深受广大读者的喜爱。

汪曾祺先生对于家乡高

邮、扬州,感情真挚,对于这位文学前辈,家乡的读者更是迷恋有加,扬州活跃一大批“汪迷”。“作为汪老家乡的出版社,我们一直想编辑出版一些关于先生的作品,向这位可爱的乡贤致敬。”广陵书社相关人士表示。

昨天的发布会还没开始,就已经座无虚席了。值得一提的是,汪曾祺先生的长子汪朗也特地从北京赶到了现场。有趣的是,发布会现场的屏幕上就是汪曾祺先生的照片,汪朗老人坐在屏幕下时,不少汪迷开始惊呼,“太像了,乍一看简直就是汪曾祺先生。”也难怪发布会后很多汪迷争着与他合影。