

快报书展直播进入第三天

范小青:这是写作者最好的时代

昨天,快报书展直播进入第三天,江苏省作协主席、著名作家范小青做客位于第六届江苏书展现场的书香江苏在线直播间,与现代快报记者一起畅谈阅读与写作,指点江苏文学的现在和未来。

范小青认为,虽然网络对于文学的冲击巨大,但眼下,仍然是写作者最好的时代。

现代快报/ZAKER南京记者 贾磊



范小青做客直播间 本版摄影 现代快报/ZAKER南京记者 施向辉

谈新作 虽然很忙 但仍有新作打算出版

现代快报:去年,您发布了一套新书《范小青文集》,今年有没有出版新书的打算?

范小青:这一套文集还有12本没有出完,另外,今年还有一部新的长篇小说要出版。这部小说叫《桂香街》,内容是有关居委会的。

现代快报:您写书关注的都是些普通人,好像从来没有过处长以上的主角,你为什么选择这样的角度来观察社会?

范小青:每个作家对社会的敏感点不同,自然而然会把眼光投注在不同的人群身上,我更喜欢从普通的小事发现文学的亮点。这大概跟我的个人经历有关系。我十三四岁的时候,家庭生活发生了很大的变化,从城市到了农村,突然经历了农村的生活,看着大片荒凉的农田,我突然意识到,完整人生的起点应该从底层开始。

现代快报:您是作家,也是江苏省作协主席,又是政协委员,你是怎么平衡这些工作之间的关系?

范小青:我原来只是一个专业作家,天天在家写作,可以不干任何事情,只是创作。后来,有了行政职务,但写作还在做,我的创作量并没有减少。现在回头看,恰恰是因为写作与工作两件事一起干,才让我更有工作激情。这两件事其实是互补的。因为工作繁忙,我就必须抓紧时间写作。

写作也帮助我适应行政工作,突然能从事行政工作,还得感谢写作,写作时会把工作中、生活中纠结的东西忘掉,宣泄掉一些困惑,保持一个平和的心境。

所以说,写作帮助了我的工作,工作也帮助了我的写作。

谈文学 纯文学 永远不会灭亡

现代快报:我们再聊聊江苏文学的现状。在江苏有一批50后、60后名作家,但是80后、90后,好像从事传统文学创作的不多,对此,您如何看?

范小青:其实有一些80后、90后江苏作家很有成就,他们更多是在从事网络文学创作。江苏在网络文学方面很有成就,江苏网络文学的文本好是公认的。在传统文学方面,好像年轻作家队伍不如以前,这是社会的原因。

我们这一代人,恰逢时代的变更,所以我们的感受特别明显,也有用文学表达的欲望。从事传统文学,需要更多去体会社会的变化,这需要年龄增长,阅历增加,去理解更深层次的东西。

现代快报:网络文学对纯文学的冲击大吗?

范小青:我觉得冲击也有,但这也理解为社会分工发生了变化,网络小说,网络文学的快速繁荣,是势不可挡的,这对于传统文学来说,是冲击,也是挑战和考验。但我觉得,传统文学是社会分工中必不可少的一部分,永远不会灭亡。

现代快报:您作为江苏作协的主席,网络作家这个新兴的作家群体是如何管理的?

范小青:我们传统文学是有作家协会的。但江苏在6月份,也成立了网络文学作家协会,主席和副主席都是网络作家自己选的,跳舞就是他们的主席。有了协会,他们也就有机会集中起来交流,促进网络文学的发展。

现代快报:比起谁都能写的网络文学,传统文学的门槛好像有些高,作为一位前辈,您有什么忠告,能告诉有志从事传统文学的年轻人。

范小青:如果一个年轻人想从事这一行,关键是要经过一段时间的考验,到底是不是真心喜欢。至少在目前看来,传统文学的受众会比较少,这可能会承受一些出名难,经济收入少,社会影响弱等困难。如果真是放不下这支笔,得坚持,得不功利,如果能走得下去,你会发现,文学对于一个人的帮助和滋润是长久的事情,爱好文学是多么美好的事情。网络作家要有用户思维,但传统文学作家更多是听从自己的内心。所以内心的真实想法很重要。

谈阅读与写作 文学的滋润 是长久的

现代快报:您的工作这么忙,还有时间阅读吗?

范小青:当然,阅读是必不可少,比如说,有时候要看很多作者的作品,当然这是工作性的,但从中也有启发。另外就是坚持读文学,经典的,好的新书,都看。这是不断补充的营养。

现代快报:能不能推荐几本书给读者?

范小青:其实这很难推荐,如果说,就是要阅读经典,中国传统文学,外国文学名著都值得读。

现代快报:上世纪八九十年代是写作者的黄金时代,但现在已经完全不一样了,当下对于写作者的意义是什么?

范小青:当下的社会是剧变的社会,我们会看到很多荒唐荒诞的事情,很多旧的规则被打破,这就是荒诞和荒唐的由来,你不能说一些荒诞事情中是谁对谁错,这就是社会的丰富性。

有变化,就有冲突,当下其实是写作者最好的时代。

丁捷: 写童书,是为弥补对孩子的亏欠

曾以爱情小说《依偎》斩获“亚洲青春文学奖”的著名作家丁捷,昨日现身江苏书展。令人意外的是,这次他带来是一部长篇童话《卖乖王》。故事里,他以一颗童真之心,告诉小读者一些看似浅显易懂却深藏智慧的人生哲学。活动结束后,丁捷和著名插画家刷刷做客书香江苏在线、现代快报设在第六届江苏书展上的直播间,讲述了他的创作之路。

现代快报/ZAKER南京记者
陈曦 倪宁宁



丁捷走进直播间

现代快报:您以前的创作,要么是现实主义题材,要么是青春纯爱故事,这次写了一部《卖乖王》,是给孩子们看的,我很好奇的是,您的创作心态似乎越来越年轻,这是怎么回事?

丁捷:我年轻的时候写了一些青春期的文学作品,但是我总感觉是小儿科,不大看得起自己写的东西,人到中年,突然发现孩子已经长大,却不知道他的内心世界。我发现,我对年轻一代有很大的忽略,然后我就决定把年轻时候的写作方向重新拿起来,开始写少儿文学,写童话,这是一个内心需求。从另外一个层面上讲,在儿子成长过程中,我有一种缺憾,没有时间陪他成长,就想通过这种写作与孩子有交流,也让内心的缺憾得到了一丝弥补。孩子身上很多

的闪光点,是成人不具备的,那种可爱、天真,闪耀的智慧,跟他们交流给我带来了极大的快乐,我决定为他们写作。

现代快报:继《小怪兽》《卖乖王》之后,还有一部《星公主》即将面市,这是个什么样的故事?

丁捷:《星公主》是一个长篇科幻童话,我对天文很感兴趣,我每天会关注太空方面的新闻,比如说火星探测器传回来什么。《星公主》是讲火星基因在地球上重生复活的故事。两个火星基因,一个地球上的小公主,复活成一个神奇的小鸟,还有神奇的种子,组成了公主乐队,然后这个城市有一个坏蛋玩具生产商,生产玩具不是让小朋友学知识,而是让他们变得暴力,通过玩具控制了整个城市和未来,公主乐队与之斗争,最后拯救了城市。

徐风携《布衣壶宗》走进网络直播室 “写完最后一个字,我泪如雨下”

昨天下午两点半,作家徐风携力作《布衣壶宗——顾景舟传》走进江苏书展直播室,接受了现代快报记者的专访。该书是唯一同时获选年度“中国好书”和“中国最美的书”的佳作。徐风坦言,这两三年,自己完全生活在紫砂泰斗顾景舟的世界里,“写完最后一个字,我泪如雨下。”

现代快报/ZAKER南京记者 郑晓蔚

徐风是宜兴人,他对紫砂的热爱深入骨髓的。2013年,徐风开始着手顾景舟的传记。2012年,徐风敲开紫砂泰斗顾景舟后人的家门。顾老的儿子多年前受过伤,他的儿媳吴菊芬成了家里的代言人,她对徐风只提了一个要求:要把老人家当作自己的长辈。

徐风称“我当时心头一震,觉得这个话很重。在后几年的写作中,徐风慢慢理解了这句话。这些年,随着顾景舟壶艺在拍卖市场价格飙升,市场价达到了千万级,其中一把壶卖到了9200万元。很多人在利用顾景舟,消费顾景舟,

在用顾景舟为自己贴金,顾家的后人对此一直保持着警惕。他们说社会看不懂,只能把门关上。“他们觉得我写了很多紫砂的文本,并没有靠这些赚钱,为自己牟利,所以愿意授权给我。而让我把顾景舟当成一个长辈,就排除了社会上消费顾景舟、利用顾景舟,夸大顾景舟达到自己目的的可能性。”

当记者问他“写完最后一个字第一时间的感想”时,徐风回答说:“这本书写完最后一笔,写到顾景舟去世,我走到窗前,非常难过,没想到自己会泪如雨下。”