



若(右)的进球没能为苏宁带来一场胜利

# 1:2! 崔龙洙首败

## 苏宁客场遭鲁能逆转,拉米雷斯比赛结束后染红

昨晚的中超联赛,江苏苏宁客场1:2输给此前排名倒数第一的山东鲁能,主帅崔龙洙品尝到登陆中超后的首场败绩,而鲁能主帅马加特,则取得来到中超之后的第一场胜利。赛后的济南奥体,马加特享受了鲁能球迷的热情欢呼,崔龙洙低着头走进了球员通道。

赛后,激动的苏宁大将拉米雷斯与裁判发生语言冲突,被出示红牌,他将缺席下一场对阵延边的比赛。

现代快报/ZAKER南京特派记者 王卫

### 两个“马加特”PK 崔龙洙输了

昨晚的比赛是苏宁新帅崔龙洙带队进行的第二场比赛,也是他征战中超后第一次客场作战。而鲁能主帅马加特,同样也算得上中超新帅,在之前带领鲁能打的4场比赛中,仅仅取得了3负1平的成绩,鲁能也已经连续十轮不胜。有意思的是,本场比赛还可以被称为两个“马加特”之间的对决,因为马加特之前在德甲的魔鬼训练法和铁腕治队,与韩国主帅崔龙洙的铁血风格非常一致,所以崔龙洙此前一直被韩国媒体称为“东方马加特”。此番两位主帅在中超带队相遇,上演了一场两个“马加特”的对决。

昨晚,两大主帅都是一身正装出场,崔龙洙进入场地后,立刻就去主教练席与马加特握手。

### 两队巴西外援PK 蒙蒂略抢戏

昨晚比赛前,鲁能官方宣布正式与塞内加尔前锋西塞签约,但是本场比赛的焦点仍是场上的外援。此役最大的亮点莫过于两队多达6名巴西球员之间的对决。特谢拉、拉米雷斯和若组成的苏宁进攻三叉戟已经在半个赛季的磨合中日渐成熟。而鲁能方面,更是有巴西现役国脚吉尔,即使来到中超之后,依然能入选巴西国家队大名单,还有尤西雷和塔尔德利,此前也曾多次入选巴西国家队。

对比之下,本场比赛刚开始表现更好的是“苏宁巴西帮”。此战的第一个进球,就是巴西三叉戟之间的精妙配合完成的——比赛仅仅进行到第7分钟,鲁能门将王大雷大脚开球失误,被拉米雷斯截下,之后拉米雷斯传给特

此前在接受记者采访时他就说,马加特一直都是他很尊敬的教练,韩国人用行动证明了自己说的并非假话。昨晚的比赛,崔龙洙依然沿用着苏宁本赛季的主力阵容,除了用小将杨家威取代因为累计4张黄牌停赛的吉翔之外,其他位置与佩特雷斯时代几乎没有区别。

此役崔龙洙依然采取攻势足球,一直示意球员往前压,苏宁也早早取得了进球,但是进球之后的苏宁打得有些乱,全队攻防思想不统一。下半场马加特接连用前锋杨旭和吴兴涵换下刘彬彬和王炯,加强进攻,最终反超了比分。

1:2! 崔龙洙品尝到来到中超后的第一场失利,而马加特的鲁能则拿到关键3分。

谢拉,后者射门被吉尔挡了一下之后变线,若头球破门,苏宁客场1:0领先鲁能。拉米雷斯、特谢拉和若,在对方巴西国脚的防守下打进一球,在两队巴西球员的直接对话中,苏宁球员取得胜利。

但是,本场比赛最大的闪光点当属鲁能的阿根廷外援蒙蒂略,在巴西帮的对决中,蒙蒂略横空而出,用两个进球帮助鲁能反超比分,抢足了戏。下半场开场不到10分钟,蒙蒂略就利用苏宁禁区前沿的一个定位球机会,一记精彩的弧线球打入死角,为鲁能扳平比分,之后他又在运动战中打入一粒进球帮助鲁能反超比分。两粒进球也让蒙蒂略荣膺本场最佳,帮助倒数第一的鲁能在苏宁身上拿到3分。

### 声音

#### 崔龙洙: 球员注意力不够集中

赛后,崔龙洙在点评本场比赛时表示:“预想到这是一场非常艰难的比赛,我们上半场比分领先,也有其他进球的机会,但是没有把握住。天气很热,又是客场,球员们全力以赴了,但不是很均衡,给对方了机会。这是整个赛季漫长过程的一部分,我们会整顿好,做好下一场比赛的准备。”

谈到鲁能梅开二度的蒙蒂略的表现,崔龙洙说:“蒙蒂略相当出色,我们赛前对他进行了分析,下次如果再碰到他不会让他有机会进球。”

之前,苏宁在本赛季的15场比赛中丢了11个球,而在崔龙洙来到之后的两场比赛,球队就丢了5个,对此他说:“来到苏宁之后,后防线整个阵型以及体系化训练时间都很短,球员在防守方面注意力也不够集中。最近一直有比赛,怎样把注意力提升上去是一个问题。”

对于拉米雷斯的红牌,崔龙洙解释道:“赛后他可能失去了平常心,不过具体发生了什么事情,还是要回去跟球员沟通之后才能知道。”

### 历史原来是可以这么写的

江苏作家将古代文人串起各朝代特性,引发读者关注

快报讯(记者 曹锋)顺治为何对崇祯叫大哥?和珅与康熙啥关系?史上第一巨贪就贪了一屋子胡椒……当你看到这些野史味十足的标题时,是不是很有种读下去的冲动?近日,一套由万卷出版公司推出的《李国文说·唐宋明清》系列丛书发行后,引发不少读者的关注。江苏著名作家李国文在书中以文人的命运起伏为切入点,以全新的视角剖析历史,让读者耳目一新。

易中天、纪连海等与众不同的说史风格,曾吸引了大批读者成为历史爱好者。因为并非枯燥的史料堆砌,而是将历史活生生地拉入现代人的视角里,进行解密和解读,所以近年来,类似解构历史的说史类丛书也层出不穷。不过,《李国文

说·唐宋明清》在闲话历史的基础上,更蕴含了对中国文人、历史、社会、文化的深刻解析。据悉,写古代文人的命运,是这一系列丛书的重要主题,而将一个文人串联起来的则是属于各个朝代的特性。唐之洒脱、宋之泼皮、明之江湖、清之跌宕在作者笔下幽默、圆融地呈现。

据悉,原籍江苏盐城的李国文创作过《冬天里的春天》《花园街五号》《危楼记事》等多部脍炙人口的作品,并获得过“鲁迅文学奖”“全国优秀短篇小说奖”等多个重量级文学奖。1982年即获首届茅盾文学奖。评论家谢友顺称其为“是当代将学识、性情和见解统一得最好的散文家之一,颇有法国作家蒙田之风”。

### 超级IP“九州”就快来了

江苏卫视启动《九州天空城》全国点映会



《九州天空城》海报

快报讯(记者 曹锋)暑期来临,各家电视台使出浑身解数抢占收视制高点,近日,以超级IP奇幻剧《九州天空城》为突破口之一,江苏卫视宣布启动周播剧战略,而该剧也成为了该卫视周播剧场的第一部电视剧。

《九州天空城》将于7月20日在江苏卫视播出。选择该剧作为周播剧模式的试水之作,该卫视总监李响表示,“九州”本身就是超级IP,把它作为江苏卫视周播剧场的第一部,表明江苏卫视对《九州天空城》的品质与影响力有预期,对制作班底、主演阵容也有信心。他介绍,江苏卫视未来会有更多好

的电视剧在周播剧场与观众见面。据了解,除了做出“周播”的特殊编排之外,江苏卫视还专门为《九州天空城》举行了全国点映会。从7月5日北京站起,点映活动将依次在重庆、成都、广州、上海和武汉等地举行,众多明星嘉宾及主创人员将亲身参与,与观众进行零距离互动。

之所以举行点映会,江苏卫视相关负责人表示,是希望能够借此机会让观众第一时间看到“九州”系列的首个作品。“九州系列的小说在网络上非常火爆,拥有一大批忠实的拥趸。举办点映会,是为了让观众有机会了解这部超级IP的台前幕后,让大家先饱眼福。”

### 《路边野餐》42分钟长镜头拍了三次

快报讯(记者 郑文静)去年8月,第68届瑞士洛迦诺国际电影节颁奖礼上,中国青年导演毕赣执导的长片处女作《路边野餐》,一举斩获“当代影人”竞赛单元最佳新导演奖以及洛迦诺国际电影节最佳处女作两项大奖。去年11月,该片获得第52届台湾金马奖最佳新导演奖,引发热议。这部即将上映的电影也被不少影迷视为7月最值得期待的文艺片。

近日,该片导演毕赣现身南京,与《路边野餐》南京超前点映场的影迷们见面。谈及影

片创作的初衷,毕赣表示这段经历缘起于他2010年拍摄学生作业《老虎》,片名取自前苏联科幻小说的名字,后来塔可夫斯基将它改编为电影《潜行者》,寓意短暂的重逢。

影片中一个长达42分钟的长镜头,十分新颖。毕赣透露,这个长镜头一共拍摄了三次,而最终呈现在观众眼前选用的是第一次拍摄的素材。“虽然有瑕疵,但是更纯粹。我想模糊真实与虚无的边界,有的观众会觉得是一场陌生的相会,有的会觉得是一次魔幻现实的重逢。”