

艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报 2016/7/9 星期六

责编:白雁 美编:袁浩 组版:黄伟



「章剑华人文空间」
更多文章详见

访谈主持人



章剑华

笔名立早,江苏宜兴人,文学博士。现任江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。

嘉宾



孙晓云

现为中国书法家协会副主席、江苏省书法家协会主席、江苏省政府参事、江苏省文联副主席、江苏省美术馆名誉馆长。

如将不尽 与古为新(上)

——访著名书法家孙晓云

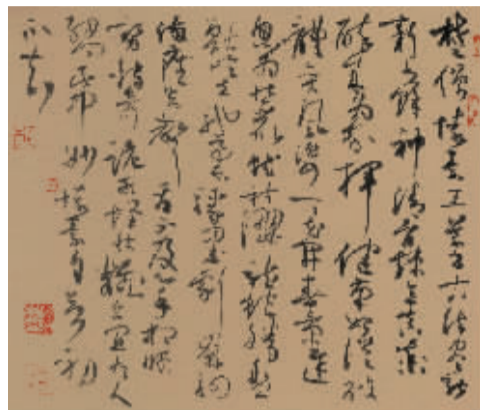
应章剑华之邀,中国书协副主席、江苏省书协主席孙晓云来到江苏省文联,他们就书法之“法”、书法之“美”、书法之“风”和书法之“用”四个问题进行了深入探讨。

书法之“法”

章剑华:你的《书法有法》一书已14次再版,一直受到读者们的欢迎。我们今天也从书法之“法”谈起。书法在日本被称为“书道”,在韩国又被叫做“书艺”,我们中国人就很注重“法”,“法”即法则。这个“法”玄之又玄,有的人甚至一辈子也不得法。

孙晓云:《道德经》有“道常无为而无不为”之说,书法也是“常无法而无不法”。“无法”是书法的最高境界,但这个“无法”是经历了由最初的“无法”到“有法”,再到“无法”三个阶段。我之所以强调“书法有法”,是因为当代人脱离书法的“法”越来越远,认识越来越偏。我一直在思考一个问题:书法一定有其恒定的规律。一次在电视上看到判官左手中拿牍,右手提笔写字,我对这一书写姿势产生了好奇。后来我看到汉代绘画和出土陶俑类似的书写姿态,又翻阅了书史、书论、家具发展史、生活起居史,以及笔、墨、纸、砚发展史方面的资料来研究这一现象。原来,笔法是拿软笔在手无支撑时的一种用笔方法,即拨镞法。线条呈现钉头鼠尾的特点,在汉代以前的一些墨迹中可以看到这一用笔,我在《书法有法》一书中详细的阐述。

章剑华:关于书法的演进,其在漫长的发展历程中,一方面



孙晓云《戴叔伦怀素上人草书歌》

面讲究法度严谨,另一方面追求书写的便捷化。当代人更看重墨法、章法的创新和使用,比如借用生宣来体现墨法效果。这是从笔法这一法则到墨法、章法等另一个法则的变化。

孙晓云:当今的书法法则,融汇了西方的造型艺术法则,是对古代书法点画的模拟,是把造型、结构放在首位的。这一法则是视觉的,是西方观念艺术介入造成的。而古人讲究用笔为上,造型其次。我强调这种“法”,并不是为了让大家效仿或恢复,而是让大家一定要懂“法”,不懂“法”,就不能理解古代书法。因此,我们一定要清楚中国书法“法”的发展。(节选)

参与规则

每周六“艺加文投”微信公众号将推送并刊发章剑华书法作品及文字资料,大家只需扫描“艺加文投”官方微信二维码,在文章下评论留言。评论获得点赞数最高的前两位读者,即可免费获得指定的章剑华作品1幅!评论和点赞截止时间为每周二晚上12点,逾时评论及点赞将视为无效;每周三,艺加文投将会在微信平台公布获奖名单,感兴趣的朋友千万不要错过哦!



加活动领取福利
关注艺加文投

现代快报“文化惠民”活动 每周福利送不停,名家作品免费送

上期活动送出的对联作品,获得了藏友的一致好评!首先,恭喜“东南一智叟”和“昆仑”两位藏友将免费获得著名书法家章剑华的书法作品1幅,请两位藏友将姓名、电话和地址留言发送至艺加文投微信平台,我们的工作人员会与您联系,将作品免费邮寄给您。炎炎夏日,本周我们将拿出章剑华的一幅扇面作品——“学以致用”给藏友们送上一份清凉,喜欢的读者赶快加“艺加文投”公众微信参与活动吧!



章剑华作品

主办

ART EXHIBITION

第五届 全国九城 艺术联展

The 5th Nine-City United Art Exhibition

济南站

特别支持

ART 9CITY EXHIBITION

展览时间: 7月9日—17日 地点: 主场馆: 九州风雅名家展 山东当代艺术家小品展 (山东省文化馆)
第五届全国九城艺术联展之: 2016山东省优秀青年艺术家精品展 (鲁银美术馆)
赤橙黄绿青蓝紫——第三届山东省女书画家作品邀请展 (盛世美术馆 舜耕路6号)
丹青入巧思——当代艺术家邀请展 (阅+艺术空间 高新区美莲广场2楼南头)