



艺4
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2016/7/9 星期六

责编:徐馨儿 美编:陈恩武 组版:黄伟



《悠悠小草》

迷狂于“线”的当代工笔画坛奇才 ——读葛振荣工笔画

文/阮礼荣(南京信息工程大学传媒与艺术学院副院长、教授、硕士生导师)

葛振荣是我大学时代的老同学,记忆中的他是一个热情而略带腼腆,专注而富有创新精神的江南学子,大学四年,他十分勤奋、刻苦,是当年为数不多的获得刘海粟奖学金的优秀学子。时光荏苒,转眼三十余年过去了,这期间我们一直保持着断断续续的联系。不久前,听说他要在南京举办个人画展,我满怀好奇地想去看看这位隐遁多年的江南才子会以怎样的招式横空出世,亮相人前。当我走进偌大的美术馆展厅时,首先映入眼帘的是一幅幅密不透风的“线”形作品,这几十幅作品汇集一堂的视觉冲击力,确实令人震撼!让人痴迷!

葛振荣以“野草小花”为创作素材,千丝万缕的“线”为载体,密集的背景“填”描为技法,表现出鲜明的个人风格特征,他以音律“线”索入画,你无须靠近画面细看他的签名,作品风格特征会清晰地告诉你这位画家的名字,她会让你牢牢地记住在高手如云的当代工笔画坛有一位脱颖而出的奇才——葛振荣。

“线”是艺术最基础也是最本真的,因此也是最具生命力的;纯用“线”来完成工笔画主体,手头功夫不说,长短、疏密、粗细、曲直、轻重、刚柔都需要在毛笔提按游走间完成。他说只要画错一根线就得重画,有许多作品他甚至不打草图,直接用毛笔勾勒,这需要让思考和理解完全融入脑中才能做到。

就我对葛振荣情感生活的了解,他最初画画不是为“线”而画线,作品风格的形成是个漫长的探索过程,风格的产生缘自他想表现自己大半辈子情感的纠缠,决定从“剪不断,理还乱,情还在?”着手,用密而不透、穿插缠绕、生生不息的野草小花为素材进行创作。葛振荣说,他画画只画原创画,不画“普品”,不画应酬之作,不画快画,不画克隆画,不以“写生或习作”当作品;坚持不重复古人,不重复他人,不重复自己。古往今

来鲜有画家墨客去表现描绘这些不起眼的“野草小花”,历代画家都以“梅、兰、竹、菊、牡丹”或以“松、柏”等民间吉祥富贵题材为描绘对象,即使有少许当代画家描写些野草野花,也大都作为画面的点缀而已;像这样整篇大幅专注于“野草小花”描绘的,葛振荣应算为第一“草”画家。他将野草画出细微而无穷的美,读他的画,所表现出的“沉重”也好,“烦忧”也好,“缠苦”也罢,让人不时感叹“生命旺盛,生命脆弱,生活无奈,情感缠忧”,大有与花草共命运的意思。读他的画,一花一草既有着大自然的亲切感,又有秩序排列的抽象美;读他的画,能领略花鸟画的秀美、山水画的壮丽,他能打破花鸟画与山水画的传统划分,将花鸟画与山水画完美地融合在一起,创造出全新的表现形式。

我由衷地敬佩他能在当今有些浮躁,有些急功近利的大环境下,始终保持一份平常心,依然坚持孜孜不倦、极细极微地描写这些野草小花,实在难能可贵,他近乎疯狂地刻画,乐此不疲地勾线填色,当今恐难寻第二人了。他的“草”系列画,每幅少则需画一至两个月多则画半年。展会上有位前辈画家这样评说:“难以想象他是何等耐得住寂寞!我看他的画都快疯了,不要说去画了。”

如前所述,他能从“高羊茅草”中感到“理还乱,情还在?”的缠绵苦情;从“狗尾草”中感受到“不可言状的荒芜悲凉,而嫩绿犹在,迟暮已到”的人生感悟;他把“野草小花”作寄情物,不是对命运的凄怨,而是对时序和自然变迁的一种无奈。

葛振荣最初是学工艺美术的,这使他比专学中国画的画家更开放一些,更大胆一些,更敏感一些。他不落俗套,不跟专家大师走,不循规蹈矩地画传统工笔画,这是形成他今日全新工笔画风格的根本原因,也促成他成为千丝万缕“线”载体工笔画的画坛奇才!



葛振荣

1962年生,江苏江阴人。1989年毕业于南京艺术学院工艺美术系,获学士学位。1986年被授予刘海粟艺术奖;曾任《青春》杂志美术编辑、江苏财经大学美术鉴赏老师。南京艺术学院期间得益于陈大羽教授、孔六庆教授指导。当代著名工笔花鸟及山水画家。作品多次参加国家、省、市美术作品展并获奖。其作品极具鲜明现代派工笔画特点,独树一帜,有极强的个性特征,自成一派,其作品被海内外重要机构、画廊及私人藏家收藏。1990年起《108将》《荻》《女大学生》《生存》等作品分别在国家、省、市美展中获奖并被收藏。2015年《思》《秋天系列》十余幅作品入选“首届江苏省艺术品博览会”。2016年举办《寸草情》工笔画个展。现居南京,为职业画家。



《印象秋天》



《凡仙世界》