

6.26-7.2

本榜单根据凤凰传媒新华发行提供整理

虚构类

Top1 男人相对论 秋微 北京联合出版公司 2016年5月



Top2 你是我的命运 [日]白石一文 四川文艺出版社 2016年5月

Top3 死神的浮力 [日]伊坂幸太郎 南海出版公司 2016年6月



Top4 奇迹 [日]是枝裕和、中村航 北京联合出版公司 2016年5月

Top5 巨人的陨落 [英]肯·福莱特 江苏凤凰文艺出版社 2016年5月



Top6 S. [美]J.J.艾布拉姆斯 道格·道斯特 中信出版社 2016年6月

Top7 来信勿拆 [日]浜尾四郎 北京联合出版公司 2016年5月

Top8 比利战争 [美]丹尼尔·凯 外语教学与研究出版社 2016年4月

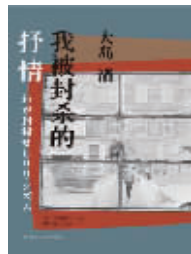
Top9 雪人 [挪]尤·奈斯博 湖南文艺出版社 2016年4月

Top10 我就要你好好的 [英]乔乔·莫伊斯 广西科学技术出版社 2016年4月

非虚构类

Top1 精进 采铜 江苏凤凰文艺出版社 2016年4月

Top2 我被封杀的抒情 [日]大岛渚 雅众文化/新星出版社 2016年6月



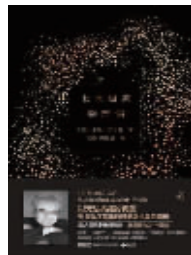
Top3 如何有效阅读一本书 [日]奥野宣之 后浪出版公司·江西人民出版社 2016年6月

Top4 过去的痛 [美]梅·萨藤 广西师范大学出版社 2016年6月



Top5 台北女孩看大陆 郭雪筠 人民文学出版社 2016年5月

Top6 七堂极简物理课 [意]卡洛·罗韦利 湖南科学技术出版社 2016年5月



Top7 北洋军阀史 来新夏 东方出版中心 2016年6月

Top8 撒马尔罕的金桃 [美]薛爱华 社会科学文献出版社 2016年4月

Top9 活着为了讲述 [哥伦比亚]加西亚·马尔克斯 南海出版公司 2016年4月

Top10 小家,越住越大 逯薇 中信出版集团 2016年5月



我们真的关心英国脱欧吗 我们似乎更关心欧洲杯

□思郁

我在一篇评论英国历史学家托尼·朱特的文章中,说生活在二十一世纪的我们是没有历史感的一代人,因为面对发生的历史,我们都是旁观者,不是参与者。我们不是没有历史,但是我们对历史的认知被限定在各种媒介中,我们阅读历史,观看历史,消费历史,通过各种渠道了解历史的消息和碎片,但是我们并不参与历史,因为我们缺乏一种历史的现场感。

这个观点,遭到一些朋友的质疑,最有利的反驳是,近期的英国脱欧事件,我们不正是参与者和见证者吗?英国脱欧无疑是一个重大的历史事件,但是你真真正关心它吗?有多少人会真正思考这一事件对我们生活的深远影响?最普通大众的看法,英国脱欧好像跟我们没有什么影响,我们的生活一如既往。而且,连英国人也没有严肃地对待,发现自己的选票让英国脱离了欧盟,他们开始反悔。这真是令人尴尬,却恰恰证明了很多并没有严肃对待这一历史事件,他们原本觉得,这只不过是政治家们才能决定的事情,换句话说,他们没有那种参与历史的现场感。

何为参与历史的现场感?讲个小段子,法国著名的知识分子雷蒙·阿隆曾写到过这样一件事,上个世纪二十年代的一天,他和妻子准备出门,打算在春天的卢森堡花园散步,巴黎的天气一扫它们心里的焦虑与阴霾,就在那时他们遇到了满眼泪水的西蒙娜·薇依,她高声说道:“你的意思是你们没有听到?上海的警察朝游行的工人们开火了!”如果没记错的话,这应该指的是1925年发生在上海的五卅惨案,英国巡捕朝游行的群众开枪,死伤数十人。这样的事件传到法国时,只有西蒙娜·薇依在严肃而感同身受地思考这件事对生活的影

响,就如同惨案发生在她的身边一样,这就是一种历史的现场感。而对于英国脱欧事件,我们关注的方式有所不同,扪心自问,你是在严肃地对待它吗?还是说,我们像对待任何娱乐事件一样,仅仅作为饭后的谈资。这是个娱乐至死的年代,任何严肃的事件,经过网

络、电视、微博和自媒体发酵之后,事件本身的严肃性都会大打折扣,被扭曲成一种娱乐事件。事实上,这是我们看待任何重大事件的方式,无论是凶残的屠杀事件,还是严肃的政治大选,最终都是以一种娱乐的面目呈现在我们面前。最终导致我们只会关注那些严肃事件中不起眼的边角料,而这些边角料无形中解构和削减了事件的严肃性,让很多历史丧失了意义。

比如英国公投事件中,微博上流传最广的图片是很多英国民众接受媒体采访中后悔不迭的各种表情图。而观看这样的图片就如同我们观看杂耍表演一样,有种幸灾乐祸的娱乐性质。这一点,正如尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中告诫的那样,如果我们的文化生活被定义为娱乐的周而复始,如果严肃的公众对话变成了幼稚的婴儿语言,如果人民蜕化为被动的受众,一切公共事务形同杂耍,那么这个民族就会发现自己在危在旦夕,文化灭亡的命运就在劫难逃。

开篇提到的英国历史学家托尼·朱特,因为他的欧洲史研究闻名于学界,他在提纲挈领的《论欧洲》一书中,提到一个重要的观点,欧盟成立的核心共识或者他们的集体认同,源于这些国家在两次世界大战之间共同对抗极权主义和法西斯主义的历史记忆,但现如今年轻一代已经对自己的过去共同的历史记忆失去了兴趣,所有的历史都变成了娱乐的碎片,我们已经失去了对待历史的严肃态度。欧洲理念的抽象性已经无法证明其制度的合法性,也无法维持民众的信任,仅仅依靠统一作为目标不足以维系他们的想象和忠诚,特别是他们不再相信福利将无限期延续下去的承诺。换句话说,分裂的意识其实一直都在,而且这种分裂的意识,因为生活的日益平庸化和贫富差距的扩大,变得更为激进,导致一种不负责任的公投。

我们真的关心英国脱欧吗?相比之下,我们似乎更关心欧洲杯,在一场遥远的比赛中通宵达旦,投入自己的巨大热情,进行争议和辩论,只有在这个时刻,我们仿佛具备了一种在想象中参与共同创建的集体意识。

逛书展 写书评 赢大奖

这个世界上,总有一本好书符合你胃口,值得你鉴赏,我们相信,它就在7月的扬州。

7月8日-12日,第六届江苏书展在扬州举办,本届书展坚持“让价值成为坐标,让阅读成为风尚”的办展理念,努力“为好书找到读者、为读者找到好书”。

全国500多家出版单位中,精心选出的300多家将会参展,中版集团、时代出版、上海世纪、中信出版等各大知名出版集团将携带其新书和历年出版的看家精品书、畅销书、长销书来参展。凤凰集团、江苏高校和城市出版社更是会把代表本社最高水平的新书和历年出版的精品图书、获奖图书带到书展上。

赠人玫瑰手有余香,推荐别人一本好书更是如此。

书展期间,“书香江苏在线”网站将举办书展书评大赛,你可以对书展上淘到的任何好书评头论足,这样做有如下好处:

- 有机会看到自己的文字登在书香江苏在线网站,或者现代快报《读品》周刊的“读步天下”版;
●有机会成为“明星书评人”,让记者走近你的书房,写你的读书故事;
●本届书展的精品书评将集结出版,让自己的文字变成印刷品;
●另外,还有机会赢取大奖。

来呀,读书呀 来把你的大把时光融进书香

■征文须知:

- 阅读书籍必须是在第六届江苏书展上购买的,发送征文时,请附上购书发票复印件;
●书评邮件主题请注明“第六届江苏书展征文比赛作品”;
●禁止抄袭,如有雷同,将按照作废处理;
●获奖名单将在书展结束10天后公布,公布平台为:书香江苏在线、现代快报、ZAKER南京;
●本活动最终解释权属于书香江苏在线、现代快报。

■投稿地址:

zhengwen@fhxxw.cn

■奖金设置:

- 一等奖1名:3000元/人
二等奖2名:2000元/人
三等奖3名:1000元/人
参与奖10名:500元/人

书香江苏在线 现代快报