



艺5

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2016/7/2 星期六

责编:王凡 美编:唐龔 组版:郝莎莎



中国书法家协会副主席、江苏省文联副主席、江苏省书法家协会主席孙晓云参观展览

大咖点赞 大道多宽

上周六,“大道多宽——李多宽书法艺术展”在艺加明园美术馆开幕。开幕当天,众多书法界专家、学者纷纷前来观展,并对李多宽的书法艺术给予了高度评价。在随后举行的李多宽书法艺术学术研讨会上,全国政协委员、中国文联全国委员会委员、中国书法家协会顾问、东南大学中国书法研究院院长言恭达、中国国际书画艺术研究会会长赵树栋、江苏省中华文化促进会会长高以俭、江苏省书法家协会副主席、泰州书画院院长、东南大学中国书法研究院常务副院长刘灿铭、中国国际书画艺术研究会秘书长傅志刚、江苏省书法家协会副主席仇高驰、南京航空航天大学艺术学院教授、硕士生导师张其凤、江苏省书法家协会副主席、南京大学教授、硕士研究生导师、文化艺术教育中心主任黄正明、南京地铁集团有限责任公司总经理朱斌、著名文艺评论家、高级记者魏长健、中国书法家协会行书专业委员会委员、江苏省金融书法家协会主席、南京市书法家协会副主席、武汉理工大学客座教授朱敏、江苏省文艺评论家协会理事、中国书法家协会会员衡正安、南京市机关工委常务副书记纪增龙等从李多宽书法的本身特质及形式美学等角度分别进行了发言交流。

现代快报记者 杨於佳 整理

赵树栋:李多宽的三个展览:“九势问道”“永恒的士风”以及今天的“大道多宽”,我都参与了,看了以后每一次都印象深刻,但每一次比前一次就更加深刻。“大道多宽”,想多宽有多宽,要多宽有多宽,包括“九势问道”都是在道上做文章,道在我们传统文化当中是非常重要的一个方面,道是非常高深莫测的,我感觉多宽在这方面确实实下了功夫。道也体现了多宽多年来对书法、对艺术、对文化的追求,我觉得他不仅是求道者,也是一个问道者,也是一个学道者,还是一个悟道者,更是一个得道者。

高以俭:我看了展览以后第一反应是多宽他对书法的真挚,作品真篆隶草行都有,而且还有瓷器和紫砂,形式非常棒!看多宽今天的作品,一个字“气”!多宽的作品反映他的心胸,他的气是气足、气顺、气畅、气和。

黄正明:我觉得多宽先生的书法是文人书法,非常有士气、有文气、有风骨的书法,他的方法也非常好。今天我们也看到了紫砂、陶艺的作品,这些的表达可能是需要丰富的学养支撑,还有一点我觉得非常重要的是多宽先生毕业于北京大学历史系,他本身就有非常好的学养和理论的支撑,而且他的视野很宽。

刘灿铭:整个看起来,感受只有4个字“清气、儒雅”。从李多宽的作品可以看到他善于把自己的情感、自己的想法贯穿到自己的书写学习中,因此在学习中已经逐步形成自己的,这是我从作品里面所能感受到的。

傅志刚:今天观看展览以后有三点感受:第一,活动意义大,意义在于它的导向作用。我们也理解言恭达主席的用心良苦,明园堂就是树立一种风气,就是做人的一种风气,也是一种文化的导向,官员应该怎么做官,应该怎么样爱好文化、关注文化、提高修养,意义非常好。第二,作品确实很精。第三,展览形式很好。形式不是那么铺张、豪华,但是文化气息很浓。

朱敏:我在展厅观看以后,还是围绕“宽”这个问题,李多宽名字里也有宽。我对宽有两种理解,第一宽与博厚是联系在一起的,但宽不博、不厚,这个宽就失去了厚度、失去了深度。李多宽原来是学习历史的,他对书法以及书法以外的深层次的理解我们都看到了,无论是自作诗还是临摹作品都能看出他是非常厚的;第二,宽是种虚怀。他对书法的认识,对学习书法的态度表现出虚怀若谷的精神,这种宽确实实能够使书法走得更高、更宽。

朱斌:李多宽在北大历史系临帖临了40多年,也是我们学习的榜样。今天看了李多宽70多幅的精品后,受益良多。他这次楷书我感觉典雅、庄重,行书生动灵活、激荡,线条非常干净。特别是长卷《醉翁亭记》,节奏感非常明显,看后非常过瘾。

仇高驰:这次展览给我的感觉是,李多宽近期的书法用笔更加扎实,章法上也显得更有功力。李多宽平时写字是非常用功的,大量的时间临摹、看帖,同时李多宽作为北大历史系的高材生,具备了人文的意识。同时,李多宽为人非常深厚、非常随和,这种心胸加上这种学养,走到今天绝不是偶然,他是一种必然的现象。

张其凤:对李多宽的小字作品感触很深,3个字形容“净、精、静”。上次在省美术馆展览时我感觉很有古拙,但那时还没有现在这么干净,这几年他的字越写越干净,这是作为书家一种真功夫的体现。“精”,看他的行书每笔起伏之间非常的轻松,同时还有自己多变的样态。“静”,看李多宽的字没有杂念,很多人写字时不是想法少了而是想法太多。

衡正安:现在的书法展很多,但很多只是炒作和宣传,偏离了展览本身固有的价值。严格意义上说,李多宽不是位书法家,他60岁之前是位官员,中国历史上书法家大多都是官员。虽然是第一次参加李多宽的展览,但他书法所表现的形式、境界特别是书法技巧还是让我受到很大的启发。

纪增龙:李多宽是我们当初明园大讲堂学员中的杰出代表,也是标杆。李多宽平时在繁忙工作之余,将书法作为自己的生活方式,这种态度我感到充满正能量、积极健康的生活态度,看他书法精神面貌也好,内容也选得很好,同时他书法的格致、格调也是不一样的。

言恭达:李多宽的作品不但是雅,关键是纯净,我们这个社会需要干净、安静。作为优秀的领导干部,在当下的文化语境中如何以身作则,李多宽将艺术评判、艺术欣赏的权利交给了大众,让大众来检验,这种转换,让书法不再只是少数文人书斋的、把玩的状态,而是变成比较纯净的、艺术社会化的、传统走向当代的形式。同时,书法与瓷瓶、紫砂的结合,使单一的书法艺术从纸面的交流,进入到日常艺术新商品的空间,不但提升了整个社会对传统书法艺术的认知和审美,更推进了俗文化向雅文化的转化。并且扩大了书法艺术转换为商品属性的产业发展方向,更多地让书法为老百姓的日常生活负责。



原南京市人大常委会主任陈家宝参观展览



江苏省书法学院院长、江苏省书协副主席李啸与李多宽交谈



展览现场



研讨会现场