

6.18-6.24

本榜单根据凤凰传媒新华发行提供整理

虚构类

Top1
玛格丽特小镇
[美] 加·泽文
江苏凤凰文艺出版社
2016年6月



Top2
你是我的命运
[日] 白石一文
四川文艺出版社
2016年5月

Top3
情史失踪者
阿乙
译林出版社
2016年6月



Top4
奇迹
[日] 是枝裕和、中村航
北京联合出版公司
2016年5月

Top5
S.
[美] J.J.艾布拉姆斯
道格·道斯特
中信出版社
2016年6月



Top6
更好的人生
[法] 安娜·戈华达
湖南文艺出版社
2016年5月

Top7
我就要你好好的
[英] 乔乔·莫伊斯
广西科学技术出版社
2016年4月

Top8
我可以咬一口吗
[美] 莉兹·克里莫
天津人民出版社
2016年4月

Top9
巨人的陨落
[英] 肯·福莱特
江苏凤凰文艺出版社
2016年5月

Top10
查令十字街84号
[美] 海莲·汉芙
译林出版社
2016年5月

非虚构类

Top1
精进
采铜
江苏凤凰文艺出版社
2016年4月

Top2
如何有效阅读一本书
[日] 奥野宣之
后浪出版公司·江西人民出版社
2016年6月



Top3
台北女孩看大陆
郭雪筠
人民文学出版社
2016年5月

Top4
这幅画原来要看到这里
[日] 宫下规久朗
湖南人民出版社
2016年6月



Top5
七堂极简物理课
[意] 卡洛·罗韦利
湖南科学技术出版社
2016年5月

Top6
小家,越住越大
逯薇
中信出版集团
2016年5月



Top7
撒马尔罕的金桃
[美] 薛爱华
社会科学文献出版社
2016年4月

Top8
活着为了讲述
[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯
南海出版公司
2016年4月

Top9
伯罗奔尼撒战争
[美] 唐纳德·卡根
社会科学文献出版社
2016年4月

Top10
神逻辑
[美] 阿里·阿莫萨维 著
[哥伦比亚] 亚历杭德罗·希拉尔 多绘
新星出版社
2016年5月

也能找到一个好故事 就算一本烂书

□思郁

明天,大热的美剧《权力的游戏》第六季即将季终了。众所周知,这部现在最火的美剧是根据美国奇幻小说家乔治·马丁的《冰与火之歌》改编。马丁的小说原计划出版七卷,现如今还差两卷没有完成。去年12月,马丁在他的博客中说,小说的第六卷可能赶不上剧集第六季之前出版了。听到这个消息,估计很多小说原著党都失望了——他们再也无法提前做剧透党,成竹在胸一般,看那些突如其来的杀戮场景震撼观众了。

很多粉丝对此不满,说马丁是个拖稿大王,真是有点冤枉了。自从这部剧红了之后,不知道有多少好莱坞的势利眼盯着马丁,想从他身上再榨取点剩余价值,开发个电影版,或者制造新的IP什么的,梦想着一炮而红。马丁不胜其扰,而且他一直担任剧集的编剧,把握剧情的整体走向,剩下的业余时间才能用来写作小说,多少有点力不从心。正是从这个时候开始,马丁宣布退出了《权力的游戏》第六季的编剧工作,专心致志写作小说的第六卷。

其实从第五季开始,原著党们已经有些摸不清剧情的真实走向了,这大概让他们有种丧失权力的虚无感,多少有些沮丧和不满。尤其第五季结束时,剧中重要的角色琼恩·雪诺之死成谜,成为了扑朔迷离的剧情转折点,第六季第九集著名的私生子之战,结果如何,观看之前,无人知晓,除了编剧,无人可知。这种激发出的争议,正是这部美剧的用心所在。这大概是《权力的游戏》成功的秘诀之一,用马丁的话说,剧情就是不停地“杀死你的挚爱”,没有人安全的,任何人都可能死去。回想一下前几季中,血色婚礼上的屠杀,紫色婚礼上乔弗里之死,琼恩·雪诺被刺,哪一场不是震撼世人。

马丁说他的这种写作技巧偷自希区柯克电影《惊魂记》的灵感,要学会为角色制造悬念,让他们时刻处在危险的境遇之中,因为当读者开始认识到一个角色被作者赋予了免死金牌的时候,故事的张力就消失了。中国的编剧们应该好好跟马丁学学写剧本,惊心动魄的故事不



是靠让主角活着,而是让他们一个个在猝不及防的时刻死去促成的。

关于马丁的小说《冰与火之歌》与美剧《权力的游戏》之间的关系,接下来的发展会更有意思,因为已经不存在改编的可能了,反而形成了两条并行不悖的剧情线。我听到最有意思的说法就是,剧集的进度正在赶超原著,而制作人认为这对于剧集和原著来说都是好事,“因为我们有机会把乔治·马丁笔下的这个奇幻世界打造成两个不同的版本”。

这倒是让我想到文学与电影(剧本)之间说不清道不明的关系。电影发明之初,因为缺乏编剧,大多数故事情节都是改编自文学名著,很多文学名家比如福克纳、菲茨杰拉德、海明威等都在好莱坞担任过编剧,但是他们更重要的贡献在于,他们的作品本身就给电影提供了无数灵感。

去年的奥斯卡提名影片中有一部《好莱坞黑名单》,讲述的是上个世纪六十年代,《罗马假日》的编剧达尔顿·特朗勃,因遭受麦卡锡主义的陷害,只能以匿名的方式进行剧本创作,为了养家,任何烂的改编剧本他都接。他在影片中有句名言说,一本书可能是本烂书,但如果能找到一个好故事改编,这就足够了。换句话说,文学作品本身只是灵感的基础,剧本还得看编剧的作用。希区柯克也总说,只有二流的文学才能改编成一流的电影。

现如今,文学式微,电影娱乐是生活的最高意识形态。原来严肃文学对电影的影响,现在也差不多三十年河东三十年河西了。举个身边的例子,刚刚热映的爱情电影《北京遇上西雅图2》中,主人公拿着一本《查令十字街84号》,给这本书做了最好的宣传广告。原本2005年出版的图书,只在读书人人群中流行的小众读物,十年后瞬间登上了各大书店和网站的畅销榜单。几乎没有人在乎这本书写了什么,他们只知道这是电影中主人公喜欢的书就够了,这是他们喜爱电影的一种方式,也是他们热爱读书的最好证词。一本关于爱书人之间友情和爱情的小书成为了一种流行文化符号。这种观看电影就可以让文学读物畅销的方式,也令人想不到吧。

■试读

八仙是一个仙人集体,一个八人小组,但是他们之间其实没有多大关系。他们不是一个时代,也不是一个地方的人。他们不是一同成仙得道的。他们有个别的人有师承关系,如汉钟离和吕洞宾,吕洞宾和铁拐李,大多数并没有。

——汪曾祺《旧人旧事》

抗战时期,我们都熟知兵学家蒋百里的名言,他说日本盛产清酒、樱花和鲤鱼,这三样东西可以代表日本人:清酒没有后劲,象征日本的国力难以后继;樱花突然满树盛开,也一夜败落干净,象征日本的国运无常;厨师蒸鱼前,鲤鱼躺在砧板上不动,象征日本人的武士道精神。可怕的是清酒喝光了,酒厂再造;樱花谢尽了,明年重开;鲤鱼死了,来世轮回。京沪论客高分贝呼喝,教人莫唱《何日君再来》。

——王鼎钧《关山夺路》

我并不是太喜欢江南,无论是词,还是物,都有点软,有点粉。江南是奢侈的。许多地方都超出我的理解力——一个在江南长大的苏州人的理解力。我眼中的江南很小,我常常把江南看成苏州。苏州是江南大于整体的局部。它占有江南不多的美,但患有江南不少的病。从人性上谈论苏州,大概如此。软和粉,其实也不错。只是江南的软和粉,是有点软有点粉,还到不了极致。软但不是水性,粉但不是铅华,小家子气,风土人情都缺乏大手笔。江南的小家子气,不是说江南山水,说的是江南文人——江南是被江南文人搞小的。尤其是近几十年。

——车前子《苏州慢》