

读品

周刊

现代快报

B01

2016.6.26

星期日

主编:杜迅贵

责编:贾磊 美编:王莺燕

星期天新闻周刊 出品

阅读，让一切有所不同

“作家只需读很少的书，甚至有时不读书，也能写出一部文学作品。评论家完全不同。”评论家汪政说，中国的文学评论是跟文学一起成长的，也经历过一次次变革。“光是学习日渐更新的研究方法，就要看大量书。”

“作家在创作文学，学者在研究规律，评论家则在制定标准。”汪政说，看起来评论家没有作家风光，但对于文学本身来说，评论家极其重要。“可能大家一股脑儿全去写作了，但谁写的才是好的，才是符合文学规律的？这就需要文学评论家来裁定，有标准，有规范，文学才能不断进步。”

汪政是幸运的，他见证了中国文学在当代的每一次思潮，也见证了中国文学从社会主导地位上离开。而在他依然坚持评论的当下，中国文学又进入了新常态。

“大家都在说中国文学已经衰败了，这其实不对，目前的状态，应该是文学的常态。”汪政说，哪怕是跟世界上其他国家比较，现在的中国文学依然是汹涌的，“世界上没有哪个国家有这么多出版物，没有哪个国家有这么文学从业者，也没有哪个国家像中国一样，谈起所谓的看书，更多指的是阅读文学书籍。”

▶ 详见B04版

大读家

汪政

从储福金的“紫楼”读到《黑白》
从叶兆言的《枣树的故事》读到《没有玻璃的花房》
从毕飞宇的《孤岛》读到《平原》
把他们都读老了