

欧洲杯小组赛,比利时3:0大胜爱尔兰

魔性大发 谁还会说他们是伪强队?

令人艳羡的身价、令人眩暈的星光、令人垂涎的个人能力、令人仰望的世界排名……“红魔”比利时无疑是本届欧洲杯的夺冠热门。不过小组赛首战,他们0:2完败于意大利,“纸老虎”、“伪强队”的帽子都扣在他们的头上。昨晚,小组赛次战,凭借卢卡库的梅开二度,知耻而后勇的“红魔”3:0大胜爱尔兰,在为自己正名的同时,也牢牢掌握了出线的主动权。

现代快报/ZAKER南京记者 王振



主帅威尔莫茨拥抱进球功臣卢卡库

参加本届欧洲杯的比利时全队身价高达4.68亿欧元,仅次于德国和西班牙。再看看这支球队的名单,都是响当当的名字:2014-2015赛季英超最佳球员阿扎尔和他在切尔西的队友库尔图瓦、“8000万先生”德布劳内、英超顶级射手卢卡库、在热刺打出完美赛季的维尔通亨和阿尔德韦雷德……欧洲杯开始前,“红魔”也被认为是夺冠的大热门。

不过小组赛首战,面对几乎是“平民球队”的意大利,比利时的表现十分糟糕,在场上没有多少战术,很少有赏心悦目的配

合,禁区外远射是他们主要的得分方式,0:2的比分也让不少人大大失望。赛后,比利时还传出内讧新闻,门将库尔图瓦和主帅威尔莫茨就球队的战术问题发生了激烈的争吵。

重压之下,“红魔”终于爆发了血性,昨晚面对爱尔兰,比利时全场占据绝对优势。第48分钟,卢卡库大禁区弧顶左脚推射破门,1:0!“小魔兽”的第一脚射门即告命中,而这也是比利时在本届欧洲杯上的首个进球。“红魔”上一次参加欧洲杯决赛圈还是在2000年,当时他们只有2球入账,身为东道主但小组赛出

局。

进球之后,卢卡库激动得流下泪水,与弟弟乔丹·卢卡库(同为比利时国脚,司职左后卫)一同庆祝进球。不过属于他的时刻还没结束:第70分钟,阿扎尔反击中无私助攻,“小魔兽”单刀左脚轻松破门,完成梅开二度。

比利时有多久没人在大赛里单场进2球了?整整18年!上一次发生在1998年世界杯小组赛与墨西哥一战,进球的是威尔莫茨。18年后,威尔莫茨已经成为“红魔”的主帅,而卢卡库完成了历史性传承。

短消息

江苏第七届全民健身运动会开幕

快报讯(记者 王卫)昨天上午,江苏省第七届全民健身运动会开幕式暨省第十一届“泛沿江体育带”全民健身大联动在南京钟山体育公园开幕。本次活动由江苏省体育局、省委宣传部等主办,江苏省社会体育管理中心和南京市体育局承办。

开幕式上,江苏省体育局局长陈刚表示:“本届全民健身运动会开门办会,扩大了覆盖人群,受到了广泛关注,必将极大地助力全省公共体育服务体系建设,希望广大群众积极参与。”

值得一提的是,第七届全民健身运动会网球大赛暨2016年友好城市网球邀请赛也在南京体育学院内的中国网球学院开幕。活动吸引了来自南京、苏州、无锡等十余个城市和单位的队伍参加,参赛队伍以团体赛的形式参与比赛,比赛于17日-19日在中国网球学院进行,最终决出优胜奖和优秀奖。

“工匠精神——‘紫砂七老’60年传承谱系展”昨开幕

不只“顾景舟”,百余件紫砂精品来宁

昨天上午,“工匠精神——‘紫砂七老’60年传承谱系展”在江苏工美馆拉开帷幕。数十位紫砂艺术大师来到现场,共同迎接这一紫砂界的盛事。本次展览共展出了146位艺术家的紫砂作品,是几十年来紫砂艺术传承的一次详尽梳理。据悉,本次展览将持续至26日。

现代快报/ZAKER南京记者 徐馨儿/文 邱稚真/摄

传扬七老遗风 全景展示当代紫砂艺术

说起展览,还要先从七老谈起。“紫砂七老”是1956年江苏省人民政府为宜兴紫砂工场任命的七位技术辅导任淦庭、朱可心、裴石民、吴云根、王寅春、顾景舟、蒋蓉。这七位大家带领了一大批学子步入紫砂工艺的殿堂,如今的诸多艺术大师,都是他们的嫡传弟子。

“紫砂是中国独一无二的陶艺术形式,七老是成就最高的艺术大家,正是大师们的倾囊相授,才让紫砂艺术得以蓬勃发展。”中国工艺美术协会副会长、江苏省工艺美术行业协会常务副会长马达在开幕式上致辞,“今年是江苏省人民政府任命‘紫砂七老’为技术辅导六十周年,今年两会,‘工

匠精神’被写入政府工作报告。在这样的背景下,江苏省文化厅和江苏工美馆特别策划了此次展览,意在用纯粹的江苏故事讲述六十年来紫砂行业的创业守成之路,传扬七老遗风,广宏巨匠之心,为中国紫砂艺术再攀高峰谱写乐章。此次展览,正是当代紫砂艺术的一次全景展示。”

美术大师、江苏省工艺美术大师以及高级工艺美术师的紫砂精品一同在展览中亮相。

特别值得一提的是,此次不少艺术家还向江苏工美馆捐赠了他们悉心创作的作品,其中包括中国工艺美术大师吕尧臣、李昌鸿的《小桥流水》《缘竹壶》与中国陶瓷艺术大师曹婉芬的《怒放壶》。

精品悉数参展 七老紫砂壶在宁合体亮相

任淦庭的陶刻花盆、裴石民的裙钟壶、吴云根的双色上竹段壶、王寅春的六井方壶、朱可心的松鼠葡萄壶、顾景舟的牛盖莲子壶、蒋蓉的蛤蟆石榴树桩壶……提到这七位大师的作品,热爱紫砂的朋友几乎都如数家珍,但是他们的原作,即使前往宜兴紫砂工艺厂博物馆,也未必能一次性

看全。据了解,此次展览经江苏工美馆和江苏省宜兴紫砂工艺厂努力协调,集齐了七老的七把原作紫砂壶,让南京的艺术爱好者可以大饱眼福。

作为对“紫砂七老”传承脉络的一次清晰梳理,此次展览还邀请了七老的嫡传弟子、再传弟子等参与此次展览,诸多中国工艺



“工匠精神”紫砂展昨日开幕

传承工匠精神 以作品体现文化内涵

展厅现场,紫砂艺术家与艺术爱好者早已交流了起来。中国工艺美术大师周桂珍此次带来的是《梅花提梁壶》,作品为椭圆形,圆润的线条延伸至壶嘴和提梁,再加以梅为装饰,显得十分生动,既有造型之美,也颇具功能性。周桂珍告诉现代快报记者,这件作品是她全手工制作,选择这样一件极具难度的作品,是因为展览对她而言很有意义:“七老用自己的一生把他们的技术交给我们,像父辈一般对我们毫无保留。我们师徒之间感情十分深厚,这次展览,正是师徒传承的体现,这些作品更多的

有文化层面的表达。”

另一位中国工艺美术大师鲍志强的作品前聚集着不少的观众。此次,他特意选择了一件《松竹梅三友六方笔筒》送展。“此次展览提倡的是工匠精神,笔筒是案头用具,和文化结合得比较紧密。笔筒上刻画的松树、竹子、梅花,也代表着高尚的人格与品格。选择这件作品,就是希望通过艺术表现来反映一种精神,和展览主题相互呼应。”鲍志强说,“工匠精神要求我们用心琢磨、精益求精,我们会把这个精神传承下去,创作更多具有文化内涵的优秀作品。”