



艺4.5

艺术品鉴赏/平台

展览

现代快报 2016/6/18 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

工匠精神

——“紫砂七老”60周年传承谱系展

■展览时间:2016年6月18日-6月26日

■展览地点:南京市鼓楼区北京西路72号 江苏工美术馆一楼展厅

■开幕时间:2016年6月18日 10:00

■开馆时间:展期内每日9:30—16:30

■主办单位:江苏省文化厅

■支持单位:中共宜兴市委宣传部、江苏省工艺美术学会、江苏省工艺美术行业协会、江苏省陶瓷行业协会、宜兴市文广新局、宜兴市丁蜀镇人民政府

■承办单位:江苏省宜兴紫砂工艺厂、江苏工美术馆

工匠精神

“紫砂七老”60周年传承谱系展 参展艺术家介绍(上)

陈依群 高级工艺美术师

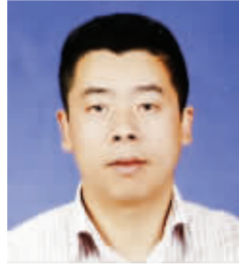


▶此壶运用各种长短线条的曲直变化,追求形态明快、工整挺括,充满阳刚之气,并在方的总体轮廓中求多物神,借古代铜钟造型,将圆形演化为六方。



《六方醒晨》清水泥 350CC

史伟如 高级工艺美术师



▶《松情雅趣》壶采用难度较高的薄胎全手工成型工艺,以品质高雅、坚强的松为创作题材,扁圆形身筒传统而不失新意,松树枝干状的嘴、把、钮的搭配恰到好处。



《松情雅趣》原矿底槽清 300CC

高奋荣 高级工艺美术师



▶《话说荆溪》壶,方中寓圆,立面挺括,古朴浑厚,壶钮扁干,呈波浪状,荡漾至壶盖,竹节状的壶流壶把,蜿蜒起伏,生趣盎然。



《话说荆溪》底槽清 600CC

周刚 高级工艺美术师



▶这是一尊北魏时期的思维菩萨。



《思维菩萨》清水泥 高28CM

高俊 高级工艺美术师



▶此壶饱满,器形稳重,壶盖之上饰以一圈如波浪的波涛,壶钮好似一涛中破浪而出,波浪纹至壶盖处,过渡自然。



《风涛壶》清水泥 600CC

陈国宏 高级工艺美术师



▶此壶运用堆贴雕塑技巧,壶盖合缝,做工细致,整体造型疏密有致,叶果形象逼真,小蔓叶果之间,活灵活现,生趣盎然。



《丰硕壶》清水泥 600CC

范建荣 高级工艺美术师



▶晨露莲香,选用纯正的紫砂泥制作,壶体饱满丰润,自然清雅,构成一幅富有动感的画面,洋溢着浓郁的书香气息,令人回味无穷。



《晨露莲香》段泥 500CC

朱斌 高级工艺美术师



▶取自南瓜之形,用线条之美,壶盖采用嵌入式,使身与盖浑然一体,壶身集全手工成型、镂空、贴花、浮雕于一身,集线、面、体之美,自然美。



《金瓜壶》紫泥 320CC

鲍雯君 高级工艺美术师



▶这件作品造型简洁明快,壶盖与壶身浑然一体,似八瓣花蕾,线条流畅,形体优美,玉质天成。作品用天然紫砂紫泥制作。



《花蕾壶》紫泥 280CC

查元康 高级工艺美术师



▶一夜鱼龙舞壶(查元康原创设计),《青玉案》词意。玉龙双飞,拱门,双鲤昂首,欲跳之态,采民间吉语,鲤鱼跳龙门,寓意大富大贵也。



《一夜鱼龙舞壶》清水泥 700CC

周忠军 高级工艺美术师



▶竹子立节清高,不与百花争艳,诗人超脱世俗,亲近自然,处世方式,深深感染着作者。用紫砂的语言,全手工创作《清风竹影》,表达自己的内心。



《清风竹影》紫泥 500CC

储峰 高级工艺美术师



▶此壶充分展现作者对太湖石、和功厚的雕塑功底。整体相得益彰,达到浑然天成的艺术效果。



《松风石韵》紫泥 400CC

蒋艺华 高级工艺美术师



▶春玉壶以赞美春天为主题,丰满肥硕的造型,壶嘴似芭蕉叶自然卷曲而成,壶身芭蕉象飘逸两生,壶盖似玉壁简洁大方。



《春玉壶》紫泥 530CC

喻小芳(俞晓芳) 高级工艺美术师



▶“宁可食无肉,不可居无竹”。此壶横把、扁方,造型独特,设计新颖。



《君竹壶》(毛国强雕刻)清水泥 500CC

姚志源 高级工艺美术师



▶此壶以古人“踏雪寻梅”的佳话为设计套壶,新颖别致,匠心独运,将古典意境融入现代壶艺创作中,大方美观,别具神韵。



《踏雪寻梅茶具》黑色紫砂泥 350CC

王耕兰 高级工艺美术师



▶《翩翩起舞》壶运用了传统的全手工成型工艺,在泥料上为基调,辅助少量黑色紫砂泥点缀,丰富造型,紫砂底槽清烧成后呈紫红色而且深沉、高雅。



《翩翩起舞》底槽清 600CC

钱建生 高级工艺美术师



▶作品巧妙地以牡丹花的正面,彩雕于壶身之上,香飘似静,动若生,完美地衬托出整件作品的凤致。



《牡丹壶》红泥 1280CC

沈寅华 高级工艺美术师



▶该作品以自然界之河蚌为创作灵感,运用写实的手法,于太湖盛产珍珠、河蚌虽丑,但产出来的珍珠是美玉,取名“孕玉”也!



《孕玉套具》老段泥(黑料装饰) 500CC

袁国强 高级工艺美术师



▶作品采用四方筋纹组合,展示莲花怒放时英姿。



《四面生莲》拼紫调砂 400CC

刘剑飞 高级工艺美术师



▶至尊至贵,极其尊贵。以古代官帽架为造型,可窥设计心裁。壶身有点浪花,寓意吉祥如意。



《至尊至贵》紫泥 560CC