

荧屏硬汉是真汉子

张国强接受记者专访,谈《三八线》的幕后显露豪爽、热血的真性情

从《士兵突击》里扮演的连长高城开始,演员张国强在荧屏上就一直以硬汉形象示人。正在热播的电视剧《三八线》中,他扮演的李长顺同样有着铮铮铁骨。而私下里和张国强接触过的人,都有这样的感觉,正是因为生活中的他爽直、热血、纯爷们儿,才有戏如其人的真实。记者近日在采访他的时候,他非常诚恳地希望媒体对这些保家卫国的剧集多加关注,对自己倒是绝口不谈。而当记者提到他曾在南京拍戏宣传等轻松话题时,他才高兴地回忆起,早年还在孟非主持的《绝对唱响》中唱过歌。至于是什么歌?忘记名字的他开口就唱,当年由刘欢演唱的《胡雪岩》的片尾曲在他的演绎过程中,凸显另一番豪气。

现代快报记者 曹锋



张国强饰演的李长顺

谈角色 冲锋时感觉到自己还没老

记者:《三八线》正在北京卫视热播。您一直以来都是饰演荧屏硬汉,像《士兵突击》里的高城,还有迷龙、陈大雷这些角色,各不相同,那您怎么看剧中您扮演的李长顺这个角色?

张国强:就是东北的一个青年,家里以打鱼为生。突然间美军轰炸机侵入,爸爸和弟弟被炸死了,他不能接受。他不懂得战争,但是他听到说要征兵,就要加入志愿军。他没有想更多,没有想到国家层面上去,他想就是去多杀几个坏人,有仇必报。

但他进入军队后,觉得不一样了,不是说他胆有多大,有多勇猛,但突然发现战争不是他想的拿起枪来杀几个人那么简单,尤

其是在他跟身边的连长、指导员学习,跟战友相处后,觉得胸中那种怒火已经被浇灭了,更多的是为这支队伍而战,为国而战。

记:您觉得演李长顺这个角色对您最大的挑战是什么?

张:身体素质。我拍这个戏的时候都46岁了,我觉得跟其他兄弟比,体能太不行了,真跑不动,喘。但那天我特别厉害,大概应该有一个30度角的斜坡,我们在坡下面,上面是敌军的阵地,得端着刺刀往上跑,我第一个冲上去的。

我再放眼望去,看很多人喘吁吁,那一瞬间我特别开心,我告诉自己,张国强还行,还没老。



《三八线》剧照

谈幕后 膝关节受损现在有后遗症

记者:听说您拍这部戏的时候还受伤了,怎么没用替身呢?

张:对,我拼刺刀的时候,左侧的膝盖,倒不是刺刀扎着,因为我们都用套着胶皮的那种刺刀,拼的时候是需要我们套招,在套招的过程中,我自己的腿咔嚓一下,其实就是膝盖关节性损伤。

我觉得做专业演员要有那个劲。那天晚上是我摔倒之后拍那场戏,但还能走路,后来才知道关节里面有积液。我说停下缓一缓然后再来。特别奇怪,到那个动作那儿,扑通又摔了。喷云南白药,拿弹力绷带缠,缠完之后再隔着绷带往里喷,导演说收工吧。我不同意,因为我们夜戏要走很远的路才能进到山里拍这场戏,结束就不用再来了。

当时没有想那么多,就缠着加厚的绷带,拍了四遍,这个动作过了,我心里一阵惊喜。突然一瞬间撕裂地疼,转身接着做下边的动作,后面的动作就失衡了。

等到医院后,骨科主任说,你

膝盖怎么劳损这么厉害。他叫我打石膏,我问打石膏得多久,他说最少得一个半月。我说不打了,或者保守一点。他就笑了,他说你们演员真有意思,怎么想的?张老师我告诉你,你肯定得留后遗症。果然,我现在完全蹲下腿窝是撕裂般地疼,去年拍的戏到现在还没有好,这个代价是真的挺大的。

记:最近两年,您也演了不少小人物,是那种自带段子手属性的角色,您考虑以后多接些这类喜剧吗?

张:没有,我一直都在演喜剧,我会把那种喜感的东西带进去。我发现喜剧跟喜剧小品不一样,两个概念。

我是属于把喜剧化于无形。像我跟牛莉演的《麻辣芳邻》里的杨爱勤,观众看了笑得不得了,我自己看着都笑,所以我说这种角色我感觉非常好,台词的节奏、形体的节奏、说话的语气、语调,我觉得特别开心。

谈生活 唱歌没啥问题

记:有特别想演的角色吗?

张:我现在特别想演一个反派,不一样的反派,因为传统意义上,会认为长得歪瓜裂枣的那样才是反派,或者是阴狠的眼神才是反派,我觉得那不是,那是概念上的。我觉得如果我演的角色让观众觉得特别回味,就表明张国强可以塑造各种各样的角色,我现在军人演了,盲人演了,小偷、农民、家庭妇男、普通工人,我都演了,我觉得好像每一个角色都可圈可点,我就不愧于演员这个称号。

记:在戏里李长顺捡了一个韩国军官的小孩,特别照顾她,生活中您也这么爱护孩子呢?

张:没有,我认为还是以良性的教育和引导为主,这个特别重要。因为我们所处的环境不一样,就是你把孩子送到学校去,每个孩子都不一样,有的爱说爱笑爱闹,有的就瞪着大眼睛看你,有的就偶尔说几句,但你能看出来哪个孩子更聪明,家里的教育真不一样。

我不希望孩子那么从小就过于宠溺,所以我会很好地教育引导,但我们现在所在的环境有很多现象是不好的,有很多的恶习,有很多很丑陋的东西在影响着大人、孩子,事实是这样。

记:听说您有非常多的特长,话剧、影视、还主持,小品、唱歌、戏曲,都有涉猎是吗?

张:我过去在歌厅夜总会当过主持,现在不行了,我现在都不知道该怎么讲。唱歌都没有问题,戏曲只会几个片段而已。我是梨园子弟,我爸爸在世的时候是戏曲演员,我妈妈也是,姥姥、姥爷都是。遗传没有办法,其他的还好。我从事的社会公益的事情比较多,担当的全是公益类的宣传,我是佳木斯和富锦市两个城市的城市宣传大使,还是佳木斯跟大连的消防宣传大使,又是佳木斯食品药品的形象大使。

延伸阅读

《三八线》是梦继执导的战争史诗剧,由张国强、王挺、曹曦文领衔主演。该剧讲述的是1950年鸭绿江上的渔民遭美军飞机轰炸后,村里两个小伙子参加志愿军奔赴朝鲜、保家卫国的故事。

文化短播

“21天亲子共读成长计划”成啦

“21天亲子共读成长计划”分享会暨5月阅读活动颁奖典礼昨天在南京凤凰国际书城五楼多功能厅举办。

今年1月22日,该计划正式上线后引发南京家长的热切关注。现代快报也为读者送福利,联合南京凤凰国际书城邀请10个家庭免费参加“21天亲子共读成长计划”。这10个读者家庭的孩子,在祁智、丁捷等名师的指导下,有计划地掌握阅读技能。每个家庭都

成为了成长计划的会员,拥有一个ID,拥有了专家顾问团的推荐书单、阅读成长积分、阅读圈排名、阅读成长作品集,表现特别优秀的会员,还享受专家顾问团的阅读诊断指导。

昨天,分享会活动现场特邀特级教师、《童年爱上一本书》作者周益民进行了“诗意图阅读,童话成长”的主题分享,并为“21天亲子共读成长计划”活动获奖者颁奖。

现代快报记者 郑文静

“金陵五月风”落幕

由南京市文联主办的“金陵五月风”第十届南京文学艺术节昨天在高淳落下帷幕。在一个多月的时间里,艺术节共举办了57场活动,动员了近200名文艺家,吸引10余万观众参与,成南京市民享受文艺成果的文化盛宴。

据悉,本届艺术节“以人民为中心”创作和组织活动,传承金陵文脉,讲好南京故

事。其中还编排了南京本土文艺原创的,表现南京创业精神的歌舞剧《智梦缘》。另外,坚持以文艺名家为引领,把文化惠民落到实处,让艺术走进百姓生活。比如,请知名作家、藏书家与市民一起,在“大家一起来读书春天开卷”中共享阅读之美,该活动取得了巨大人气。

现代快报记者 曹锋

延伸阅读

多个文艺作品获市文联表彰

南京市文联昨天召开九届三次全委会,总结前段工作,部署新阶段任务。其中,还对众多南京的文艺作品进行了表彰。

据悉,会上获得表彰的包括获第30届“飞天奖”优秀电视剧奖的电视剧《于无声处》总制片人隆晓辉和获第八届“小荷风采”全国少儿舞蹈最佳编导奖的舞蹈《压岁钱》的编导李坚,以及获得南京市第八届“五个一工程”的多个文艺作品等。

现代快报记者 曹锋

歌舞剧《智梦缘》满是南京味

南京本土原创·创业青春大戏——歌舞剧《智梦缘》近日在南京航空航天大学演出。该剧是“金陵五月风”第十届南京文学艺术节的重点剧目之一,讲了一群青年人在南京拼搏创业、收获爱情的故事。

《智梦缘》不仅把江南小调唱出摇滚范,还把龙蟠虎踞

的金陵城景也搬上舞台。“虽然南京很古老,但有年轻人的气象在里面,我们这个剧更多地展现了这座城市的创业精神。”《智梦缘》的总导演曹向东告诉记者,观众不只是置身事外的看客,而是仿佛身处其中,正感受着身边青年的喜怒哀乐。

现代快报记者 曹锋