

5.29-6.4

本榜单根据凤凰传媒新华发行提供整理

虚构类

Top1
雪人

[挪]尤·奈斯博
湖南文艺出版社
2016年4月



Top2
我就要你好好的

[英]乔乔·莫伊斯
广西科学技术出版社
2016年4月

Top3
你是我的命运

[日]白石一文
四川文艺出版社
2016年5月



Top4
奇迹

[日]是枝裕和 中村航
北京联合出版公司
2016年5月

Top5
查令十字街84号

[美]海莲·汉芙
译林出版社
2016年5月



Top6
来信勿拆

[日]浜尾四郎
北京联合出版公司
2016年5月

Top7
月亮与六便士

[英]威廉·萨默塞特·毛姆
雅众文化/陕西师范大学出版社
2016年3月

Top8
我可以咬一口吗

[美]莉兹·克里莫
天津人民出版社
2016年4月

Top9
暗夜独行客

[美]雷·布拉德伯里
新星出版社
2016年3月

Top10
孤独小说家

[日]石田衣良
北京联合出版公司
2016年4月

非虚构类

Top1
精进

采铜
江苏凤凰文艺出版社
2016年4月

Top2
台北女孩看大陆

郭雪筠
人民文学出版社
2016年5月



Top3
伯罗奔尼撒战争

[美]唐纳德·卡根
社会科学文献出版社
2016年4月

Top4
极简人类史

[美]大卫·克里斯蒂安
中信出版社·新思文化
2016年4月



Top5
撒马尔罕的金桃

[美]薛爱华
社会科学文献出版社
2016年4月

Top6
七堂极简物理课

[意]卡洛·罗韦利
湖南科学技术出版社
2016年5月



Top7
极简宇宙史

[法]克里斯托弗·加尔法德
上海三联书店
2016年3月

Top8
活着为了讲述

[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯
南海出版公司
2016年4月

Top9
我的衣橱故事

于晓丹
重庆大学出版社
2016年4月

Top10
神逻辑

[美]阿里·阿莫萨维 著
[哥伦比亚]亚历杭德罗·希拉尔 多绘
新星出版社
2016年5月

比奇迹本身更辽阔
朴素而真实的生活之味

□张黎

大概每个人小时候,都做过一些傻事。春天桃花开的时候,忍不住手折了一大枝含苞待放的桃花枝,背着书包扛着花枝急急地往家走,急着把那树枝插在自家院子的花坛里,盼望着它生根,一夜之间长出根须,长出绿叶;曾有一个邻家弟弟,他那时很严肃地对我说过,要小心怪兽降临地球,奥特曼远在日本,他为此忧心忡忡……

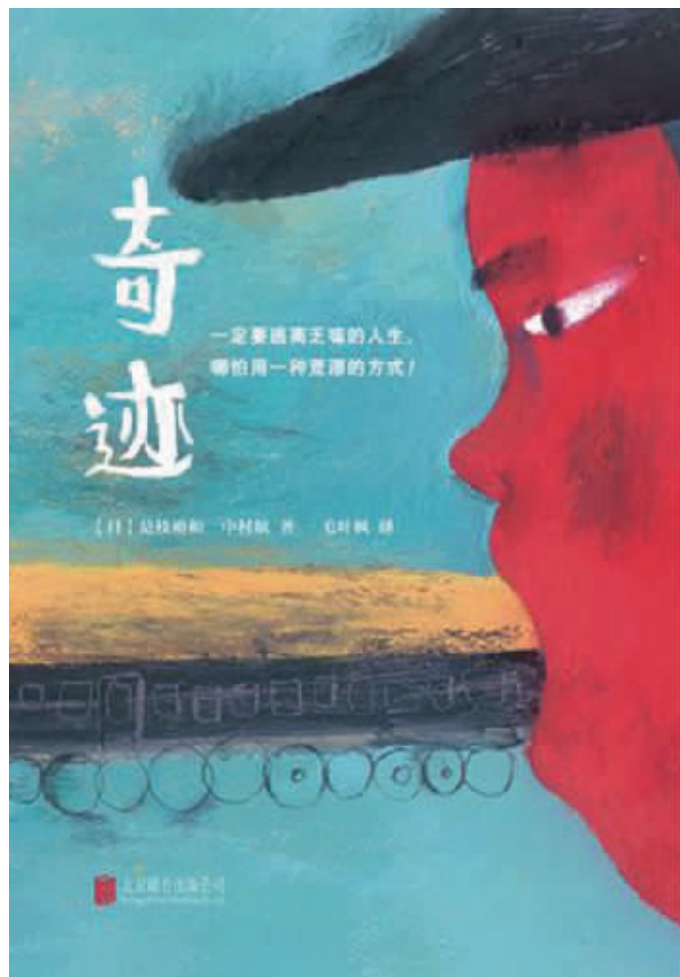
当然,奇迹没有发生,现实不是童话,怪兽更没有摧毁地球。那树桃花早已萎谢,连树枝怕是都化作泥土。可当我站在今天回望岁月深处,回望一个小女孩扛着桃花急急回家的画面,却有一种莫可名状的感动。早已过了相信童话的年纪,现实粗糙又冷静,我们都在生活的洪流中被揉搓成长,还会企盼奇迹的发生吗?

一本《奇迹》,带我们回到童年的某些片刻,想起那些小孩子的纯真心思。

《奇迹》改编自是枝裕和导演2011年的同名电影,小说情节与电影基本一致,当然,作为文本而言,多了许多细腻的心理描写和细节描述,文字由日本当代著名小说家中村航与导演是枝裕和共同完成。是枝裕和是我非常喜欢的导演,《奇迹》的影片和小说依然延续了他一贯的生活系风格,碎微动人,韵味繁复,但没有斩钉截铁,没有声嘶力竭。

是枝裕和的影片多是一场悠然松弛、无所事事的真人秀。影片的气质和杨德昌的《一一》以及吴念真的《冬冬的假期》很相似,都是布衣生活,平淡中蕴含着层层叠叠的人生况味。它真实、平淡,表现了衣食住行的碎微细节,表达了人心中的幽微曲折、欢喜与无奈,没有宏大的叙事与教化,故事与人素面对,却能让心中隐隐震动。

《奇迹》讲述了因父母离异而分居两地的小兄弟俩的故事,哥哥航一与弟弟龙之介,一个跟着妈妈住在鹿儿岛外公家,一个跟着摇滚乐手爸爸住在福冈。航一性格坚毅,愿望就是父母复合,一家四口重回温馨时光,弟弟更乐天宽厚,各自心



怀小小的辛酸甜蜜,更怀有团聚的共同愿望。两兄弟得知新干线开通后,两辆首发列车最初交会的瞬间将会引发奇迹,两个孩子为了一家四口能重新一起生活,小伙伴们也为了各自的愿望相约一同前往许愿。

孩子们坐到自动售货机旁边捡大人遗落的硬币,通过自己的努力终于来到许愿的地点。他们小小的额头上都冒着细密的汗珠,刚刚气喘吁吁地奔跑着爬过山坡。两列新干线就要交会了,叙事却转向琐碎的生活日常——航一画的鹿儿岛火山喷发的画(火山喷发了就能回到爸爸身边)、身为职人的外公做的山药轻羹(传统日式点心)、龙之介爱吃的章鱼小丸子,叠得整齐洁净的小学生衣服……在巨大的愿望即将被许下的前一刻,孩子们心中涌动的,是慌乱与激动,更是茫然无措,隐隐的对奇迹的怀疑吧。能够一瞬间涌出心房的,是一饭一蔬,是平常普通的喜怒哀乐。

奇迹会发生么?一心企盼着发生奇迹的航一,好像就这样明白了人生的某种真相——心中所愿并非全能实现,然而,不能实现也有其他的道路、其他的人生,遗憾和缺憾,是人生的一部分。“不是所有美好的故事都会以‘大团圆’结局,‘大团圆’也并不等同于好的结局——已经是成年人的我,在这个故事里,也重新学习了这一课。”《奇迹》一书的翻译者毛叶枫写下了这段话。人在生活中所遭遇的失败和逃避,与美好的愿望一样,都是一种真实。

当愿望不再天真,我们渐渐地长大。但奇迹并没有消失,或许,奇迹一直都在。奇迹是愿意相信两车相遇时许愿会实现并为之努力成行,是愿意理解爸爸做那些妈妈说不意义的事,是愿意接受妈妈和爸爸在一起不会开心的事实,是愿意相信愿望,却也能接受愿望可能无法实现。航一爸爸曾说:“这世上需要一些没有意义的事物存在。要是每件事都有意义的话,人会窒息的。”但那些没意义和有意义的,或许都可以是奇迹。山药泥和面可以做出轻羹,朴素而真实的生活之味,那份朦胧而清淡的甜味,就是奇迹本身,比奇迹更辽阔。

■试读

我有不少尊敬的前辈和兄长,一生成就总有点文不对题。学问渊博、人格高尚的绉弩先生最后以新式旧体诗传世,简直是笑话。沈从文表叔生前最后一部作品是服饰史图录,让人哭笑不得,但都是绝上精品。乐平兄一生牵着三毛的小手奔波国土六十多年,遍洒爱心,广结善缘,根深蒂固,增添祖国文化历史光彩,也耗费了移山心力。

——黄永玉
《比我老的老头》

一座城市真正的气度,不在于接待了多少大国显贵,而在于容纳了多少飘零智者。一座城市真正高贵,不在于集中了多少生死对手,而在于让这些对手不再成为对手,甚至成为朋友。一座伟大的城市,应该拥有很多“精神孤岛”,不管他们来自何方,也不管他们曾经在别的地方有什么遭遇。

——余秋雨
《中国文脉》

她说:“化妆的最高境界可以用两个字形容,就是‘自然’,最高明的化妆术,是经过非常考究的化妆,让人家看起来好像没有化过妆一样,并且这化出来的妆与主人的身分匹配,能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来,让她醒目,引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆,而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆,是化过妆以后扭曲了自己的个性,又失去了五官的协调,例如小眼睛的人竟化了浓眉,大脸蛋的人竟化了白脸,阔嘴的人竟化了红唇……”

——林清玄
《生命的化妆》