

斗室墨生香

——记金陵书法家彭玉香

文/郑漾



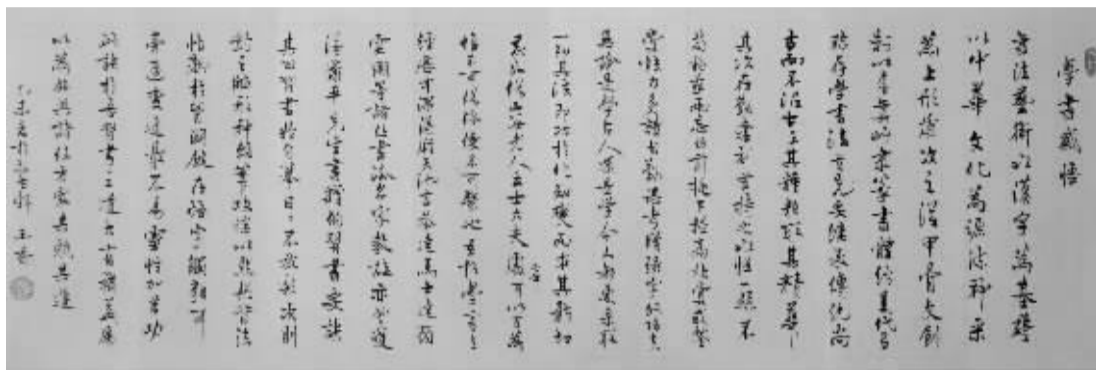
彭玉香

祖籍徐州，一九六二年出生于江苏省东海县。自幼酷爱书法，楷书拜乡贤顾云图先生为师，弱冠之年已能为乡里书写对联、书札，博得乡亲好评。先后就学于东南大学艺术学院《首期中国书法审美与创作高研班》、中国画国际大学，获中国书法专业硕士学位，是全国知名书法家李凤洲(笔名:松石)先生的入室弟子。初学颜真卿、柳公权，上溯二王，四十余年勤于笔耕，未有间断。得到尉天池、萧平、言恭达、马士达等名师的指点。

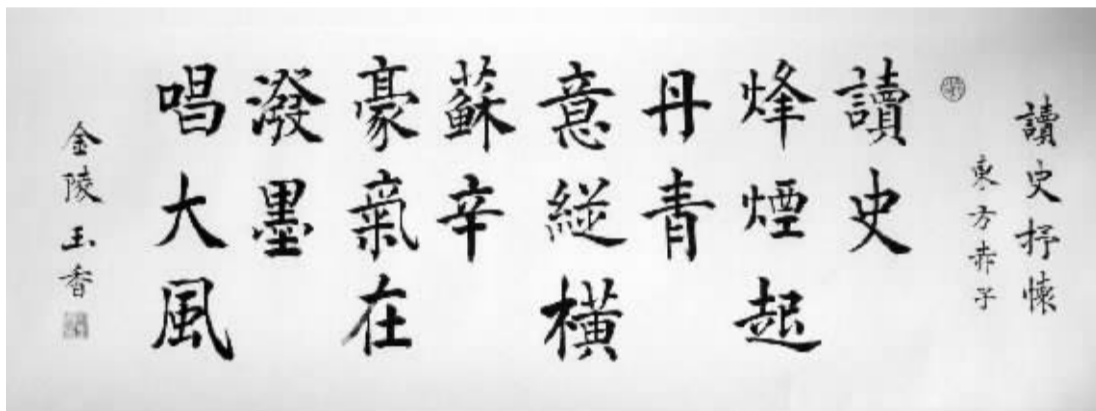
作品多次入选和应邀参加印度尼西亚、马来西亚、菲律宾、新加坡、泰国、文莱、越南、老挝、澳大利亚、加拿大、日本、新西兰、俄罗斯、韩国、美国等国内外专业书法展览并获奖。入编《新世纪中国书画名家精品宝典》、《当代书画艺术家精英大典》、《全国书法美术优秀作品集》、《全国纪念鲁迅诞辰120周年暨逝世70周年书画名家邀请展作品集》、《盛世中华——江苏省书画名家邀请展作品集》、《江苏省纪念改革开放三十周年美术书法作品大展书法卷》、《第三、第四届江苏省青年书法篆刻作品集》。

先后出版《玉香书法》、《彭玉香书法集》、《彭玉香楷书作品集》等专辑，被授予“当代精英艺术家”、“2005年全国百强书画家”、“中国书法美术百杰”、“2010感动中国艺术人物”、“榜样中国·2010年度中国文艺金榜人物”、“第十一届德艺双馨艺术家”等荣誉称号，2016年1月在南京江宁织造博物馆成功举办“拙工求斧——彭玉香楷书作品展”。

彭玉香先生现为中国书法家协会会员，中国书画研究会副会长，中国书画国际大学教授、博士生导师，全国传统文化产业艺术工作委员会委员，江苏省大众书画院院长，国家一级美术师。



《学书感悟》



《读史抒怀》

南京一行，专程拜访书法名家彭玉香先生，于先生日常习字的一间斗室坐谈。

门前洗砚池早已墨色浸染，室内文房四宝、书架、茶台错落有致。各式字体的成品、半成品书法习作或悬壁，或整齐叠放，稍嫌拥挤却一派悠然大气。

出身书香门第，幼经叔父启蒙，习书40余载，从无间断，甚或废寝忘食，沉迷其中至忘我。又有幸先后得遇几位前辈指点，尤其是马士达先生的悉心教导，彭玉香受益匪浅，感念至今。

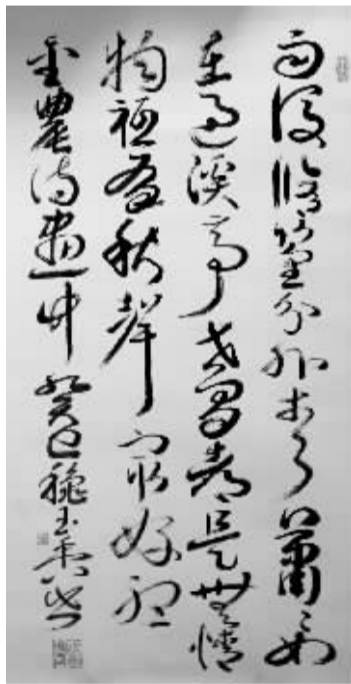
“一生做好一件事足矣！”书法就是他这一生的坚持与热爱。彭玉香自言所获颇多，不仅是技艺渐长，更多的是思维方式的转变与为人处世越趋自然圆通。

临古帖，他喜欢拆分解析各种书体结构，一路走来，既受前人影响，又有其独特感悟与心得，将之融入创作，由此自成风格。

观其作，不同书体各有特色。其草书酣畅淋漓，飞腾跃动；其隶书古朴庄重，气宇轩昂；其楷书端庄优雅，字如珠玑。山水画家张晓东在看过彭玉香作品展后称其为“有理论、有传承、有创新、有丰富阅历的书家”。先贤每每三五成群，谈书论道，不贪名，不逐利，于后世名扬千古。有当代艺术评论家认为，当代书法艺术近乎名存实亡，盖因表面繁荣之下，暴露出来的多为浮夸与急功近利，离真正书家之道渐行渐远。

古来一朝方出名家一二，而当世文房四宝形同“雅器”，无童子功，闲来偶涂鸦几笔，入某一协会便成“家”者遍地，实则不过书法“爱好者”而已。

2016年1月，南京江宁织造博物馆举办“拙工求斧——彭玉香楷书作品展”，展出其数十年来的近百幅代表作，引来名家众多，翘首观瞻，好评如潮。



《金农诗一首》

子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”荣誉奖项无数，彭玉香淡然视之。纵载誉前行，亦不及以书论道，于六艺修行之中，参悟仁、德之本我本性。

拙工求斧，技无止境。唯其淡然，更显儒雅谦逊。人生何以圆满？书家亦需有人世之心。品香茗、聆古筝，彭玉香与友人纵谈盛世文化，畅论书画同缘，推广国学教育。又积极参与公益慈善，走进校园，授童以书法技艺。

“苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。”玉香之室，清淡素净，唯书香、墨香透室飘逸。斯是陋室，惟其德馨。

书法家彭玉香 走进校园传经送宝

“六一”前夕，著名书法家彭玉香走进南京锁金新村第一小学传经送宝，向该校150名小学生讲授书法技巧和怎样挑选与使用文房四宝。

在书法讲课过程中，彭玉香着重指导学生们如何选择楷书字帖与临帖，手把手地教学生们怎样正确执笔。对楷书的间架结构与运笔技巧不仅进行深入浅出的讲解，而且还现场进行演示，令学生们受益匪浅。不仅如此，彭玉香还启发学生们学习书法要继承传统，刻苦认真。一丝不苟，持之以衡。

当彭玉香得知南京锁金新村第一小学非常重视书法艺术教育，10余年来坚持每周三下午组织学生进行20分钟的书法训练，他特地向该校赠送了《幸福满校园》等两幅墨宝，祝愿该校今后书法艺术教育开展得越来越好。

(文/汤雅洪)



彭玉香向学生们讲授书法知识