

“紫砂七老”60周年传承谱系展参展艺术家介绍

毛文杰 高级工艺美术师



《高单线》清水泥 600cc

壶身由上至下窈窕顺畅，壶身肩线有一环肩带装饰，让整个壶的结构更加明快干脆。壶嘴是采用明接手法，嘴型十分古拙婉转。壶把是经典传统的耳形端把，加底设计让作品增添古朴老味的质感，而壶钮则形同壶身，呈鹅卵石形状，拿捏轻盈。

钱一清 高级工艺美术师



《祥龙壶》紫泥 450cc

该作品壶身丰腴饱满，充满张力，三条玉带线亦云亦水，气韵贯通。钮把为玉龙形与壶身上下呼应，稳重端庄而又不失灵动。正面镌刻诗文，背面刻绘松鹤长寿图，寓意龙吐甘露，风调雨顺，五谷丰登。反映出了“天时、地利、人和”的哲学理念。

吕俊杰 江苏省工艺美术大师、研究员级高级工艺美术师



《吉祥壶》紫泥 500cc

此壶线条圆润，壶型沉稳厚重。平盖压壶，与中国传统文化的内敛趋势如出一辙。流把的造型与整个壶体顺势而为，都是上扁下圆状，显得圆融正稳，随着曲线的流转，细节的变化，展现出静中有动的艺术效果。

高建芳 江苏省工艺美术大师、研究员级高级工艺美术师



《荷花青蛙壶》本山绿泥 300cc

以亭亭玉立的荷花为素材，以宜兴紫砂原矿黄龙山之本山绿泥，塑造荷塘情趣。展现仿生态壶艺之独特魅力，提升作品的艺术感染力，传颂盛世和景，讴歌中华，繁荣似锦，幸福和谐。

谢强 江苏省工艺美术名人、研究员级高级工艺美术师



《丝绸之路》段泥红砂 420cc

作品以“一带一路”为表现形式，运用堆、雕、铺砂、泥绘等多种技法，以层层叠叠之沙漠为主体，红色沙砾铺就沙漠之路，以渲染气氛；作品以收彩敦煌飞天图案作饰，以飘逸之飞天丝带抽象为“桥”型壶钮，更具艺术感染力。

陈洪平 江苏省陶瓷艺术名人、研究员级高级工艺美术师



《华颖》紫泥 400cc

作品为顾景舟先生所创之华颖壶式，壶身有画家潘梦禅画兰草图并题诗一首，表达了传统紫砂壶与书画相结合的美学形式。创作于乙未年冬月。

吕俊庆 高级工艺美术师



《得福壶》紫泥 350cc

“得福壶”壶身的纹泥装饰表现出千年古木的纹理效果，达到艺术上所推崇的形似更神似的品位。“得福”表达作者对品茶壶友的美好祝福。“吉祥长寿”犹如千年古木，生命不老。

周琴娣 高级工艺美术师



《龙泉壶》紫砂黑料调砂泥 420cc

龙是华夏民族的象征，天地乾坤、九五至尊、飞龙在天、祥瑞兆吉，壶身造型典雅、端正，龙嘴、龙把呼应，气势磅礴，工艺精湛，具有很高的艺术欣赏价值。该壶荣获“第十届中国工艺美术大师精品博览会金奖”。

周志君 高级工艺美术师



《钟鸣盛世》紫泥 550cc

整器造型似钟鼎，置之于面，肃穆庄严，泥色内敛，敦厚朴实。壶盖上卧卧牢，壶把做成鲸鱼状，寓意深远。传说中蒲牢为“龙生九子”之一，受击后就大声吼叫，充作洪钟提梁的兽钮，助其鸣声远扬，与壶名“钟鸣盛世”完整呼应。

蒋丽雯 高级工艺美术师



《八面来风壶》紫泥 780cc

造型质朴大方，雄浑稳健，贯穿于壶体的八面顶天立地。寓意鸿运面面袭来，八方和合气势非凡。壶盖的云龙吐水玲珑剔透，体现了大气、精致、华丽雍容的特点。三弯嘴曲线优雅，耳把方中寓圆，各部的组合体现了壶的和谐之美，大气、雄浑。

丁洪顺 高级工艺美术师



《小天坛》黄金段芝麻泥 350cc

北京天坛是建筑史上的经典之作，作者借此表达追求和向往。中国特高温黄金段芝麻泥，既显示富丽堂皇，也喻示作品经久不衰，在壶盖上用精美简洁的小天坛作为钮子，体现着小雕塑大建筑，虚中见实的巧妙构思。

苏敏 高级工艺美术师



《玉龙团》段泥 400cc

以传统文化为素材，壶把以红山文化玉猪龙为造型，壶钮以汉代的线条流畅为题材，壶嘴以清代的龙头的夸张为表现手法，壶集中了中华玉文化从早期的龙到近代的变化。由沈汉生大师装饰。