



艺2.3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2016/6/4 星期六

责编:白雁 美编:徐支兵 组版:黄伟

紫砂人用江苏独有的艺术元素注解“工匠精神”

展览名称:
工匠精神——“紫砂七老”60周年传承谱系展

展览时间:
2016年6月18日—6月26日

展览地点:
南京市鼓楼区北京西路72号
江苏工美馆一楼展厅

开幕时间:
2016年6月18日 上午10:00

开馆时间:
展期内每日9:30—16:30

撤展日期:
2016年6月27日

主办单位:
江苏省文化厅

支持单位:
中共宜兴市委宣传部、江苏省
工艺美术学会、江苏省工艺美术
行业协会、江苏省陶瓷行业协
会、宜兴市文广新局、宜兴市
丁蜀镇人民政府

承办单位:
江苏省宜兴紫砂工艺厂、江苏
工美艺术精品馆

中国被誉为陶瓷之国,紫砂则是江苏独有的陶瓷艺术形式,其在世界艺术上的地位已越来越高,也越来越受到重视。1956年,江苏省人民政府任命任淦庭、裴石民、吴云根、王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉七位紫砂艺人为“技术辅导”(后称“紫砂七老”),开启了紫砂艺术史上的崭新时代。“紫砂七老”的诞生与新中国初期百废待兴、艰苦创业的时代大环境息息相关。

正是由于出现了以“七老”为代表的紫砂巨匠,并且薪火相传,培养杰出人才,才将中国紫砂艺术推到如今又一个巅峰性的发展高度,为江苏,为中国乃至为世界陶瓷艺术留下了一笔丰厚的物质与非物质文化遗产。目前,紫砂艺术界的大师和名家基本上都是“七老”的技艺传人。

当下,国家大力倡导“大众创新,万众创业”,提出要推动“文化产业成为国民经济的支柱产业”,在此背景下,“紫砂七老”的工匠精神更需要大力弘扬,发挥其无可估量的潜在价值与精神力量。2016年恰逢江苏省人民政府任命“紫砂七老”为“技术辅导”六十周年,一个甲子的轮回,紫砂人用江苏独有的艺术元素,书写了江苏人对“工匠精神”的注解,“紫砂七老”是“工匠精神”的极致表现,并将这种精神传递给更多能够潜心做事的人。

今年两会,“工匠精神”首次被写入政府工作报告,将一个具有工艺美术行业特色的术语,推演出更加具有普世价值的意义,传递到全社会各行各业。历史与现实交相呼应,此次策展意在用纯粹的江苏故事讲述六十年来国家以及行业的创业守成之路,为中国紫砂艺术再攀高峰谱写乐章。

工匠精神——「紫砂七老」60周年传承谱系展参展艺术家介绍

沈遽华

江苏省工艺美术大师、研究员级高级工艺美术师



《涟漪壶》底槽泥 500cc

船夫行舟时篙上的水滴滴入河中激起一圈圈的水波,启发我创作了涟漪壶,壶身形制端正,壶把得体线条清晰,壶盖严密。

范建军

江苏省工艺美术大师、研究员级高级工艺美术师



《如意泉壶》紫泥 350cc

作品以传统造型为主,壶身饱满端庄,钮、把及壶盖以如意花雕为装饰,寓如意吉祥之意。

高湘君

江苏省工艺美术名人、研究员级高级工艺美术师



《四方棱》紫泥 700cc

该作品整器端庄大气,壶嘴、壶把与壶身用筋线产生虚实空间,优美舒畅,如玉雕般的质感。该壶加配四杯四碟,杯碟与壶盖成相似形,壶杯组合气势不凡,细细品察会感觉作品整体飘逸灵动,赏心悦目;触摸作品,手感舒适,用此茶具品茗香,给人以陶冶情操,品味人生的别样艺术享受。

吴亚克

江苏省陶瓷艺术名人、研究员级高级工艺美术师



《神灵玉鼎壶》紫泥 760cc

鼎是文明的见证,也是中华文化的载体,龙、凤、狮、象则是被人们视为动物中的四大神灵。作者运用五大美好的元素组合成这一作品,使用“鼎”作壶身,双龙戏珠塑盖钮,凤作壶咀,象为壶把,三脚狮立鼎壶底既形似又神似,其艺术形式充分表达了这一美好的经典故事。

高俊

高级工艺美术师



《凤涛壶》清水泥 600CC

此壶饱满,器形稳重,简洁而又不失优美,壶盖之上了一圈圈的修饰犹如翻滚的波涛,壶钮好似一只从滚滚波涛中,破浪而出的凤凰,壶盖之处的波浪纹蔓延至壶肩处,过渡自然。整器工艺精妙,形态之优美不言而喻。

何叶

高级工艺美术师



《晋坤壶》紫泥 480cc

该作品壶身饱满,珠形钮与壶身形体相结合,壶把曲折过度,节奏变化强烈,起到生动的艺术效果。

蒋琰滨

高级工艺美术师



《神灵壶》紫砂黑料 350cc

玉璧是一种中央有穿孔的扁平状圆形玉器,为我国传统的玉礼器之一,也是“六瑞”之一。此壶光洁如玉,细腻温润。黑泥作低调,古韵悠长。壶身以古代玉璧为造型,壶身扁而厚重,线条直挺流畅,带给人极佳的视觉感受。壶钮为神兽造型,栩栩如生,神秘庄严。壶身陶刻“茶鼎夜烹千古雪,花影晨动九天风”,赫然醒目,以金粉镶嵌,为此壶的点睛之笔。

蒋建军

高级工艺美术师



《雀之灵提梁壶》原矿红清水泥 280cc

作品以象征吉祥与和平的孔雀为造型元素,构思创新独特,完美地将孔雀与壶型特征相结合,壶身造型饱满敦厚,壶把以一根抽象的孔雀羽毛形成圆润饱满的弧线,与壶身紧紧相连,让人赏心悦目。当使用把玩此壶时,既品茶香,也品壶韵,更品人生,其味无穷,既是一种感觉,也是一种享受。

费寅媛

高级工艺美术师



《蕴香壶》紫泥 450cc

作品造型古朴典雅,线条细腻精致,在古韵盎然的同时新意洋溢。壶盖以祥云纹饰精工细作,散发出祥瑞之气;篆刻文字凸显人文气息,大度豁达,极具阳刚之气。

吴菊芳

高级工艺美术师



《花魁壶》底槽清 1200cc

刘禹锡有诗云:“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。惟有牡丹真国色,花开时节动京城。”花魁牡丹向来是国色之代表,其冠为花魁,厚积薄发,悄然开放,无争春之心,足以令百花失色。此壶借浑然朴实的泥料,敦实简约的造型,配以烂漫绽放的牡丹,传递出牡丹作为花魁的名副其实以及其卓尔不群、从容华贵、保持自我的意蕴。

倪顺生

研究员级高级工艺美术师、江苏省工艺美术大师



《宝鼎壶》紫泥 350cc

该壶为宜兴丁山黄龙山原矿紫砂泥所制,呈紫红色,取古鼎造型,端庄、大方、气度恢弘,壶流似曲似直,流、螭与壶身浑然一体,壶身配以对称线条装饰、流畅、舒展、贯穿壶足、动中有静。所谓“不务妍媚而朴雅坚栗”“综合今而合度,极变化以从心”,巧妙工致,美用共存。

程辉

研究员级高级工艺美术师、江苏省工艺美术大师



《竹满乾坤壶》清水紫泥 400cc

中国的竹子品种繁多,闻名世界。宜兴有“竹的海洋”之美誉。此壶以“竹”为题材,整个形体饱满丰腴,选料讲究,做工精细。竹节、竹枝、竹叶贯穿全身。从上至下,充分表现了竹的特性——挺拔刚劲与飘逸灵动相结合,端庄稳重与生动活泼相呼应。底部采用三节小竹段为壶足,形成三“竹”鼎力、竹满乾坤之态势。

黄自英

江苏省工艺美术名人、研究员级高级工艺美术师



《竹趣壶》清水泥 500cc

该作品以竹为创作题材,在嘴、把上则采取了不同的泥料,运用绞泥的装饰手段,让作品更具有趣味性。该作品整体简洁大方,端庄稳重,雅俗共赏。

王小龙

江苏省工艺美术名人、研究员级高级工艺美术师



《缘无言》朱泥 500cc

大道归真,道缘无言。作者将此理念融入于设计创作中,以弧形曲线将壶体与提梁汇于一体,构成了富有动感的椭圆形轮廓,壶嘴隐藏在壶体夹层内,壶内壁滤水处设置自创专利的“峦云”球孔,并用自研的“龙君朱泥”制作成此朱泥大壶。作品将天地宇宙之道、方圆融通之理融入了圆和缘。注:此壶由高丽君(省大师)、王小龙(省名人)、王柯钧(高工)三人合作而成。

鲁新华

高级工艺美术师



《牛盖莲子壶》清水泥 600cc

该作品采用自炼手工泥料制作,并与南京画马名家陈世光合作,使该壶更具收藏价值,非常珍贵。

史银之

高级工艺美术师



《点滴》紫泥 600cc

此壶用水表达,水是万物之源、生命之源,能来回行走于三界,水可载舟亦可覆舟,积水成冰,水滴石穿。水很谦卑,却有海纳百川之势。水随遇而安,水随百器形而形之,随百色而色之,随百味而味之。善如水,大善也。莫以小善而不为,莫以小恶而为之,大善矣,君子行应如斯善。

吴燕群

高级工艺美术师



《六方宫灯壶》紫泥 425cc

作品取材于传统宫灯式样,以六方几何形体设计,壶身通体呈六方之形,块面挺括、线条清晰,六方壶嘴、壶把与壶身协调统一,舒曲自然,六方瓶盖加饰均片,与壶组合统一得休,六方钮与壶身同形。整器古典优美、气韵高雅。

董亚芳

高级工艺美术师



《飘逸壶》黑泥 280cc

把美好的愿景表达出来,诗人吟诗,画家作画,陶艺工作者制壶,以壶为声,以形话情。“飘逸”是作者的理解和憧憬,更是作者的追求和梦想。“飘逸”者有三,内容上,壶面圆形,壶身呈半圆,有机地将月亮的“圆”“缺”变化一并表达;手法上,陶艺工作者讲究的是不完全形似,追求的是意境,是神韵;功用上,壶是器皿,泡茶之用,若对“月”而坐,“飘逸”相伴,心旷神怡,飘飘欲仙。