



艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

第236期

现代快报

2016/6/4

星期六

艺1

主编/李谷

责编/徐馨儿

视觉顾问/朱赢椿

美编/江佳镁

组版/黄伟

艺2-4

艺7

「工匠精神——紫砂七老」60周年传承谱系展」

艺加微拍No.90下周一举槌



对坐

图像与空间水墨邀请展

6.5-6.19 2016

开幕时间
6.5 15:00

参展艺术家

李桐 朱雅梅 刘懿 杜小同

秦修平 潘汶汛 曹远平 徐钢

特邀艺术家 陈建华

对坐 ——图像与空间水墨邀请展

出品人: 鲁文
学术主持: 于量
展览总监: 葛高路
空间设计顾问: 陈卫新

主办方: 南京文化创意产业协会
承办方: 南京芥墨艺术馆

参展艺术家
李桐、朱雅梅、刘懿、杜小同、秦修平、潘汶汛、曹远平、徐钢
特邀艺术家: 陈建华

时间地点
开幕时间: 2016年6月5日15:00(星期日)
展览时间: 2016年6月5日-6月19日
展览地址: 南京芥墨艺术馆(南京市中央路302号创意中央文化产业园)

人的形象几乎都活在另一个人的话语里,而这种传达往往带有荒诞性,没有客体存在的真实感,对这种真实的追求需要建立在对话上。而对话从来就是一种充满主动行为色彩的“参与”,艺术家通过“参与”作品来和观众对话,被对话的观众才可能或有或无地被艺术家带进他的逻辑中去,最后得以完成这种“参与”的真实。

这种真实需要一个理想的场域,它被用来承载艺术作品的真实,古往今来,无数优秀的艺术品在场域中得到了永恒性的意义,从历史情境中看,莫高窟的壁画属于敦煌,不可分割,而文人卷轴画属于士大夫的书斋,被分割后难以回到原始的情境——图像与其所处环境在空间概念上注定有着不解之缘,空间是图像内涵的无限延伸。因而在承认空间对于艺术作品的重要影响时,我们不妨通过空间来寻觅艺术存在的意义。

一切的意义在空间中展开,在空间中凝视,在空间中思考,呈现出一种“对坐”式的寻觅,空间和艺术作品的对坐。

因对坐而对话,一切回归艺术的本真状态。在一个围墙的世界里以艺术自耕农的姿态回应围墙外的喧嚣,在这个空间里一切皆有可能,我们唯一需要构筑的是一条通向作品形式与内容的有效路径——对坐。

文/于量
丙申端午前于榴园