

艺4.5

艺术品鉴赏/平台

展览

现代快报 2016/5/28 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

金陵风骨 其命惟新

“江苏省国画院60年·中国画书法作品展”今日北京开幕

■展览时间:2016年5月28日~2016年6月6日

■展览地点:中国美术馆(1-9/13-17号厅)

■主办单位:中国美术馆、江苏省文化厅

■承办单位:江苏省国画院

新金陵画派九老



《抚阮图》98.2cm×47.8cm 1945年

傅抱石 (1904-1965)



《大寨乐人树》83.5cm×51cm 1978年

钱松喦 (1899-1985)



《争分夺秒》76.5cm×58cm 1976年

亚明 (1924-2002)



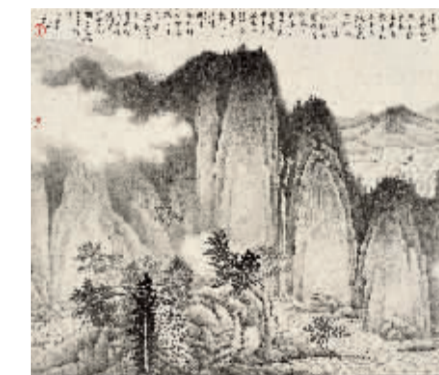
《峡江图》155cm×84.5cm 1959年

宋文治 (1919-1999)



《疯狂的都市·宁静》96cm×134cm 2015年

赵绪成 (1943-)



《水墨江南》45.5cm×53cm 2011年

宋玉麟 (1947-)



《唐人诗意》150cm×82cm 1979年

魏紫熙 (1915-2002)



《橘园丰收》157cm×83cm 1959年

余彤甫 (1897-1973)



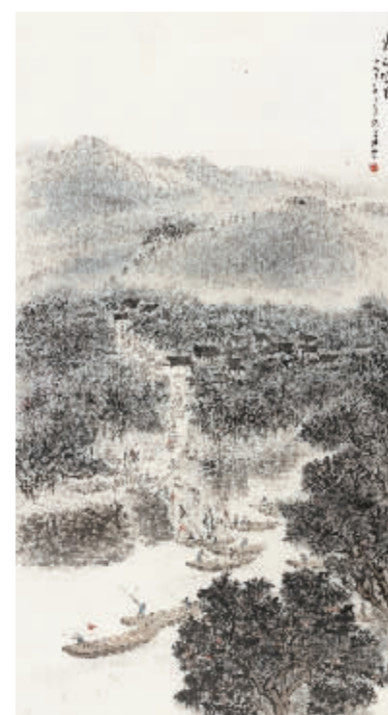
《凤凰山铁矿》193cm×85cm 1950年

丁士青 (1900-1976)



《枣红柿熟高山绿》99cm×53cm 1961年

张晋 (1906-1988)



《东山运果》156cm×83cm 1959年

张文俊 (1918-2008)

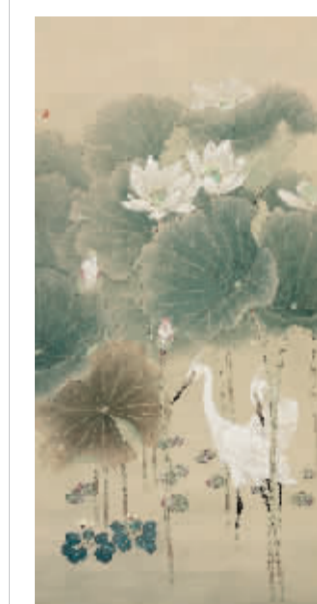
后记

“金陵风骨 其命惟新——江苏省国画院60年·中国书画书法作品展”在中国美术馆如期开幕,这既是江苏省国画院60年发展历程的一次回顾和总结,也是一次对外交流学习的好机会。

江苏省国画院在建院之初就聚集了一批中国画名家高手,有了“两万三千里写生”的壮举;有了“山河新貌”展览的影响力;进而有了以傅抱石先生为旗手的“新金陵画派”的历史定位。傅抱石与钱松喦、亚明、宋文治、魏紫熙、余彤甫、丁士青、张晋、张文俊九位元老,是江苏省国画院第一代精英的突出代表,他们的倾力奉献和艺术成就,集中呈现了江苏省国画院60年历程起始篇章对新中国美术事业发展的重要贡献与历史意义,同时,也最为整体和明确地代表了“新金陵画派”的艺术追求和突出贡献,以“新金陵画派九老”誉之,可谓实至名归。

与“元四家”、“明四家”、“金陵八家”、“扬州八怪”等名垂青史的绘画流派一样,“新金陵画派”之定位也是由历史来加冕的。在历史的取舍中,只有致力创建、作出贡献者才能够站得住脚,留得下来。历史总是以它苛刻的选择标准告诫后来者:即便是不成熟的创新探索,也比成熟的模仿要更有价值;即便是得天独厚的近水楼台,唯有努力开拓,踏实进取,创新立业,才不负使命与前贤精神的感召。“新金陵画派”立足生活,引领时代,追求经典、科学创新的精神,一直是江苏省国画院艺术创作与研究不断与时俱进,努力推陈出新的动力。我们希望通过这个展览在集中呈现“新金陵画派”辉煌成就的同时,比较整体地展现江苏省国画院60年发展历程中全体画家、书法家的创作成果,也期待所有关心支持江苏省国画院发展的同道、朋友们的批评指教。

文/周京新(江苏省国画院院长)



《秋荷白鹭》152cm×80cm 2008年

喻继高 (1932-)



《水墨人物之三》246cm×125cm 2015年

周京新 (1959-)

今天,这场江苏省国画院的“晋京赶考”之展正式拉开帷幕,《艺+周刊》此次提前为读者带来了布展现场的照片。

