



艺术品鉴赏 / 平台
艺术家推介

第235期

现代快报

2016/5/28

星期六

艺1

主编/李谷

责编/王凡

视觉顾问/朱赢椿

美编/江佳镁

组版/郝莎莎

艺2、3

艺4、5

2180——中国画邀请展第二回

江苏省国画院60年·中国书画书法作品展



《翠谷雨霁图》设色纸本立轴 134cm×68cm

《翠谷雨霁图》

这幅作品是一代国画大师张大千于1962年专门绘制，赠予入室弟子陈惠英女士的；画幅右侧题写“壬寅春，客居江户写寄惠英仁弟，大千居士爰”，题字下方落朱白两方印章。

这幅作品，构图章法严谨，疏阔有致；山石古朴雄浑，苍劲磅礴；岭上苍松，石中古柏，龙峰叠翠。有“日照龙峰千点翠，云生马顶万重烟”的氤氲气象，又有曲径通幽之处隐有人家，令人神往的意境，充分展现了以山水见长的国画大师张大千巅峰时期炉火纯青的境界。

《张大千年谱》记载：“张大千1962年壬寅64岁：2月，赴东京，下榻偕乐园。4月，离日本返巴西”。此作所题“壬寅春”，即作于张大千1962年2月—4月，游历日本期间。

同年3月，香港大会堂落成，举办揭幕首展《张大千作品邀请展》；此幅《翠谷雨霁图》被选入展览，并记录在当时的展览画册目录中。展览结束后，张大千将画作赠予陈惠英。

江苏凤凰国际2016春季艺术品拍卖会

预展时间：2016年6月21日—22日

拍卖时间：2016年6月23日

展拍地点：南京丁山花园大酒店（鼓楼区察哈尔路90号）

“回国是它最好的归宿” 张大千《翠谷雨霁图》漂泊半世纪终回家

今年71岁的陈惠英，每当提起恩师张大千都感慨万分。在陈惠英眼中，恩师就是个天才画家，在绘画道路上也给予了她很多的鼓励与灵感。聊到恩师张大千为她“量身定制”的《翠谷雨霁图》，陈惠英几度哽咽：“这幅画是中国的国宝，回到中国是它最好的归宿。”

据了解，这幅罕见的张大千大幅画作在澳大利亚沉寂多年后，即将出现在江苏凤凰出版传媒集团旗下拍卖公司在南京的2016年春拍名录上。近日，现代快报《艺+周刊》记者对陈惠英进行了一次访问，听她讲述与张大千之间的师生情谊。

机缘拜师张大千

陈惠英自幼喜爱绘画，16岁特招进入香港中文大学新亚学院。虽身在东西文化艺术交融碰撞的香港，陈惠英却发自内心地喜爱中国画，尤其被张大千精湛的画艺所折服。“姑妈知道我喜欢画画，并且一直非常崇拜张大千。那年恩师来香港，姑妈特意托张大千的好友李祖

来引荐我。李伯伯就让我拿些作品给张大千看看，‘如果他喜欢，就收你为徒’。那时，好多人想拜张大千为师，被他收徒可是非常不容易的。”

陈惠英清楚记得，当时老师住在董建华父亲在深水湾的别墅。初生牛犊不畏虎的她，选了一张山水、一张美人、一张兰竹就去拜见张大千。“我那时年轻，为了追求经济独立，经常会画画卖钱。其中那幅美人图就是准备去卖钱的作品，我感觉画得很通俗，当时并不想拿给老师看，怕老师看不起。谁知老师看到那幅美人图后，问我‘小妹妹这画是谁帮你设计的？’我如实告诉老师，老师听后连说了两个‘很好’，当场就收我为徒。我当时还傻傻地站着，直到李祖来说‘怎么还不叩头啊’，我才赶紧下跪拜师。”

陈惠英犹记当时恩师还为她开解：“不要紧，卖画没有什么羞耻，齐白石小时候也卖过画。”而那幅得到恩师首肯、奠定师生缘分的美人图，陈惠英也一直留在身边。

漂泊半世纪终“回家”

《翠谷雨霁图》是张大千于1962年专门绘制，赠予入室弟子陈惠英的。

提及《翠谷雨霁图》，陈惠英深情地说：“那年老师很开心，每个学生都有送作品，但每个学生得到的画各有不同，老师根据不同学生的性情资质而创作。我很爱这幅画，多少次朋友劝我拿出来，我如何都不舍得。《翠谷雨霁图》是很有气氛的一幅画，一种阴雨迷茫的天气，走到山谷中的感觉，也符合老师对我的一贯定位，柔美迷蒙。”在陈惠英看来，这幅画不仅仅是一份师生情谊的赠礼，也是老师为她的量身定制，以画导引，以气象和意蕴塑造她独有的路数和风格，承载了一代宗师对爱徒的谆谆教导。

直到去年陈惠英得了一场重病，心中十分感慨：“尽管我心里舍不得，但我觉得不应该把恩师这么好的作品留在国外。我希望让真正能欣赏这幅画的人看到它，这幅画是中国的国宝，回到中国才是它最好的归宿。”

现代快报记者 杨於佳



陈惠英