



艺术的“灵魂” ——章剑华访著名版画艺术家吴俊发

访谈主持人



章剑华

笔名立早,江苏宜兴人,文学博士。现任江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。

嘉宾



吴俊发

1927年生,1943年在延安开始从事新兴木刻创作,精于版画和中国画,现为中国版画家协会副主席、江苏省美术家协会顾问。

应章剑华之邀,89岁高龄的我国著名版画艺术家吴俊发先生,在夫人的陪同下来到省文联办公室。一进门,吴老就被墙上的一幅鲁迅画像所吸引,他说这幅画是根据一张鲁迅先生与版画家谈话时的照片创作的,鲁迅先生对中国近代版画的兴起和发展起到了重要作用。他们的谈话便由此开始。



吴俊发版画作品《秋》

武器的艺术

章剑华:我们所了解的鲁迅是20世纪我国现代文学史上的主要作家。然而,他为中国近代版画发展做出的巨大贡献却鲜有人知。

吴俊发:上世纪30年代,中国社会动荡,民族矛盾加剧,鲁迅先生希望艺术界能够通过努力改变社会现状和人民的精神状态。由于木刻方便宣传,于是鲁迅先生托朋友关系,用买来的宣纸、账簿纸和印书纸等与外国版画艺术家交换作品,把德国表现主义画家蒙克、康定斯基和阿勒惠支等的版画作品,以及苏联现实主义版画介绍到中国,并在上海举办了“木刻讲习班”,中国“新兴木刻”就开始了。继鲁迅先生倡导介绍之后,很多人开始学习木刻,当时主要用木刻宣传,一些人受进步思想的影响参加革命,并创作木刻作品。

章剑华:德国表现主义版画作品更关注社会现实和下层苦难大众的生活,苏联现实主义版画作品更关注英雄主义,表现的是向上的精神,这与上世纪30年代中国国内革命斗争及战争背景下百姓悲惨的

现实生活契合,成了“武器的艺术”和“大众的艺术”。中国近代版画从它诞生之日起,就立足于为社会、为人民来创作。

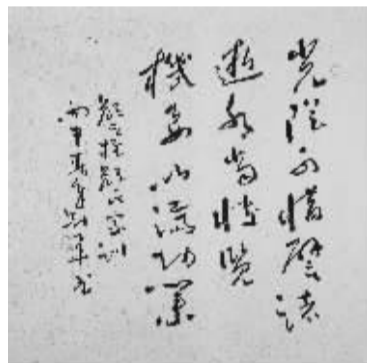
艺术的“灵魂”

章剑华:您作为老一辈艺术家,见证了江苏水印版画的发展。新生代的中青年版画艺术家也在思考并寻找着江苏版画的新突破。

吴俊发:我觉得近年来江苏水印版画虽有发展,但现状不容乐观。江苏版画界需要几个有责任心的领军人物,不光创作出有影响力的作品,还要有文章,要能评论,做宣传。除了建立一支版画创作骨干队伍,还需要省文联等单位多组织艺术家参加采风创作交流活动,让艺术家去贴近生活、深入生活、反映生活。中青年艺术家不能过多地为了市场去创作,而是要注重作品中的“灵魂”。作品的“灵魂”就是创造性,是创作者独到的见解。作品中没有独特的题材、内容和技巧,艺术家没有自己的想法和特色,作品就缺乏“灵魂”。同时,还要抽时间不断地学习传统,只有深入学习,精于临摹,才能真正体悟书画奥妙。(节选)

参与规则

每周六“艺加文投”微信公众号将推送并刊发章剑华书法作品及文字资料,大家只需扫描“艺加文投”官方微信二维码,在文章下评论留言。评论获得点赞数最高的前两位读者,即可免费获得指定的章剑华作品1幅!评论和点赞截止时间为每周二晚上12点,逾时评论及点赞将视为无效;每周三,艺加文投将会在微信平台公布获奖名单,感兴趣的朋友千万不要错过哦!



章剑华作品



加活动领取福利
关注艺加文投参

谁让我们有朱鹮呢? 而湿婆神又有众多化身!

□吴湘云/文

风姿散乐: 吴湘云作品赏读会

时间:2016年5月21日下午2点

地点:南京市江苏路33号颐和公馆桐影楼

影楼

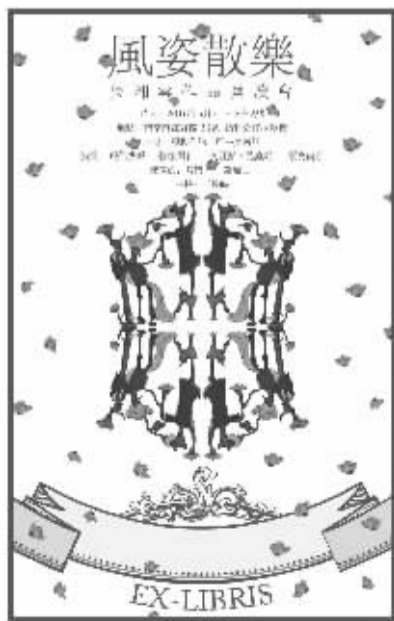
主办:颐和公馆·可一美术馆

协办:现代快报·艺加周刊 交汇点·昆虫记 票亮南京

总策划:陶贇、钱晓征

主持人:王晓映

活动内容:参观颐和公馆桐影楼。观赏吴湘云绘画作品、绘画艺术衍生品、吴湘云签送作品《白描日志》、吴湘云绘画艺术衍生品宫扇、藏书票、明信片等;诵读吴湘云诗歌、长短句、古林公园白描日志。下午茶。



风姿散乐 藏书票

昨晚在紫金大剧院听完贝多芬的交响乐,与晓映走进路边店吃了一大盘十三香龙虾。我们喝着啤酒啖着龙虾又谈起了“朱鹮国际艺术节”。今年的“朱鹮计划”已经在实施中,我还在对去年的“朱鹮”念念不忘。

把日子翻回2015年10月28日南京博物院小剧场。当紫绒幕启开,古典爪哇舞者(狄迪科·妮妮饰),细长身材,头戴摇曳的蓝凤冠,他的爪哇舞与我原生舞的猜测相反,那是衣着鲜艳,手势舞姿讲究的宫廷舞,眼睛永远盯着鼻尖延长线的地方,以恭敬的态度用手指翻转的灵动、身姿及腰间飞舞的甩带来阐述故事和情绪。狄迪科·妮妮男扮女装下细腰柔指渲染出丰富的亮色画面,他在“她”的妆容舞姿里妩媚中守着端庄,奔放中含着内秀。

印度古典舞大师卡拉·克里希那,也是用男身来跳舞,婆罗多舞。

接下来几天,听了狄迪科·妮妮和西村高夫的示范讲座,了解了爪哇舞的过去都是由男子来反串女子,一直到20世纪女子才允许跳宫廷舞。跳宫廷舞要面无表情,像冥想一样专注投入。知道了能剧历史中标志性人物——世阿弥。“一桌二椅”的实验剧,用中国传统戏剧中最简约的道具“一桌二

椅”为标志,就像用毛笔墨汁来做抽象和即兴的绘画或装置。

在舞蹈、讲座、实验渲染出来的迷场中,从这些技艺高超,手眼身心高度一致的舞蹈大师的身上,找到了吸引和感动我的被时间和世事遮掩的艺术的热火。点燃热情,我忘记技术忘记形制,笔端自由埋头画中,一张画接着画,有如神助。画中有不确定的印度舞、爪哇舞、昆剧和能剧形象,有不确定的来源出处的形象。我好像摸到了舞蹈、绘画之间本来就有的通道。

“如果想成为一名优秀的雕刻家,最大的难题是,首先要彻底地掌握绘画技术,成为一名优秀的画师,同时也必须对舞蹈及其技巧进行彻底的学习和掌握。”这倒很像现在流行的一种语式:不会舞蹈的画家就不是一个好雕刻家。这就是自古以来“术艺”相通的道理。不同国家的印度舞、爪哇舞、能剧和昆剧,聚合在一起呈现时,虽然相貌年幼不同,却在比较中现出相同的DNA。

这样理一下,再看我画中带着唐风、西域风、天竺风的“天方夜谭”,就不奇怪了。谁让我们有朱鹮呢?而湿婆神又有众多化身!今年要是再见到卡拉·克里希那、狄迪科·妮妮,一定要说:谢谢!