

# 你是《欢乐颂》里的谁？

□胡艳萍

最近热播的《欢乐颂》讲述了五个女孩的故事，她们同住一层楼，其阶层感之差距，却不是一点两点。

安迪有才貌，所以能够在第二次见面的网友面前，坦然说出自己是孤儿、失散的弟弟或许是智障，还说自己不合群，像个怪人。她直白得让人不敢相信，然而这恰恰是她的骄傲，因为一个孤儿靠自己，也能够生活得非常好。

曲筱绡是个并不可爱的富二代，她看不起2202的三个女生就算了，还老是讽刺，阶级意识相当严重。她三番五次拿别人的软肋开玩笑，让别人下不了台，还声称自己是正义大使，看不惯别人虚假。其实只是她不懂得生活，她不知道有许多人奋斗一生在大城市也过不上好的生活，而那些除了家庭出身并没有哪一点不如她。她一开始还说安迪是小三，因为她骨子里认为漂

亮女生开豪车就是小三。她说樊姐是小三是捞女，有心机爱慕虚荣。她不虚荣吗？打个牌输了几盘就要作弊，听不懂赵医生说说的话，却不懂装懂。

樊姐每次在地铁或公交里的场景总让我看得有点心酸，如果不是她的那个原生家庭不停地压榨着她，凭她的能力也能过上不错的生活。然而她舍弃不了那样一份血脉，她挣扎着承担一份不该她承担的责任。她也是聪明人，她能通过每一个小细节看透对方的心思。她懂得，工作才是一个安身立命的资本。她总怕别人看轻自己，总怕别人说自己老，拼命地想要维持人前的娇贵。她的内心是向往爱情的，却又不得不面对现实。

邱莹莹身上，有太多年轻人的影子，甚至有点二，心思单纯，容易上当。傻人终究是有傻福的，最终她通过上门推销咖啡获得生意上的转机，并且拥有了不错的帅哥男友。

乖乖女关关把时间精力花在工作上，拼命努力，想要尽快在这个社会占有一席之地。但同样会很迷茫，不知道自己努力的方向对不对。当她明白了自己内心的情感时，拒绝了师兄。也许赵医生的那个高度她无法企及，但是因为年轻，因为还有机会向上攀登，她的路也许会越来越顺利。

看《欢乐颂》，是因为在里面可以找找自己和闺蜜的故事，自己也像邱莹莹一样横冲直撞过，后来也像关关一样脚踏实地，再然后学会了一些附势和世故，似乎有点樊姐美的聪明，只是没有她的那些心酸。

城市很大，大多数人不可能当富二代也无法成为富二代，自然也不可能成为高智商的白富美。对于普通人，无非过着庸常的日子。观剧，有时就是一点点逃离现实，一点点开心，一点点伤心。还有就是再像她们一样，经历喜怒哀乐，各种波折，但依然要热爱生活，永远追求上进，心怀善良。

微观

○○○

小满最好

寇俊杰

小满是处在春天向夏天过渡的最好时节，繁花还正盛开，时令的蔬菜、水果品种丰富，物美价廉。天空中，燕子、黄莺、喜鹊等小鸟欢声鸣叫，自由翱翔；野地里，草已没脚，花团锦簇，是踏青、放风筝的好时候；江河里，船行深处，鱼戏浅滩，塞北也似江南。小满的含义是夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满，但还未成熟，所以叫小满。也就是说，小满是最让人充满希望，最让人能展开想象的时节。小满最好，好在人生态度。中国有句古话叫“谦受益，满招损”，但这里的“满”是骄傲自满，是“大满”。人生，还是要有“小满”的，也就是说，人必须要有一定的真才实学，凭本事吃饭。用“小满”当作自己的人生态度，那么你的人生一定会走向丰收。

感光蔬菜

钟楠

和女儿一起看一个科普节目，介绍各种蔬菜。主持人说芹菜、白萝卜、土豆是感光蔬菜，吃了容易变黑。青椒、西红柿富含维生素，多吃对皮肤有好处。看完节目，我故意考女儿：“平时应该多吃哪些蔬菜啊？”她张口就来：“芹菜、白萝卜……”我吃惊：“为什么啊？”她回答：“因为吃了会变黑啊！”深深地觉得，70后和00后的审美观，实在相差太多。

可怕的蛇

小鲜

醒前做梦，梦见房间里有一条红色的、由一颗一颗珍珠串联成的毒蛇，头还长着恶心的冠。我用捞鱼的带长柄的网去捕，它满屋游走，后来终于罩住了，它却连网一起挣脱了，然后身体绷得笔直，在地板、墙壁、天花板之间弹来弹去，别提多可怕！醒后我明白了，这条蛇，就是——闹钟铃的化身！

哭泣的台历

李训刚

家里的台历，被儿子画满了“笑脸”。我问他为什么事情乐，他却说，那不是笑脸，是哭脸。周一3张试卷一个哭脸，周二5张试卷2个哭脸，周三7张试卷3个哭脸，周四4张试卷1个哭脸，周五8张试卷2个哭脸，因为晚上可以暂时不睡觉，周六可以睡上12个小时，痛痛快快地玩上12个小时，所以1个哭脸，周日又要从早忙到晚上11点，所以2个哭脸。减负减负，孩子的课本确实不多，但各式各样的教辅书和辅导材料足以淹没课本。真的希望，在新的一年里，孩子的台历上画满的是365个笑脸。

## 四叔的心事

□徐俊霞

四叔是父亲的兄弟中最小的一个，四叔与父亲和几个叔伯不同的是，他是半个城里人。当年，四叔从部队退伍后，在城里找了一份开车的差事，在城里有份旱涝保收的工作，在老家有一亩二分地，典型的半工半农。

四叔的年龄和我们晚辈比较接近，我和其他叔伯没有共同话题，和四叔颇谈得来。四叔和四婶生养了一儿一女，四婶是个大大咧咧的人，儿女做什么决定，她都粗心大意地支持。一家四口人，经常是3:1的格局，四叔的意见常常无人听取。我劝他儿孙自有儿孙福，不必太担心。四叔摇头，叹息，继而说道：“你不懂父母的心，不操心那就不是父母了。”

四叔的一对儿女，女儿高中毕业后读了一所中专，在省城工作了两年，后到北京闯荡，与相爱多年的恋人结婚成家，生活基本上自立了。儿子初中毕业后读了一所技校，在天津、北京打了两年工，又回到家乡，在四婶的催促下，与相亲认识的一个女孩结婚。孰料半年不到，小两口就以离婚收场。农村家庭娶个媳妇，不包括修屋盖房，也得花费10万元，四叔这些年算是白忙活了。四叔打工的那家公司是一家私人电商商场，他先后负责长途运输、下乡送货、分店运营等工作，曾几次辞职都未能如愿。尽管公司老板和他称兄道弟，逢年过节的福利也很优厚，甚至认了堂妹做干女儿，可是四叔早就就不想做了。给人家打工怎么比得上过悠闲自在的农夫生活？无奈一对儿女虽然已经长大成人，却一波三折。女儿女婿还是“北漂”，儿子离婚还得再娶，四叔还想在经济上帮衬他们一把。

这些年多亏了四叔在外面打工，四婶和一对儿女的日子才过得比一般家庭殷实。四叔忙完工作忙家里，农忙时要回家收秋，节假日要坚守岗位，尽管在物质上比人家富裕，却平白少了许多与家人在一起的天伦之乐。

四叔已经年过半百，头上的白发历历分明。不知道什么时候他才能回归家庭，与四婶结束两地分居的日子，不知道什么时候他才能卸下肩上的重担，过上自己想要的生活。

青石街

NEW SUPPLEMENT

51号



《扬帆》(德国) 克尔施耐尔

## 巷口来了换糖人

□易荷生

眼下正是南京最宜人的季节。早些年，这个季节，是各种吆喝声充斥巷子的季节——“修理棕绷藤椅哦”“破布烂棉花，破铜烂铁拿来卖钱”……吆喝声此起彼伏。成群结队的娃儿也闻声而动，跟在人家屁股后面凑热闹。

吹短笛招揽生意的换糖人，最招娃儿们喜欢。一旦穿透力极强的短笛声在巷口响起，娃儿们丢了魂似的，立马冲出来。换糖人大都是走街串巷外乡人，他们挑着的担子，一头盖着老白布，老白布下面就是诱人的麦芽糖，另一头是换回来的各种废品。

馋巴巴的小把戏为了吃到一小块麦芽

糖，绞尽了脑汁，跑回家把平日里捡到的破铜烂铁丝，积攒的废铜烂锡统统拿来。牙膏锡也能换糖，那时的牙膏皮不是塑料的，是用锡做的。捣蛋的娃儿常常不等家人把牙膏用完，就把牙膏锡偷偷收藏起来，盼着换糖吃。

我的邻居、才上小学一年级的二毛，看着小伙伴们嘴里都嚼着麦芽糖，直咽口水，立马跑回家拿了一支刚刚开封的牙膏，换了一块麦芽糖。拿在手里，嚼得有滋有味。

当晚，二毛鬼哭狼嚎从家里跑出来。二毛妈手持鸡毛掸，边追边骂：“小炮子，你缺心眼啊，才买的一袋新牙膏，你就拿去换糖吃啊！”邻居纷纷上前劝说，二毛才免了一场皮肉之苦。

如今的娃儿都是家里的宝贝蛋子，再也不缺糖吃了。短笛声声，却留在我的儿时记忆里。

## 送饭工阿秀

□钱龙

办完住院手续，在病房安顿下来，已是下午三点多钟了。我正在想这晚餐是叫家里送，还是上街解决时，一个声音飘过来：“请问16床订晚餐吗？”我怔住了。按以往的惯例，在病房，都是每天上午订第二天的饭菜。今天这是特地为我订饭而来？

眼前这位中年妇女面带笑容，身穿整洁的淡绿色工作服，腰系蓝底小百花围裙，头披与其同色的头巾。邻床的老伯为我解开了谜团：病员们都叫她阿秀，每天上午，她给大家订好第二天的饭菜后，就去护士站，记下今天入院病人的床号。下午，抽空到他们所在的病房，为他们解除晚饭之忧。

病友们告诉我，阿秀老家在浙南山区。十多年前，因爱人遭遇车祸受伤，慕名来到这家医院，不仅挽救了多家医院坚持要截肢的腿，还保住了一双濒临失明的眼睛。她为了感恩医院，留下成为一名送饭工。夫妇

俩喜欢南京这座城市，还将全家迁了过来。

开晚饭了，阿秀的送饭车停在电梯厅。未见拥挤的长龙，也听不到争先恐后的嘈杂声。阿秀微笑着，和大家打着招呼，先照顾老人和病人，那些年轻的和病人家属，都很乐意地静静在一旁等着。送饭车上，除了病人预订的饭菜汤以外，还堆放着一些快餐、蛋糕、油条和麻团等各种食品。原来，这是她按照病人的不同需求，从楼下外卖部代购顺带捎上的。一位老奶奶端着稀饭拿着油条，猛然想起忘订酱菜了。阿秀马上变戏法似的拿出一袋备用的榨菜，说：“你先拿去吃，明天订饭时，一道算。”

开饭接近尾声时，一位新入院的病人，忘了带碗，赶紧从楼下小卖部买了饭盒上来。阿秀说：“刚买的，不卫生，去用洗洁净洗干净再来，不着急，我等你。”我等到最后一个，接过她递过来的饭菜。深有感触地对她说：“怪不得，病友们都夸你服务周到。”她不好意思地笑了笑，说：“病人和家属的心思，我懂。”