

# 蒋庄遗址入选全国十大考古新发现

位于兴化、东台交界,填补长江以北良渚文化考古空白;南昌西汉海昏侯墓也入选了

考古界的“奥斯卡”——全国十大考古新发现评选,每年都备受关注。昨天下午,经过激烈角逐,江苏兴化、东台蒋庄遗址成功入选“2015年全国十大考古新发现”榜单。现代快报记者了解到,这是继2013年扬州隋炀帝墓后,江苏又一个入选的十大考古新发现。此外,早已成为“网红”的江西南昌西汉海昏侯墓,也毫无悬念的入选。

现代快报记者 胡玉梅

## 终极PK

### “良渚人”与海昏侯刘贺同场争十强

经过前两轮初评,全国有25个项目入围终评,而后进行终极PK,选出前十名榜单。现代快报记者了解到,入围的项目中,“网红”很多:海昏侯刘贺墓、三星堆遗址、丹东一号……

这次参评按照年代排序,年代越久远的出场越早。距今5000年左右的“良渚人”出场比较早,上海松江广富林遗址,江苏兴化、东台蒋庄遗址、浙江余杭良渚古城外围大型水利工程,都属于良渚文化遗址。

其中,蒋庄遗址位于兴化、东台两市交界处,分属兴化市张郭镇蒋庄村及东台市时堰镇五星村、双溪村。2011年10月至2015年12月,江苏省考古研究所对它进行了抢救性考古发掘。据了解,蒋庄遗址在刚被发现时,就震撼了很多人——过去,学界传统观点认为,良渚文化的范围以环太湖为主,向北不超过长江,但它的发现,填补了长江以北地区良渚文化考古发现的空白。

## 全票入选

### 蒋庄遗址获得评委极高评价

直到上个月为止,蒋庄遗址良渚文化墓地共清理墓葬284座,是良渚文化迄今为止发现保存骨骼最为完整和丰富的墓地。

江苏兴化、东台蒋庄遗址的介绍人,是考古领队、江苏省考古研究所的甘恢元。甘恢元介绍,“墓地中发现无首、独臂、无掌、或身首分离以及随葬头颅的现象很多,可能与战争有关,换

言之,他们是捍卫良渚王国的英雄。”

“阿甘汇报,他演讲都经过大场面,不紧不慢。”浙江省文物考古研究所研究员方向明,在朋友圈现场直播。最终,21位评委都把票投给了蒋庄遗址,“现场专家对蒋庄遗址的评价非常高,蒋庄遗址对于‘良渚国’研究提供了更广阔的空间。”江苏省考古研究所所长林留根说。



兴化、东台蒋庄遗址考古发掘现场



遗址中出土的玉环



兴化、东台蒋庄遗址出土的中华第一尊



刻着野猪的黑陶壶 本组均为资料图片

## 生活还原

### 江苏地区的“良渚人”不乏长腿美女

经过考古发掘,一个生活在5000多年前的“良渚聚落”随之而出,“良渚人”生活在这里前后长达1000多年。

考古专家在墓葬区发现,284座古墓,墓主都是头朝东,脚朝西;男墓主陪葬的品种是石镰、石斧,以及代表权力地位的玉璧、玉琮、玉璜、玉瑗,女墓主则放着玉镯、陶纺轮。

南京博物院的专家们对遗骨进行分析,发现男女比例为1:1.18,他们中不乏长腿美女和长腿欧巴。“从遗骨看,当时

最高的良渚人身高可达1.7米以上,由于食物粗糙,牙齿磨损要比现代人严重7到10年。”林留根说。

此外,考古队员找到了碳化的稻米、菱角、桃核、葫芦籽、甜瓜籽和芡实,动物骨头中有麋鹿、猪、牛、羊、狼和狗,这说明当时的良渚人过着狩猎、打渔以及耕种的田园生活。

“从出土文物看,当时不但有农田菜园,还有林地,因为现场发现了杏、桃、枣等果核。”专家说。

## 2015年度全国十大考古新发现

- 1.云南江川甘棠箬旧石器遗址
- 2.江苏兴化、东台蒋庄遗址
- 3.浙江余杭良渚古城外围大型水利工程的调查与发掘
- 4.海南东南部沿海地区新石器时代遗址
- 5.陕西宝鸡周原遗址
- 6.湖北大冶铜绿山四方塘遗址墓葬区
- 7.江西南昌西汉海昏侯墓
- 8.河南洛阳汉魏洛阳城太极殿遗址
- 9.内蒙古多伦小王力沟辽墓
- 10.辽宁“丹东一号”清代沉船(致远舰)水下考古调查

太平天国壁画艺术馆扩建后重新开放,月底前可凭有效证件免费参观

# 国宝级壁画“养颜驻容”后再亮相

昨天,“5·18国际博物馆日”主场活动在堂子街太平天国壁画艺术馆举行。这是艺术馆自2013年闭馆扩建后,再次对公众开放。目前,太平天国壁画艺术馆的票价正等待物价部门的审核。不过有个好消息:从今天一直到本月31日,公众可凭有效证件免费参观。

现代快报记者 胡玉梅

堂子街太平天国壁画艺术馆曾是太平天国时期,东王杨秀清下面署官的一个衙署,后来成了某王府,一共5进。1952年1月,南京市文物保管委员会在堂子街坐北朝南相连的两幢古建筑内,发现了18幅壁画,轰动了史学界,这也是新中国成立以后发现的第一组太平天国壁画。

太平天国历史博物馆研究员张铁宝说,十八幅壁画具有极高的艺术价值。“尤其是‘江防望楼图’,当年,著名的画家傅抱石看了也大为赞叹。在壁画上,可以看到太平天国的‘军事堡垒’,还能看到浩淼的长江。”

太平天国历史博物馆综合业务部主任毛晓玲介绍,太平天

国壁画其实像古画一样,可以卷,还能清洗。2010年起,这里的壁画进入修复阶段。“先要打钉,然后挂水,进行加固后,轻轻揭取。然后对壁画进行清洗,再把加固材料渗透到墙皮上,使得它们变得非常紧致。”毛晓玲介绍说,修复后,壁画的背面做了隔水层处理,通过“医治”,让它们“养颜驻容”。如今,为了确保壁画的安全,工作人员每天都会对建筑内的温湿度进行监测,需要时可以通过空调来对室内的温湿度进行调节。

除了南京本地的壁画外,苏州忠王府、金华侍王府以及其他地方太平天国壁画的珍品,也被复制或临摹到这个壁画艺术馆内。



“江防望楼图”



位于堂子街的太平天国壁画馆 现代快报记者 马晶晶 摄

## 延伸 太平天国壁画正在逐渐消失

壁画在周朝就开始出现了,唐朝达到了巅峰,但明清时期,中国壁画成了祠堂、戏台和老百姓的装饰用品或说教载体,中国壁画艺术水平大为下降。直到太平天国壁画的出现,才使得中国

壁画无论是内容还是画风上都有所突破。张铁宝认为,太平天国壁画艺术价值极高,它把中国壁画推向了新的艺术高峰,从某种角度而言,它的艺术价值可与敦煌壁画相媲美。记者了解到,

伴随时间的流逝,太平天国壁画也在不断消失。从最早的1000多幅,目前全国仅存100多幅。其中浙江金华侍王府80余幅,江苏苏州忠王府9幅、南京20多幅,安徽安庆、绩溪等有少数几幅。