



# 艺7

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 微拍

现代快报 2016/5/14 星期六

责编:王凡 美编:江佳镁 组版:郝莎莎



艺加文投微信公众账号

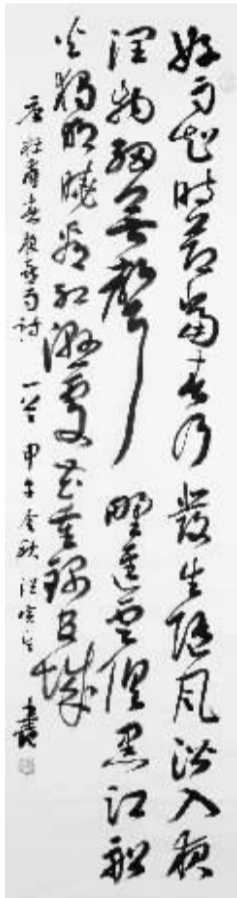


扫描二维码,加主持人微信参与竞拍

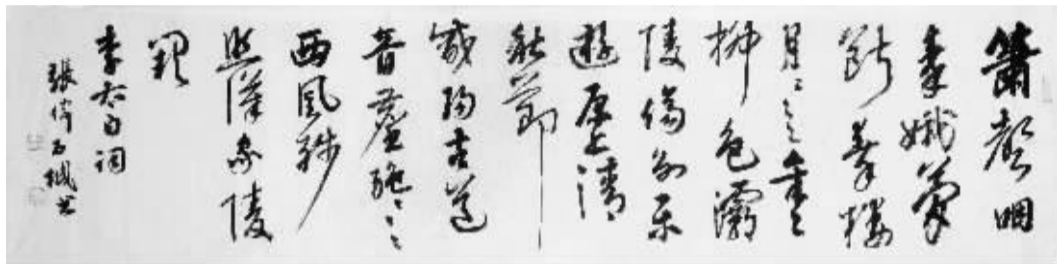


扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

## 艺加微拍No.87



汪寅生《书法》



张伟《书法》



刘之光《马上封侯》

预展时间:5月13日开始  
竞拍时间:5月16日14:00~16:00  
(每件拍品无底价起拍)

### 如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生  
主持人电话:18651871529 柳小姐

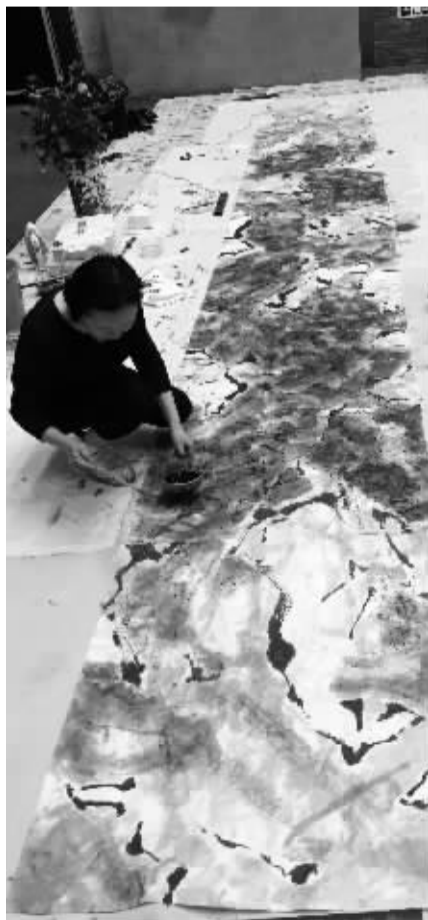
### 艺加微拍No.87作品

序号	作者	作品	尺寸
1	张伟	《书法》	34x136cm
2	雷晓宁	《神驰》	71x139cm
3	于传迪	《紫藤》	70x135cm
4	曹梅	《群山之间》	68x68cm
5	冯奎	《书法》	135x35cm
6	黄之金	《书法》	135x35cm
7	邵希平	《书法》	132x34cm
8	郑伟建	《清秋山色》	69x45cm
9	高多	《痴梦》	68x68cm
10	汪寅生	《书法》	35x135cm
11	刘之光	《马上封侯》	68x68cm
12	白英卓	《水居图》	68x68cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

## 且展且布——反省展览的展览

展览时间:5月5日—8月5日 展览地点:金陵美术馆



艺术家在展厅现场创作



油画家搞雕塑,版画家画油画,书法家画国画……5月5日,由南京书画院(金陵美术馆)主办的“且展且布——反省展览的展览”在金陵美术馆正式开幕。策展人刘春杰介绍,本次展览与一般展览不同,是一场混搭之展,这些不同门类的艺术同时出现在金陵美术馆的二楼厅,为观众开启了一段奇妙的艺术旅程。

本次展览邀请了一了、业晓凯、丛伟、刘红沛、刘春杰、李强、杨俱曼、杨康乐、沈敬东、罗凡、罗氏兄弟、金晶、赵震、南方、贺昆、速泰熙、曹琼德、谢中霞、路路、蔡志伟、戴丹、戴晨亮等艺术家参展。参展的大部分画家来自北京、南京、云南、河南等地,他们互不相识,专业各异,手法千差万别,给观众感官上带来“短片”的幻觉。

值得一提的是,展览之所以取名“且展且布”,是因为它采取了边布展、边展

览的形式,把创作搬到了展厅,使观众也成为了展览的一部分:在5月5日开展现场,油画家金晶受邀即兴创作巨幅泼彩作品,并在之后的展出时间里不断补完画面;展厅中准备了一幅空白的画布,与观众互动,开幕当天这一幅作品才开始第一个签字、第一笔图案,直到它被写满、画完;青年艺术家丛伟在展厅创作装置作品,同时解答观众提问,请观众参与其中……

刘春杰介绍,“且展且布”是一个实验性的前卫展览,是一个系列展览中的一部分。它展示的作品以跨界为条件,向观众展示在非专业领域创造和生活中的艺术家,帮助观众去理解当他们看到最后结果前,展览作品的创作主体是以何种状态创造艺术的,他们日常中的思想情感和精神状态是作品的基石。“且展且布”反思了艺术家们对美术馆和展厅主导权的控制,将艺术创作主体的创作过程与观众进行互动和分享,让观众在参观中理解展览台前幕后的衔接。本次展览中不乏用行动艺术展示讽刺和批判,用装置艺术表达艺术生态现象,用静态平面艺术带领观众浏览生活中的世界。

“且展且布——反省展览的展览”就是一次对“展览”现象批评思考的尝试。“展览”作为美术馆和作品之间的媒介,是一种表现形式,它没有具体的实体结构,却用一种显而易见的语言为观众、艺术作品、美术馆之间建立起桥梁。“展览”让作品在最终直面观众之前通常是幕后的,观众成为了被动的接受者。而让普罗众生真正融入到大门高墙背后的艺术中,呈现出主题和艺术家作品的选择成为了一种行之有效的办法。”刘春杰说。

现代快报记者 徐馨儿

### “诞夜”牛蓉个人作品展

展览时间:5月10日—5月24日  
展览地点:南京市石头城路69号1-203

牛蓉毕业于南京艺术学院、安徽大学艺术学院。现生活工作于南京,从事绘画创作。

牛蓉的画,用色很柔和,看似是日常生活的静物写生,却又夹杂了艺术家的独特视角。每一件作品都像是一个小世界,它们虽然低调内敛,但内涵似乎难以琢磨,又充满诱惑。特别是观看那些小画,可以想象她的创作像是一位作家凝视着桌上的白纸,抑或是像一位将军在研究沙盘。牛蓉作品中的背景,像是构成主义中包含了不可预知的意图;视觉中心的物象,倒也简单,是艺术家生活中某一时刻调侃般的情绪表达。

### 樊心若个人作品展

展览时间:5月13日—5月15日中午  
展览地点:南艺传媒学院306艺术空间

悠悠球、小霸王游戏机、躲猫猫、黑板报……想必听到这些,很多80、90后会想到自己的童年吧。南京姑娘樊心若就将自己的这些童年“小伙伴”们绘成了一幅幅精美的水彩插画。

5月13日,《樊心若个人作品展》在南京艺术学院传媒学院306艺术空间开展,共展出作品100多件。樊心若以90年代的点滴记忆为灵感来源,创作了一批包含“90后玩具、小吃、生活习惯”等具有年代感以及南京本土特色的水彩作品,她还将场馆布置成了一个“童年玩具乐园”,这些玩具都是她从网上精心选择配置的,正好与她童年的绘画主题呼应。