



艺5

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2016/5/14 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

江苏省书画院

专 | 职 | 书 | 画 | 家 | 推 | 荐

南京艺术现象个案——沈彬斌

■文/蔡屿汀



沈彬斌

1990年出生于江苏盐城。2012年毕业于南京艺术学院油画系获学士学位。2015年南京艺术学院油画系硕士研究生毕业,获硕士学位。师从曾昭强教授。现为江苏省书画院专职画家。

出版有《浅谈画面的宁静之美》。

主要展览:江苏省第五届新人作品展(2014)。



《路》



《你们系列之九》



《你们系列之四》

自“中国85美术思潮”开始,南京的艺术界一直很平稳且波澜不惊,南京的艺术家也显得锐气不足。作为紧靠上海的城市,南京本应该和武汉、成都等二线城市一较高低,可是至今为止,南京的“当代艺术”一直很微弱,几乎没有存在感。

那么对于南京的青年艺术家来说,应该怎么办呢?

如果我们仔细分析欧美的顶尖青年艺术家,会发现当今的艺术世界正在向“反大师,反权威”的时尚方向前进。

这里的“反大师,反权威”有两点:

1. 继承“杜尚、安迪·沃霍尔、博伊斯”创造的当代精神,人们不再对艺术品产生“膜拜”情绪,而是通过观看“当代艺术”,得到一种精神性的沟通,从而对当下的世界进行批判性的思考,最后将艺术彻底融入生活,得到思想的进步。

2. 将艺术的边界“拉宽”,不再考虑怎么把一个东西“画”好,而是考虑怎

么把“观念”做好。

但是作为南京的青年艺术家,受环境影响,不可能直接进入到这种系统。换言之,南京的青年艺术家不但没有介入,而且一直处于一种“观望且警惕”的状态。纵观艺术史,在每一个阶段都会产生一批“监督者”,当现代主义风风火火时,巴尔蒂斯用现代化的“古典精神”对时代进行批判,今天我们在国内的许多艺术家如巴尔蒂斯一样反省着艺术界的前进。

沈彬斌的绘画可以代表目前南京青年画家的状态,他拥有很好的写实能力,人物塑造踏实并且色调明亮稳重,不仅对于身边的人和风景有一种自然的表达欲望,同时绘画纯粹且不失青春活力,他的艺术与自身的生活状态紧紧相连。

沈彬斌作为南京艺术学院毕业的研究生,我们有理由对他未来的绘画之路保持关注,我们更有理由期待他在艺术的道路上蓬勃生长。

初见沈彬斌的画,其简练的表面形式大约会让你期待看到那种“逸笔草草,不求形似”的塑造方法。但贴紧画面,你会不惊讶地发现人物身上几乎没有一个细节不是经过精心修饰的,每一道衣褶,每一朵印花,甚至藏在墨镜后的眼角都画得“精疲力尽”,力求再现他看到的一切。

依我看,在“你们”系列的第一幅作品中,晃动且开裂的棕色背景似乎暗示着易碎的现实,而坚实的主体人物依靠着的梨形“缓冲区”显然也处于随时坍塌的危险之中。后续作品中,背景(现实)和“缓冲区”都被作者干脆地抹去了,而人物形象却越发清晰。即使我能从画面中读出些许不安的因素,但总的来说,感染观众的实则是当代青年的那种不依赖外部环境,发自内心的奋斗精神。

正如十八岁时画出《千里江山图》的王希孟,也只有二十多岁的年纪上,沈彬斌才能画出这样真诚的作品。早几年,迟几年,都不行。 文/魏力