



其命维新:昨天与今天

——章剑华访著名画家黄名芊

4月27日,著名画家黄名芊来到江苏省文联,与江苏省文联主席、党组书记章剑华进行了亲切的交流,讲述了“新金陵”画派二万三千里写生壮举和创作《笔墨江山》背后的故事,展示了“其命维新”艺术理念的传承与实践。

访谈主持人



章剑华

笔名立早,江苏宜兴人,文学博士。现任江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。

现为中国文学艺术界联合会委员,中国作家协会会员,中国书法院研究员,中国书法家协会会员,国家一级艺术监督,南京大学、东南大学、南京师范大学教授、博士生导师。先后出版《想法》《文化时空》《墨语》《微思录》《故宫三部曲》等个人专著10部,其中长篇纪实文学《故宫三部曲》在海内外广受好评。

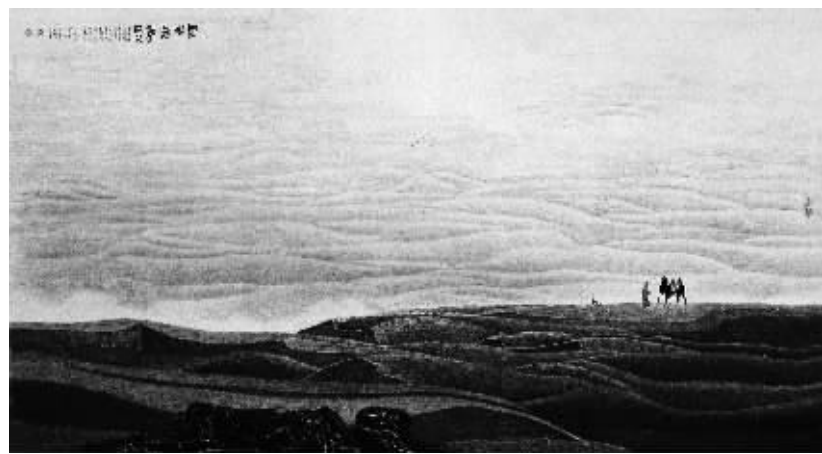
章剑华长期从事书法理论研究和书法创作实践。书法创作将章草与今草相结合,自成面貌,被书界誉为“新文人、新篇章”。

嘉宾



黄名芊

号蓝田山人,吐纳轩主,1934年生,江西南康人,大漠山水画开拓者。教育部属江南大学设计学院创始人之一,中国画资深教授,中国书画研究院名誉院长,江苏江海书画会顾问,中国美术家协会会员。事艺历程50年。1961年毕业于南京艺术学院美术系。曾于1960年参加傅抱石率团二万三千里写生。山水画师从傅抱石、钱松喈等先生。他谙熟传统的山水画,在傅先生“其命维新”的思想熏陶下,“溯古哲之精神,抒一己之怀抱”。



黄名芊《岑参诗意图》

二万三千里写生意义非凡

章剑华:“新金陵画派”地位的确立,与20世纪60年代江苏画家在傅抱石的率领下进行的二万三千里旅行写生密不可分。您作为当年参加那次写生的亲历者和见证人,为艺术奉献了青春和汗水。

黄名芊:1960年开始的这一次写生,对我的人生产生了重要深刻的影响。我从那里确立了艺术创作的方向,就是践行傅抱石先生“其命维新”的艺术理念,并把它作为我一生恪守的信条。当时的写生队伍实力雄厚,不少在画坛小有名气,如傅抱石、亚明、钱松喈、宋文治、魏紫熙等。这样一支团队,在写生过程中展现了惊人的观察能力和创作能力。傅抱石先生一路呼吁“其命维新”,强调创新在艺术创作中的关键作用,沿途点评大家的作品,批评了束缚于习惯的笔墨技法而缺少新的尝试等现象。

章剑华:傅抱石先生的批评很有见地,“其命维新”是傅抱石毕生的追求,也是“新金陵画派”的自觉意识。时代变化,我们的笔墨也要变化,“笔墨当随时代”,要用新时代的笔墨表现新东西、新气象,展现时代的新风貌。

黄名芊:艺术创新的追求一刻也不能停步。在旅行写生过程中,画家们看到了大跃进时期人民公社建设的场景、农妇身着艳丽的服饰在田间劳作,这些新题材、新变革给画家的创作带来了新的挑战,没有现成的技法可作参考,这就逼着画家们探索新的表现方式,表现祖国的新面貌。

《笔墨江山》记录写生始末

章剑华:您在这次旅行写生之中留下了详细的日记资料,后来根据日记整理写成《笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录》一书。这是一件了不起的事。

黄名芊:其实这也算是一种机缘巧合,开始记录的时候,并没有想太多。我觉得能够跟随几位名家旅行写生,是一个千载难逢的大好机遇,我想认真记载老师们的语录和这次写生的构思创作过程,回去之后认真复习,于是便有了最初的这本厚厚的日记。每天晚上休息的时候,我会记录下这一天的行程、老师们的教导。我从1997年开始创作,2001年的时候把稿

件交给出版社,直到2005年才正式出版。

章剑华:大家对《笔墨江山》宝贵的史料价值和极高的艺术价值是一致肯定的,它以亲历者的角度第一次真实、全面、系统地记载了写生的全过程,并涉及了诸多相关的艺术问题探讨,学术含量深厚,对我们更深刻地了解和研究“新金陵画派”具有非常重要的作用,您用文字记载为中国现代美术史的研究做出了巨大的贡献。

践行“其命维新”理念

章剑华:您目睹了“新金陵画派”画家们的创作全过程,但您另辟蹊径,创造出了属于自己的独特绘画题材与风格。

黄名芊:傅抱石先生的“其命维新”理念对我的艺术创作影响深远。我一直努力思考,如何去创新。起初的探索的确困难重重,由于缺乏了解,画完的作品总觉得不满意,于是又去沙漠观察思考,前前后后一共去了9次,国内新疆的,内蒙古的,陕西的,国外阿联酋的,埃及的,去了大大小小的各种沙漠,直到最后,终于能够做到“心中有沙漠”。

章剑华:您进入八十高龄之后,还在坚持艺术道路的创作,这让我非常钦佩。这种对艺术的执着、对理想的追求,值得广大艺术家学习。这次举办的展览,名为“丝路漫游,大漠放歌”,生动展现了您多年的艺术追求。选择沙漠题材进行创作,正是在艺术之路上不断攀登高峰、克服险阻的体现。

黄名芊:沙漠之美诗词多有赞叹,却少有人描摹沙漠的景致。在我数年的绘画当中,你们会发现,我笔下的沙漠正发生着变化,从最开始的荒漠,慢慢在沙漠中出现了驼铃、绿洲、村庄等人类和谐发展的景物,我用画笔描绘了人类改造自然的经过和意义,记录了人类对沙漠从惊恐到向往的心态转变,也展现了祖国日渐富强山河大地变新貌的过程,我觉得我做的努力是非常有意义的。

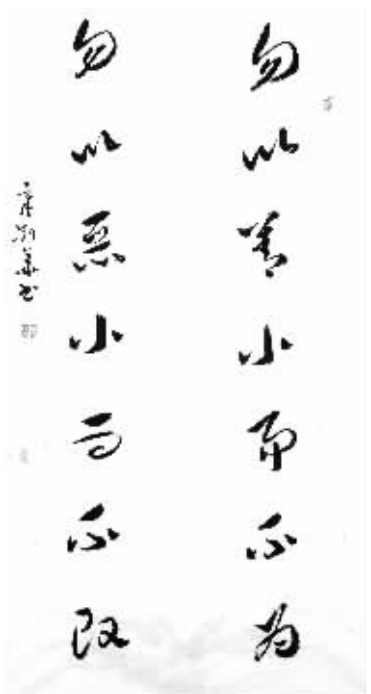
现代快报“文化惠民”活动 本期推出首张对联作品

现代快报“文化惠民”活动得到了越来越多的读者认可,大家的参与热情十分高涨,都希望能获得章剑华的书法作品。本期现代快报“文化惠民免费送福利”活动将首次拿出章剑华主席的一副对联作品——“勿以善小而不为,勿以恶小而改”参与活动!这么好的作品,大家还有什么可犹豫的呢?快来参与吧!

上期获得章剑华主席作品的两位幸运读者分别是:“Davia 徐”和“min-nie”,请两位藏友将姓名、电话和地址留言发送到艺加文投微信平台,我们的工作人会将与您联系,将作品免费邮寄给您。

参与规则

每周六“艺加文投”微信公众号推送并刊登章剑华书法作品及文字资料,大家只需扫描“艺加文投”官方微信二维码,在文章下评论留言。评论获得点赞数最高的前两位读者,即可免费获得指定的章剑华作品1幅!评论截止时间为每周二晚上12点,逾时评论视为无效;每周三,艺加文投将会在微信平台公布获奖名单,感兴趣的朋友千万不要错过哦!



章剑华《对联》



「章剑华人文空间」
更多文章详见



加活动领取福利
关注「艺加文投」