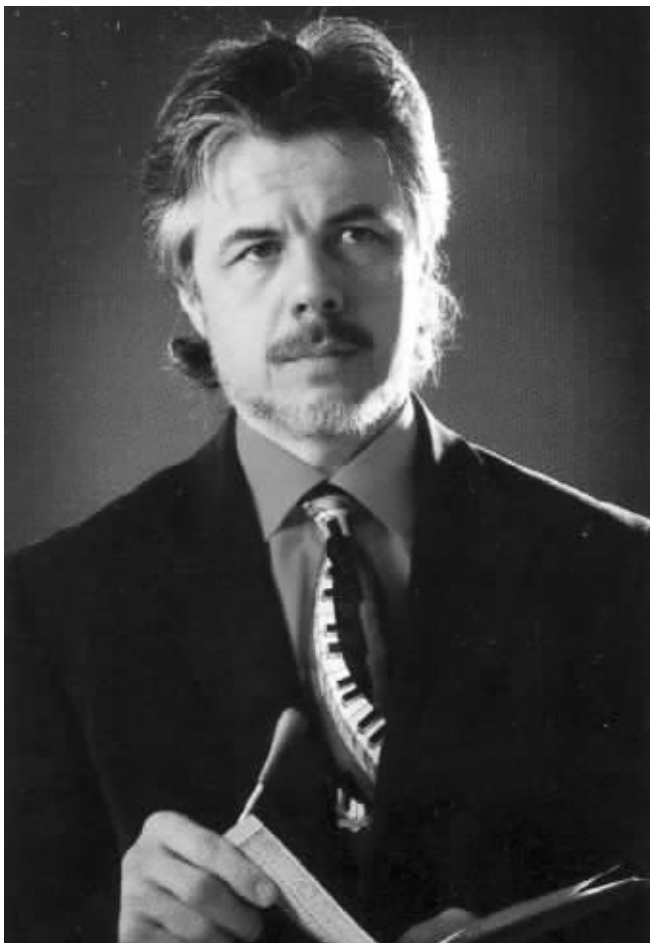




# 这个外国人 要做中国最好室内乐团

亚历山大·皮扬科夫斯基,一个典型的外国人。但他不仅在南京已经生活了好几年,有着一口比较流利的普通话,而且日前还成立了以南京亚历山大室内乐团为主体的“南京亚历山大音乐工作室”。

现代快报记者 曹锋



亚历山大·皮扬科夫斯基现任亚历山大室内乐团艺术总监、指挥,江苏省交响乐团特聘首席

作为哈萨克斯坦籍的俄裔小提琴家,他16年前就应吉林艺术学院邀请来到中国,受聘成为小提琴教授。此后,他先后居住在北京、西安,直到2009年受聘于南京艺术学院,任小提琴教授。3年半之后,他去了香港,在那儿呆了2年后,受到南京有关方面的邀请,他再次选择来到南京,之后便一直生活在这里。

前天晚上,由南京市委宣传部、南京市文联等主办的俄罗斯室内乐作品音乐会暨亚历山大音乐工作室授牌仪式在南京文化艺术中心音乐厅举行。演出前,当亚历山大出现在南京记者面前时,一口流利的普通话让众人惊叹不已。而此前,他的美女妻子则被误认为是他的翻译。

现在,亚历山大·皮扬科夫斯基有着多重身份,除了是小提琴演奏家之外,还是作曲家、指挥、室内乐专家。作为南京引进的国际音乐人才,他现任亚历山大室内乐团艺术总监、指挥,江苏省交响乐团特聘首席。而妻子,则是他的团员。

顺便说一句,亚历山大作为音乐家,听力非常好。妻子介绍,他从来没有学过中文,都是靠听别人说,根本没有按部就班地学,慢慢就无师自通了。听到这里,围在他身边的众人又是一阵惊叹。



“梅婷19岁时我就认识她了。本来我还担心,她能说话?结果现在看来,这种担心完全是多余的。”昨天上午,首届江苏大剧院“剧院文化论坛”在南京举办。作为主持人,江苏大剧院艺术基金会理事长、著名作家毕飞宇对着与会的众多专家学者的一席话,引来一阵轻松的笑声。确实,在昨天以“剧院与生活”为主题的论坛上,南京演员梅婷的一席话真诚又很有见地,对于演出市场来说,“作为演员,我们首先要做好自己。”

现代快报记者 曹锋

## 演得好,说得也好

梅婷回宁参加“剧院文化论坛”,直言要做好自己

### 小时候常在家旁边看戏

梅婷很小就接触到演出,“那时我家住杨公井,父母很爱看越剧,经常带我去看。”不过,以演员的身份再回到南京的剧场,她的感觉却并没有太好,“记得回来的首场演出是2001年的《我爱桃花》,当时是跳舞。我也希望父母能看到若干年后我不一样的地方,但剧场有点大,在台上使劲表演,却有点石沉大海的感觉。当时我就想,南京要有一个专业的剧场多好。”这次在宁波拍戏间隙接受邀请参加论坛,当梅婷了解到即将开幕的江苏大剧院将有非常专业的演出场馆并引进高标准的剧目后,显得非常开心。她还表示,愿意为剧院出一份力。

### 在北京成立了一个剧社

说到出力,梅婷倒并非客气。在北京,她就和朋友合作成立了一个名为“蛇蝎兔剧场”的剧社。梅婷介绍,去年演出团队

去澳门做了一场大秀,今年又去德国演出到五月底。内容包括经典剧目,也有原创的作品。

在记者问及成立剧社的市场要求时,她则表示,“我们不想让剧社以盈利为目的,我们的要求是不赔钱。我们的大部分演出在北京、上海。一场出来,平了,再演。现在看来,我们的目标都完成了。”

### 愿把孩子带入剧场感受

论坛中,不少专家表示,南京的演出市场还不成熟,一些观众的欣赏水平不高。梅婷对此深有认同。但她却说,只有把演出的质量、服务等方面做得更好,才能吸引更多的观众入场。说到此,她透露作为两个孩子的妈妈,倒是很希望把孩子带入剧场。“女儿大一些,也才两岁半,大部分的戏没法看。”至于原因,她说,作为演员,她大部分时间在影视剧组,小部分时间在剧场,那么,平时带孩子当然更有机会去剧场。

### 延伸阅读

#### 江苏大剧院下半年试运营

昨天上午,在首届江苏大剧院“剧院文化论坛”上,快报记者获悉,作为江苏省最大的文化“民心”工程——即将落成的江苏大剧院确定今年下半年启动试运营,众多优秀剧目将在此陆续登台演出。

据悉,在试运营期间,将有马林斯基剧院芭蕾舞剧《天鹅湖》、柴可夫斯基乐团《全套柴

可夫斯基交响乐》、中央芭蕾舞团《红色娘子军》、国家京剧院《龙凤呈祥》《穆桂英挂帅》、百老汇音乐剧《人鬼情未了》、孟京辉《恋爱的犀牛》等数十场国内外经典剧目上演,原创京剧《青衣》、联合自制舞剧《春江花月夜》等一批以江苏传统文化为主线的优秀作品将献给江苏观众。现代快报记者 曹锋

### 影视播报

#### 吴天明遗作《百鸟朝凤》上映

作为吴天明导演的遗作,电影《百鸟朝凤》5月6日在国内上映,虽然热门程度不及同期上映的《美队3》,但口碑却逆袭,该片更是得到了在整个电影圈和业内前所未见的支持。全国九大影业发布联合声明为影片发行保驾护航。张艺谋、徐克、贾樟柯、张一白等多

位导演公开为影片声援。吴天明是中国第四代导演中的佼佼者,不仅执导过《老井》《变脸》等著名国产片,他还倾力为张艺谋、陈凯歌、田壮壮、黄建新等众多第五代导演保驾护航,被业内誉为第五代导演的“教父”。现代快报记者 郑文静

### 记者问答

#### 生活:我习惯了在南京

记者(以下简称“记”):为什么会在南京成立工作室呢?

亚历山大(以下简称“亚”):为什么我弄了工作室?我的梦想是在南京乃至江苏做青少年室内乐团,更需要地方给孩子好好训练。还有一个原因,就是希望我们在南京把弦乐弄得更好一点,让很多好的孩子不需要到上海就可以学。

记:有没有其它城市向你发出过邀请?

亚:我习惯在南京,在南京有很好的朋友、团队,团队里还有团长、经纪人。

记:喜欢南京这个城市吗?

亚:这个怎么说,还行。就是冬天冷,因为没有暖气,夏天也冷,因为开了空调。(妻子插话:他的故乡在俄罗斯伏尔加河南边的一个城市,那个纬度是很热的,和北京差不多。)

记:现在在中俄文化交流非常多,您自己感觉怎样?

亚:我感觉中国离我越来越近了,我感觉我现在有一半是中国人。我放假的时候回国都会想中

国。

记:您的中文写得怎样?

亚:我可以写“我爱你中国”,可以写自己的名字。

记:能听懂南京话吗?

亚:嗯……可以。

#### 事业:很多梦想要在这里实现

记:你觉得南京乃至江苏人的音乐素养怎么样?对室内音乐的了解程度怎么样?

亚:我们在南京做室内演出好几年了,一定有很多人认识我们,知道室内音乐是什么,弦乐团是什么,所以他们经常来听我们的演出。南京人现在的音乐素质有了很大的提高,他们开始爱音乐,室内音乐,弦乐团的音乐。

记:成立音乐工作室有什么具体计划和打算吗?

亚:哦,有很多梦想!我感觉我的梦想比我的生活节奏快,第一,我们要把自己室内乐团的水平提高,因为我想在中国做最好的室内乐团,达到国外先进的水平。然后,是做孩子的室内乐团,如果有机会,多做几个孩子的室

内乐团,小一点和大多一点的孩子都可以做的。最后,我希望在南京做一个俄罗斯学派的音乐学校,因为俄罗斯学派在国际上是比较著名的,你们知道在美国、欧洲的很多大学,很多是来自俄罗斯的音乐家。中国历史上对俄罗斯文化一直比较喜欢,那我想,在南京做俄罗斯音乐学派学校,会有很多孩子和父母学到很多东西。

记:就是在中国开个俄罗斯学派音乐学校,培养孩子?

亚:对,就是先从孩子开始。以后再谈。

记:这三个计划,完成了几个?

亚:我们会一直做做,可以说乐团还可以了,工作室也已开始工作了,排练啦、弄谱子啦,今天你们就可以听到很多新的作品。举个例子,今天你们可以听到《黄河》,但这是新的《黄河》,因为在中国音乐圈只有两种《黄河》,一个是合唱团,一个是钢琴,我的要求是做弦乐团的《黄河》,可以在小地方表演的,这样可以和普通老百姓比较近。