

## 宝船厂遗址公园展出《郑和航海图》，图上为何紫金山在西、龙江关在东？ 这幅南京地图错得太离谱？

宝船厂遗址公园位于鼓楼区漓江路，公园的前身，是明初的宝船厂。伟大的航海家郑和，当年正是乘坐这里制造的宝船，远航到非洲东海，创造了航海史上的壮举。如今，公园里开辟有宝船厂遗址文物展，其中一套《郑和航海图》很是引人注目。在公园北端的碑廊里，也以大幅碑刻的形式展示着同一套航海图。不过，这套醒目的航海图中，关于南京城内地点的地理方位，似乎错得有些离谱——龙江关在东、紫金山在西。这套“张冠李戴”的地图是谁画的？为什么会犯这样的“低级错误”？

现代快报记者 白雁 文/摄 感谢韦世林先生对本文的支持



宝船厂遗址公园大门

### 宝船厂造出中世纪的海上“航母”

宝船厂遗址公园的前身，是明代的皇家造船基地。明成祖即位后不久，决定派人出使海外。为了造出高质量的海船，明政府从全国各地调集了官员、工匠等两万多人，专门在京师（今南京）定淮门外的秦淮河以西、长江以东三汊河地区兴建皇家造船基地，即宝船厂。

宝船厂占地1000余亩，开辟有7条大型作塘（船坞），能同时开工建造近百条大小宝船。与此同时，明政府下令全国各地改造和建造海船。正是有了这样的巨大投入，郑和七下西洋的庞大船队得以顺利打造。

南京宝船厂被认为是现存中世纪最大的造船厂。宝船厂生产的海船，之所以被叫做宝船，和船的用途有关。宝船不仅供郑和船队的指挥人员、使团人员及外国使节乘坐，同时也用来装运“宝物”。这些“宝物”，有皇帝封赏给西洋各国的礼品，也有西洋各国进献给明朝皇帝的贡品，还有郑和船队在海外通过贸易交换来的奇珍异宝。

与宝船厂同时代，欧洲的造船业几乎停滞不前。在郑和下西洋几十年后的所谓的“地理大发现”时代出现的几支著名船队：1492年发现新大陆的哥伦布船队旗舰“圣·玛利亚”号，长度不到30米，排水量约233吨；1497年驶向东方印度的达·伽马舰队最大船的排水量不过400吨；1519年西班牙麦哲伦环球航行旗舰“特立尼达”号的排水量仅为110吨。与之相比，专家推测，郑和船队主力船的排水量达到千吨，而最大宝船的排水量达到万吨，是当之无愧的海上“航空母舰”！

### 钟山在城西、狮子山在城东 谁把南京画成这样？

宝船厂遗址公园内，常年举办遗址文物展。其中一间展厅内陈列有一套《郑和航海图》，展示的是郑和船队自宝船厂开船从龙江关直抵海外诸国的线路图。这套地图

的前两张，是明朝首都南京的地图，被放大上色陈列在展厅醒目位置，吸引了不少游客驻足观看。不过，如果游客稍加留意就会发现，这幅地图上的南京部分，存在不少问题。例如，图中宝船厂和龙江关位于南京城的东部，钟山（即紫金山）却在南京城的西部。这个方位，和现在我们所知道的方位恰好相反。

难道明代南京城西也有个钟山？难道明代南京城东也有一个宝船厂？宝船厂附近也有个龙江关？这张地图是不是画错了？地图的绘制者又是谁呢？要回答这些问题，需要先了解这幅地图的来历。

《郑和航海图》出自明晚期茅元仪所编的《武备志》一书，图原名《自宝船厂开船从龙江关出水直抵外国诸番图》，绘制了南京以下长江段、我国东海和南海直至印度洋波斯湾的航路以及沿海地形。图中记载了530多个地名，其中外域地名有300个，最远的东非海岸有16个。有学者认为，《郑和航海图》绘制于郑和第六次下西洋之后，是世界上现存最早的航海图集。但遗憾的是，这些神奇的航海图究竟是谁最早制作的，又是如何流传到明晚期，《武备志》并没有交待。

### 古人画地图很任性 不讲究上北下南左西右东

和今天我们常见的坐标地图不同，《郑和航海图》并不遵循“上北下南左西右东”的方位原则。以其中的南京地图为例，除了紫金山、龙江关、狮子山，我们还会发现，另外一些熟悉的地名也被来了个“乾坤大挪移”。例如，位于城南的中和桥，被标在地图上方；比中和桥更南的方山，却被标在中和桥的左侧下方……如果我们非要给这张南京地图定个方位坐标，大致是“上南下北左东右西”。但同一套航海图中的其他地图，又不一定符合这个原则。

《郑和航海图》的数学精度也不高。图中，四方四正的象征天子威仪的皇城占据了大片的中心位置，其次醒目是秦淮河

### 延伸阅读 茅元仪与奇书《武备志》

《武备志》的编者茅元仪（1594年-1640年），归安（今浙江吴兴）人。他的祖父茅坤是著名的文学家，父亲茅国缙曾任南京工部都水司主事。茅元仪自幼勤奋好学，博览群书，尤其喜读兵、农之作。成年后又熟谙军事，胸怀韬略，曾任经略辽东的兵部右侍郎杨镐幕僚，并受到兵部尚书孙承宗重用。崇祯二年（1629年）因战功升任副总兵。

《武备志》是茅元仪有感于明朝国运衰落，政治腐败而后金政权日益强大，屡犯边境的形势有感而编。该书初版即在南京，这是中国古代字数最多的一部综合性兵书，全书二百四十卷，约二百万字，附图七百多幅，保存了古代大量的军事资料，被称为“中国古代军事学的百科全书”。由于《武备志》中有许多对女真族和后金的不敬之语，所以在清代乾隆年间一度遭到禁毁。

流入长江沿途的中和桥、水西桥、石城桥等桥梁。相比而言，实物堪称巍峨庞大的紫金山和狮子山，在地图上则显得相当低调。

实际上，和《郑和航海图》一样，中国古代的大部分地图既不执行严格的方位坐标，也不执行严格的比例尺，画得相当任性。直到明万历年间，利玛窦等西方传教士将绘制地图的三角经纬度定位法带入中国，中国的地图才在精确度和规范化上有了较大提高。

利玛窦居留中国期间，于万历三十年（1602）制作刊印了《坤輿万国全图》，把地球分成西半球和东半球展现在平面上，中国位于地图最东面的边缘地带。这张地图让中国的官员们大开眼界，但他们也为中国在地图上的边缘位置而感到不安。利玛窦为迎合他们，改变原本的设计，把子午线从地图的中间向西移动170度，使得中国位于地图中央。

《坤輿万国全图》刊印之时，距离《武备志》成书刻印尚有十多年。不过，此时，距离最早版本的《郑和航海图》诞生，应该已经过去了相当长的时间。

### 江左、江东、江南到底啥关系

中国古代的地图，虽然并不严格遵循方位坐标，但也有自己的方位法则。以修订于南宋景定年间的《建康志》为例，书中收录了19幅南京地图，有“上南下北”的、有“上西下东”的，也有“上北下南左西右东”的。

不过，中国古代的很多地理名词，大都是基于“上南下北左东右西”的方位规则。比如，去年热播的《琅琊榜》，里面有个组织叫“江左盟”，江左在电视剧里有具体所指，但如果从古代惯用的地图方位看，左即东，江左也就是江东。长江在从安徽到南京一段，呈南北走向斜流，长江以左和长江以东是一个概念，而我们今天更习惯把这一片区域称作江南。当然，江左、江东、江南，在不同的历史时期，行政意义不尽相同，但如果把这里的长江定义为江，把三者都当做一个宽泛的地理概念，那么，它们指的方位是相同的，地理范围也基本是重合的。

中国古代的风水学，认为左青龙、右白虎，前朱雀、后玄武是福地的特征。这里的方位，也是按照左东右西面南背北的规则。南京自古有“钟山龙蟠，石城虎踞”的说法，钟山在东、石头城在西的方位，恰好与古代风水学的要求吻合。



《郑和航海图》中的南京地图，钟山在左、龙江关在右、中和桥和方山在皇城的上面