



编者按

4.23世界读书日的到来,让“读书”成为时髦的词。但浩如烟海的图书,哪些可读,哪些应精读,不同类型的图书阅读时又都需要注意些什么?从今天开始,我们就将连续关注读书那些事儿,通过图书界人士的经验之谈,希望为你的阅读开启一扇有益的小窗,从而让阅读更有效也更畅快。

“最爱书”之人,这样读书

出版家范用的“读书集”《相约在书店》出版,展现其读书、爱书、做书的一生



博览群书的范用

4.23世界读书日的到来,让读书的热潮在社会上掀起并持续提供了最佳时机。但怎么去读书?都要读哪些书?又怎么做到从心底里去爱书?由江苏凤凰文艺出版社最新推出的《相约在书店》将为你走进图书的世界提供范本。该书通过收录的已故镇江籍出版家,三联书店代表人物之一的范用与书及出版业的深厚渊源,展现了范用先生为书辛苦为书忙且乐在其中的一生。

或许,没有多少文化界之外的人知道范用,却鲜有读书人没读过他编的书,这其中包括《傅雷家书》、巴金的《随想录》等;范用倡导创办的《新华文摘》;主持创办的《读书》杂志等,更是名扬天下。

现代快报记者 曹锋

●●● 做书 他推出了多位大家的图书

说起范用,曾任三联副总编辑的汪家明曾著文《出版家范用,我所见最爱书之人》。文中,他更写道:“从三联书店八十多年历史综合来看,前期三联的代表人物是邹韬奋,后期三联的代表人物就是范用。范用在三联书店是承上启下的人物,也是三联书店在新时期兴起的领导者和灵魂。”

说到这,就不能不提到范用和他编辑的大名鼎鼎的《傅雷家书》。上世纪五十年代,被错误划

为“右派”的翻译家、作家傅雷偷得机会和身在海外同样蒙受恶名的儿子傅聪经常通信,谈艺术、文学、思想、生活琐事和青年人的理想。到上世纪八十年代初,在别人不敢问津的情况下,范用四处奔走,上下争取,力排众议,终于将傅雷和傅聪父子的书信于1983年集结成书,介绍给广大读者。图书出版后一再重印。而这部发行量超百万的畅销书,之所以畅销,当然包含了范用作为出版家的胆识和正义、清

醒和坚定。另外,他还冒着亏本赔钱的风险,主编了皇皇大书《傅雷译文集》和《傅雷全集》。

同样,范用出版《随想录》,也是始于坚持。要出版巴金这部直面“文革”带来的灾难,直面自己人格曾经出现的扭曲的“讲真话的书”,一开始就遇到了许多阻挠。但范用主动和巴金说:“巴老你听我说,我一个字不删。”这样,才有了后来的全部15篇书稿的《随想录》在三联书店推出精装合订本。

●●● 读书 小学毕业不影响他酷爱读书

编辑出版了多部热门图书的范用,在一般人看来,也许从小就学富五车。但事实恰恰相反,范用生于小商人家庭,父亲早逝,14岁时初中辍学,到武汉投奔舅公。

经舅公介绍,他被读书生活出版社的经理收留,成了一名练习生专跑印刷厂,从此与出版结缘,终生不曾离弃。

《相约在书店》收录了范用

回忆当年做练习生的日子,让他印象最为深刻的是,那段时间,他看了数不清的图书。

“读书生活出版社的书,都是很进步的,可以开出一串书名。除了在出版社看书,每天还到交通路的一些书店看书。上海搬来的书店大多在这条马路上和附近的弄堂里。有生活书店、上海杂志公司、开明书店、天马书店……还有当地原有的华中

图书公司。我成了书店‘巡视员’。”

令人尊敬的是,虽然范用博览群书,但他从不讳言自己的学历不高,填报履历表的时候,他总是老老实实填上“小学毕业”。按他自己的说法,要想好看一点,他就填“中学肄业”,但他从不这样。以至于后来有时他也自我解嘲说:“要是现在,我是没有资格进出版社大门的。”

●●● 爱书 生命尽头依然读书不止

读书人爱书,司空见惯。但像范用这样爱书的,还不多见。曾任三联副总编辑的汪家明说,范用爱书受到痴迷,见到有思想、有文化、装帧又很得体的书就会买下来四处跟朋友分享。即便生命后期躺在病床上,范用最

喜欢干的事情也是看书,经常让人定期将三联书店的书目拿给他看,他再有选择地挑书来看。

去看望他,只听到他的声音,而不见其人。”

范用不仅重视书的思想内涵,也爱书的装帧设计。从1938年进入读书生活出版社起,范用就开始设计图书,直到晚年,成为真正继承并发展了鲁迅时代装帧设计风格的书籍艺术大家,影响了三联书店几十年来的设计风格,也影响了中国书籍装帧界。三联书店上世纪80年代出版的书籍,不少封面都是出自他之手。

有意思的是,范用爱书,也

爱“爱书之人”。他曾跟漫画家黄苗子讲述过一次亲身经历:一位大学生偷了书,被工作人员押送到范用办公室,经“审问”,“窃书者”是个爱书之人。于是范用说,“这次就算了,书你拿走,钱我替你付。下次想要什么书就来找我,千万不要再偷书了”。

作为一个纯粹的爱书人。书,对于范用而言,就是生活,就是生命。上世纪60年代初出版俄国出版家绥青的传记时,他建议书名《为书籍的一生》,这自然也是他自己心灵的写照。



《相约在书店》将为你走进图书的世界提供范本

▶ 编辑幕后

希望他这样的读书人被记住

选择在4.23世界读书日期间推出范用的《相约在书店》,该书责编,江苏凤凰文艺出版社编辑袁斌由衷地表示,范用先生是值得不断重温的,2010年《相约在书店》曾经推出过一版,这次重新编辑后再次推出,还是用当年的书名,就是希望像他这样的读书人,被广大读者记住。“我们始终觉得,我们有这种责任,让更多的人看到范用先生读书、爱书、做书的经

历,并由此受到启发。”

另外,《相约在书店》的书稿编撰者子聪则表示,把范用先生的书稿集结出版,是有用心的。“范用先生所写的文章不是太多,但对于编辑、出版方面的读书人来说,范用先生的文章感性真挚,叙述朴实;对于喜欢范用先生的读者而言,读他的文章,会感到很亲切,就犹如一个老出版人在与晚辈娓娓道来那些属于人的温馨故事。”

▶ 范用的“读书经”选登

我的读书观

小孩子看戏,常常会问:“这是好人还是坏人?”有的人读书也要问:“这是好书还是坏书?”

书没有绝对好的或绝对坏的。好书坏书,要看了以后自己判断。人都是有智慧的,要相信自己有判断的能力,这种判断的能力,要靠长期读书养成,读得多了,有了比较,渐渐就会有判断的能力。

读杂书

读书有的须精读,有的可

略读。中国古典文学选本《唐诗三百首》、《古文观止》就值得精读,其中名篇要背诵,如唐诗中的《赠卫八处士》、《梦游天姥吟留别》、《长恨歌》、《长干行》、《游子吟》、《琵琶行》等。《史记》“纪”、“表”可不读,“传”可选读。《史记》选本,三十年代有“万有文库”本,叶圣陶选注,现在已难以见到,可读人民文学出版社出版的王伯祥选注本。《古文观止》中《报任安书》、《归去来辞》、《岳阳楼记》、《秋声赋》等名篇宜精读。

读书亦如进食,多吃五谷杂粮有益身体,不可偏食。

文娱短播

两位人气作家来宁分享阅读心得

作家艾力昨天下午携畅销书《你一年的8760小时》(升级版)作客南京凤凰国际书城。这位北大学霸,被乐嘉评论为“迄今为止,我见到的演讲技术最全面的人”,因为录制《奇葩说》以及他独创的“8760时间管理方法”而走进普通观众视线。艾力让当年年轻人看到了一种真实存在的成功的可能性,靠着日复一日的坚持和努力,在一个领域做到极致,也能获得成功。

昨天的活动现场,艾力指出想要成功,除了时间管理,情绪管理同样重要,该翻篇的时候翻篇,不要让上一件事的情绪影响到下一件事。“看书有助于情绪管理,特别是想写书的,

为了写一本书,你至少应该看完半个图书馆的书。”

昨天下午同样来到南京分享阅读体会的,还有曾在去年上海书展创下史上最高签售纪录的微博红人沈煜伦,他空降南京大众书局河西CBD店,为全民阅读活动添砖加瓦。粉丝们为了一睹偶像风采早早排起长龙,场面相当火爆。

对于粉丝们最为关心的新作品,沈煜伦坦言第二本书已经写了一大半,这次不写青春文学,想写严肃的文学作品。“另外,自己写了两个剧本,其中一个7月下旬开拍,我也会客串一个角色。”

现代快报记者 郑文静

“脑瘫女孩”诗歌朗诵会在宁举行

4月23日下午3点,一场特别的诗歌朗诵会于南京阅江楼举行。脑瘫女孩王忆就是这次朗诵会的主人公。

王忆1989年生,今年27岁的她已经完成了四本书的创作。王忆虽然无法流利地说话,但是她对于生活的热爱,未来的憧憬以及父母手足的感恩与爱都字字句句体现在了作品当

中,本次朗诵会现场邀请了多位著名朗诵家与朗诵爱好者朗读王忆的诗歌作品。王忆的《穿越老门东》、《重返北京》、《轮椅上的青春》等诗歌,内容积极乐观且富有内涵,朗诵会持续了一个多小时的时间,在场的观众都深受感动,多位艺术家还向王忆赠送了亲笔的诗词。

徐文 王怡心