

读品

周刊

现代快报

B01

2016.4.24

星期日

主编:杜迅贵

责编:贾磊 美编:沈明

星期柒新闻周刊 出品

阅读，让一切有所不同

大读家

郑愁予

我的一生，故乡是流动的

时间会改变某些东西。郑愁予几乎亲历了中国新诗近几十年的变迁。

1951年，郑愁予《老水手》发表，引起了台湾诗歌界的关注。1954年，《错误》发表，一时间，整个儿台湾仿佛都在传唱“我达达的马蹄是美丽的错误，我不是归人，是个过客”。后来，这首诗在大陆也火了，还被收进了多种教科书里。

这片土地上的人们曾经对诗歌饱含热情，这一点从大陆与台湾的诗歌发展历程都能看出来，只不过，近年来，诗歌逐渐成了一门冷僻的艺术。诗人们盼着诗歌的复苏，郑愁予尤其如此。

还好，这一次大陆之行，他又重新看到了人们对诗歌的热情。

郑愁予说，人天生就是跟诗有关的动物，一有闲暇，就会去追求这种文字的排列之美——事实就像他说的那样，2016年3月，江苏凤凰文艺出版社出版了《郑愁予的诗》，这本诗集一问世，马上受到热捧。

在郑愁予的印象里，写诗的人之间，是一种最纯的爱。眼下，这种爱正在复苏这种美好的、感性的认识，恰好如同文学评论家理性的预言：当中国人解决了基本的生存问题，人们将更加了解诗歌对性灵的意义，人们对诗歌的喜爱终究会回来。

▶ 详见B03版



现代快报记者 贾磊/文 施向辉/摄