



蒋兆和《一篮春色》

画坛伯乐徐悲鸿

——徐悲鸿与蒋兆和

文/吕立新

(文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长、办公室主任)

经过八年多的海外漂泊,徐悲鸿于1927年9月回到上海。他不仅得到了西方大师的亲传,在艺术上有了很高的造诣,而且,他的画在新加坡等地已经卖到了很高的价钱,可以说是声名显赫、享誉海内外,已经成了艺术界的明星人物。

在徐悲鸿回国还不到一个月的时间,徐悲鸿的好朋友,商务印刷馆的黄警顽带着一个很瘦的青年人来看他,说这个青年人是徐悲鸿的景仰者,即今天人们所说的“粉丝”,非常崇拜徐先生,想见上一面。就这样,徐悲鸿接待了这个“粉丝”。寒暄过后,这个青年人很局促地把自己的画打开请徐先生指导,一开始徐悲鸿并没特别在意,因为经常有人请他看画指点,但是当他看到这个青年画的水墨人物画时马上兴奋起来,他问:“这些都是你画的吗?”这个青年人点点头。徐悲鸿问:“你叫什么名字?”“蒋兆和。”这一刻成了蒋兆和一生的转折。

蒋兆和先生是20世纪中国画坛的一代巨匠,是中国现代水墨人物画的开山鼻祖,为中国水墨人物画由古至今的转换、为水墨人物画的多元化发展作出了巨大贡献。他关注民生、

“为民写真”的精神感动了我们一个世纪。今天我们这样评价蒋兆和先生,可见蒋兆和先生在中国美术史上的崇高地位。他的成功就是从与徐悲鸿见面那一刻开始的。

蒋兆和16岁那年,从家乡四川泸州来到上海,成为20世纪第一批到上海的“打工仔”。他凭着自己从小练就的画炭画像的本事,为百货公司画广告,业余时间则借鉴西方美术技法尝试中国画创作。因为未曾受到专业艺术教育,所以当他拿着自己的画来见大画家徐悲鸿时,心里是诚惶诚恐的。没想到徐悲鸿看到他的画之后非常欣赏,认为蒋兆和的水墨人物造型准确生动,笔墨运用自如,画得很好,所以非常兴奋,颇有相见恨晚之意。

两个人很快成为了好朋友。这次见面之后,徐悲鸿便让蒋兆和住进了自己的画室,一住就是两年多时间,然后又让他在家中住了数月。蒋兆和有机会认真地观摩徐悲鸿创作并饱览了徐悲鸿收藏的古今中外名作,两人还经常秉烛长谈,讨论中国画发展的前景。在徐悲鸿这位良师益友的指导下,蒋兆和逐渐去掉了画广告画的艳俗之气,开始直面现实生活,艺术

思想逐渐成熟,坚定了现实主义的创作方向。

1928年,徐悲鸿推荐蒋兆和到南京中央大学艺术科任教。1929年,25岁的蒋兆和参加了第一届全国美展并脱颖而出。1936年,蒋兆和开始走向成熟,他接连推出了《朱门酒肉臭》《卖报童》等一系列惊世之作。他的画风也得到了齐白石的赞扬,白石老人说:“兆和先生与吾友悲鸿君善,尝闻悲鸿称其画,今始得见所作人物三幅,能用中国画笔加入外国法内,此为中外特见,予甚佩之。”并且还专门为蒋兆和题了一首诗。由此可见,人前人后,徐悲鸿不忘推荐自己的弟子。在与徐悲鸿的交往中,蒋兆和逐渐从一个街头画家成长为关注人生、关注社会的大艺术家。

后来,理论界把由徐悲鸿、蒋兆和先生共同倡导的写实水墨人物画的教学思想和创作方法概括为“徐蒋体系”。这一体系在中国美术教育中影响巨大。“徐蒋体系”的特点是:以传统人物画家任伯年和一些民间肖像画师的作品为底版,加上写实油画的造型和色彩等技法来表现现实题材。

第五届 全国九城 艺术联展

The 5th Nine-City United Art Exhibition

ART EXHIBITION

武汉站

主题展区

- 第五届全国九城艺术联展名家精品+九城推荐
- “长江传媒杯”湖北省首届中小学师生书法大赛获奖作品展
- 入境——水墨沙龙邀请展
- 心源——禅意主题书法展
- 第二届艺术东西·碰瓷——中韩陶艺交流展
- 万物生——艺艺术青年第二回展

2016.4.24 - 5.2

开幕时间: 2016.4.24 上午9:30

展览地点: 湖北美术学院美术馆(武汉市武昌区中山路374号)

品牌专线

027 88569355

主办单位: 楚天都市报/湖北日报传媒集团楚天艺术集团

联合主办: 成都商报/都市快报/山东商报

现代快报/新闻晨报/华商晨报

学术支持: 湖北美术学院

承办单位: 《艺术蓝》杂志

特别赞助: 武汉科加物业科技有限公司

出品人: 陈剑文/喻海泉/黄标/孙超/刘庆/杨星/赵磊

总策划: 范洪松 策划: 周洁



艺术联二群码



展览地点: 湖北美术学院美术馆(武汉市武昌区中山路374号) 开幕时间: 2016年4月24日上午9:30 展览时间: 2016年4月24日 - 5月2日