



艺5

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2016/4/23 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

江苏省书画院

专 | 职 | 书 | 画 | 家 | 推 | 荐

向着自由与纯粹靠近

□文/吴明月



厉业亨

1987年生，江苏省徐州市人。2011年本科毕业于南京艺术学院油画系，2015年南京艺术学院油画系硕士研究生毕业。师从那健健教授。江苏省美术家协会会员。现为江苏省书画院专职画家。

主要展览经历：

2016年第二届亚洲青年艺术家提名展；

2014年江苏各市中青年艺术家绘画作品展；

2012年第八届江苏省油画展，优秀作品奖；

2010年第七届江苏省油画展，优秀作品奖。



《追忆似水年华》



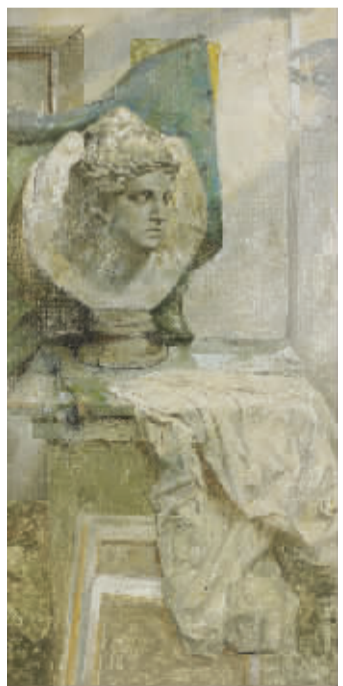
《静物课》

绘画的最初乐趣来源于对新鲜事物的尝试——通常是绘画技术。当这种对于技术追求的乐趣消失之后，就要转而寻找新的乐趣，不断地重复只会失去这种乐趣。即使在寻找的过程中会产生很多画坏了的画也无所谓。只有打乱自己以往的绘画经验才能产生新的可能，秩序只有在混乱中才能重建。绘画有自己的规律，只有找到绘画自身的规律，而不是外在的什么逻辑，作品才可能自如地表达。

——摘自厉业亨《2015年工作笔记》



《课》



《晨光》



《窗前的维纳斯》

厉业亨学生时期的作品，在“规矩”中隐藏着一种不安分，这种不安分在日后的创作中慢慢活跃起来，成为一种特有的表达方式，这在他最近完成还未露面的几幅作品中可以明显地感觉到。

细看他的作品表面，即使很写实，也有一种刻意堆砌出来的材料感，很丰富。在边缘线的地方也有笔触与色彩即将撕裂而出的感觉，这种感觉不再拘泥于描摹事物本身，而使作品中隐藏着一种力量，于图像之中隐隐迸发。这种撕裂感，还有愈演愈烈之势，直到朝向一种更加自由的表达。自由之后又是什么——是向更加纯粹的绘画与精神世界靠拢。随着艺术家的成熟，很多想法可以慢慢融入，使作品变得更加丰满，所以他的绘画未来的扩展空间比较大。

每个人都有表现真实、炫耀技法的欲望，正是这种欲望使文艺复兴时期的艺术家成为举世瞩目的

明星。而越是向前追溯越是发现，绘画的本质并不是要临摹一个真实的物体，而是要表达，表达的感情越是充沛作品越是有诱惑力。对于创作，厉业亨说：“有一种感觉在我的思想深处慢慢萌发，我现在还无法抓住，但我深信自己在无限向这种感觉靠近，对于未来的方向，我无法预测，但它隐藏在我的所思所想中，隐藏在我身边发生的每一件事情中，只要我不断地观看与思考，就会有一条莫名强大的‘线’牵拉着我向着那个方向。凝结在作品中的精神力量与思考，应该成为绘画作品价值的一部分，虽然材料与技巧必不可少。在西方早期文艺复兴甚至以前的作品中，精神与象征是绘画的绝对主角，我现在考虑的问题是，如何将它们拉回自己的作品中，这对自己是一种突破。”

这就是绘画的乐趣，向着无限精神性的丰满靠近，向着自由与纯粹靠近。