



# 艺3

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 人物

现代快报 2016/4/23 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

# 江苏省书画院

专 | 职 | 书 | 画 | 家 | 推 | 荐

## 宁静的诗意

□文/王恒



### 郭丽

生于山东临沂。2015年南京大学美术研究院硕士研究生毕业。江苏省书画院专职画家。

主要展览:

2015年9月,江苏省第二届高校美术作品展;

2014年12月,江苏省第五次新人新作展;

2013年10月,江苏省高校美术作品展;



《冬》



《秋收》



《绿韵—静心》

叙利亚诗人阿多尼斯在其诗集中写道:

你的童年是小村庄,  
可是,  
你走不出它的边际,  
无论你远行到何方。

当绘画作品的解读者与创作者被时代夹裹着走向未知的未来,面对创作与表达时代的艺术作品,我们只有与其保持一定的距离感,才有可能更加清楚地看到稍具清晰的时代的轮廓。而伴随着层出不穷的新事物、新科技和新观念,普通大众的生活方式也在悄然地发生着变化。短短的几十年中,没有任何一代人会像此刻画前的观者一样,对我们已经失去的和即将失去的童年记忆还能保持着一份特殊而复杂的情愫。

郭丽以女性的视角和细腻的情感向我们展示着童年的记忆:若隐若现的村落,几棵老树,寒雪过后的溪流,长满青麦的麦田,秋收之后的玉米垛……我们仿佛曾深入其中,在村口路边玩泥巴,在老树底下乘凉,在菜地里拔出新鲜的

蔬菜,在玉米垛里捉迷藏……也许是在记忆里,也许是在片刻的梦寐时分。只是,那已经是很久远很久远的往事了。这些人类对故乡、对童年的精神安宁与舒适的诉求,通过画卷的形式,在画家温柔的笔触下,以看似写实、实则写意的状态慢慢延伸至我们的记忆深处。

画中没有肆无忌惮的夸张与神似,没有光怪陆离的光影效果的营造,创作者摒弃了哗众取宠的“现代感”与“形式感”,它描述的只是一个故事、一个记忆片段,朴实无华地展示着画家所追求的宁静的诗意,与我们急促的生活节奏所格格不入的平淡,与我们越来越远的似曾相识的抽象意义上的真实。

面对这样的画作,那位被放逐的叙利亚诗人阿多尼斯的诗句依然会回荡在我们的耳边:

遗忘有一把竖琴,  
记忆用它弹奏  
无声的忧伤。

是的,故乡——我们回不去的地方,我们走不出它的边际,但我们更愿意在画作里,在故乡的记忆里,徜徉。

创作源于生活。当然绘画创作也并非完全按照自然界中客观存在的实物去描绘,艺术源于生活高于生活,它需要创作者去提炼概括,并且进行艺术加工,才能把美的感觉,美的意境呈现在画面中。

在绘画创作中往往涉及题材、形式与语言等多个方面。这组绘画的题材是常见的自然景象,画家注重绘画语言本身所具有的美感,从细微之处着眼,于平凡自然景象之中汲取不平凡的意境之美呈现在画面上,使画面更具感染力,引人入胜。画面追求一种“似是而非,实则具象”的艺术效果,在似与不似之间,留给观众以想象的空间。作者用油画这一创作形式,表达了东方式的审美情怀。画面经过作者的提炼概括,摒弃了细枝末节,用笔洗练概括,色彩沉稳,具有艺术表现力。画中看似不经意的点、涂、抹、擦,实则藏有作者的独具匠心。在这组风景画中,作者用沉稳的色彩、轻松的笔触来诠释自然之美,透露出作者真挚的感情与生活感受。

——赵奕